

浅析制约民族地区文化承传发展的因素及对策

——黔东南州民族文化承传发展探析

徐业礼

贵州省黎平县文体广电旅游局

[摘要]黔东南州是贵州省的一个以苗族、侗族为主的民族自治州，据全国第七次人口普查数据，常住人口375.86万，少数民族人口占78.27%。在这些民族中，都有各自的民族文化，如蜚声中外的“侗族大歌”、“苗族飞歌”等，无一不是本民族，本地区文化瑰宝。近几十年，我国农村社会格局发生显著变化——城镇化、工业化，大量青壮年外出务工，直接影响了当地的文化发展，群众性文化活动渐显衰落。怎样有效地发展民族群众文化与地域、政治、经济、技术四者求同存异、携手并进，实现“合谋与共舞”之盛况，实现共存共荣？承传发展自是重中之重。本文就如何承传发展民族文化做初步探讨。

[关键词] 制约民族文化承传；发展因素；对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1955

一、民族地区农村群众文化的现状

农民工是中国历史上的新生人群，是当代中国城镇化、工业化的直接产物，是一个特殊的群体。据相关资料，截至2021年1月底，黔东南州榕江县共有农村劳动力162414人，实现外出务工82504人；另据悉，黔东南黎平县的一个村共有劳动力446人，其中外出务工人员达416人、占全村的93%。青壮年特别是“80、90后”逐渐成为农村劳动力转移的主力军。由于外出务工的农民一般都是年轻劳动力，留在家的大多是老、幼弱势群体。随着农村青壮年劳力大量外出，参加活动的青年愈来愈少，断代现象已然出现。歌节歌会的发展举步维艰，濒危状况难以改变，民族文化发展的受到制约。

二、目前我州民族文化建设存在的主要问题

（一）社会变革，歌者后继无力

首先，歌节赖以生存、发展的社会基础发生了变革。一些传统民族节日日益淡化，如黔东南州的侗族大歌节、琵琶歌节的主要活动阵地逐渐缩小，过去那种几万人、几省人参加歌节和演唱的场面不复再现。流行歌曲及电视、手机的普及，抖音流行，传统节日逐渐被人们淡忘，广大农村青年在歌场竞赛展示才华的机会日益减少。其次，一些著名歌师因年事已高逐步退出歌场，有的相继谢世，有些优秀歌谣、戏曲难以得到传承，而年轻的歌手在演唱水平上能独树一帜，在村寨中享有威望的很少，存在青黄不接现象。

（二）受到现代化冲击，传统的乡村文化空间逐渐走向衰败

在现代科技文明的影响下，由于人口的流动，文化传播媒介和手段的变化，以祠堂、戏台、集市等为代表的传统乡村公共文化空间逐渐走向衰败，一些传统手工艺品销售市场日益萎缩，技艺传承人面对生活压力，主动放弃传统技艺，技艺传承出现了断层，这其中已有数不清的民间手艺人处在了消亡的路上。

（三）不能很好地理解“越是民族的越是世界的”具正含义，自己瞧不起自己的文化习俗。调查中，反映较多的就是这点。每到一地，人们都反映，由于认识不了自己独特的民族文化内涵、意义，总认为那些古老的风俗习惯、传统的手

工艺品、反映前人的劳作、生活歌舞等太土、太蛮、太丑，不愿去学、去继承，以致许多民族文化面临失传的危险。如丹寨县的锦鸡舞、锦屏县的花脸龙、黎平县的抬官人及装排叫花子打花脸等民间文化。

（四）村民价值观转变，缺少对传统文化保护的意识

随着传统生活模式的改变，农民的文化态度和价值共识也在发生转变。部分农民产生了功利化、理性化的价值认知和认同，对自然的敬畏日益淡薄，生态伦理遭到破坏，因利益冲突带来乡村社会关系的矛盾与紧张，人际关系呈现出冷漠化、疏远化等问题。如今，在急于脱贫致富的心理带有普遍性，原生态的民族手工技艺处于相对弱势，传统的某些门类的历史文化内涵发生了急剧的消亡和变异，民族手工艺逐渐被工业品代替有的传统民居建筑艺术、传统服饰手工艺、传统饮食等已不复存在，或在原流传地因无人继承、市场萎缩而濒于失传，更谈不上有详实文字记载或图像记录，有可能逐渐消亡。

（五）原生态重视不够，文化建设欠账多，较为被动

文化建设投入经费不足，文化基础设施薄弱，工作队伍素质不高，重老轻少。农村文化工作队伍素质不高，管理体制落后，农村文化工作队伍的人才缺乏。农村文化活动重老轻少，青年文化沙漠化现象日益突出。发展缓慢地区大多数村庄都处于这样一种状态，即年轻人外出经商、务工，老年人和小孩留守农村。在农村文化建设和活动开展中，渐渐忽略了青年人的文化需求，哪个村搞文化活动，都是一些老人的文化活动项目居多，年轻人喜爱的活动几乎没有。而且，更让人忧虑的是，他们对待当前农村文化采取了一种与己无关的漠然态度，自身缺乏参与文化活动的热情。

三、民族文化遗产保护文化的措施和方法

（一）寻根溯源，充分发掘村庄传统文化

文化资源是乡村文化的重要载体和表现形式，对乡村文化资源的挖掘不仅是对乡村文化资源数量、存在状态的了解与掌握，更是对乡村文化资源的历史价值和文化价值的再认识。如锦屏县隆里花脸龙，是由隆里人民集舞龙和戏曲表演之大成而创造出来的，它在当地人的文化生活中占有极为重

要的地位，它具有强大的生命力和艺术感染力，成为激发人们热爱家乡、鼓舞人们奋发向上的巨大精神力量。

（二）传统文化进校园，培养传人

贵州省黎平县黄岗侗寨是近百个中国传统村落之一，这里民族文化丰富多彩，是世界非物质文化遗产“男声侗族大歌”发源地。在黄岗小学，每天都有读书声、歌声、欢笑声，声声相伴，洒落在美丽的校园里。每年结合当地的“6·15喊天节”“正月初七鼓楼歌”“六月六”民族传统节日以及“侗族大歌百村歌唱大赛”等活动，组织学生参加校外表演。通丰富多彩的民族文化进校园活动，练就学生各方面的才能，提升学生综合素质，激发了学生的自信心和学习热情，在推进素质教育，落实国家“双减”政策上取得良好的成效。

（三）加强宣传引导，让村民充分理解村庄文化的重要性

为解决村民文化意识淡薄的问题，必要的宣传必不可少。可借助基层政府的力量，通过宣讲员宣讲、喇叭广播、报刊等形式，提高农民的文化水平，增强其文化意识和主体意识。

（四）要加大对农村文化设施的投入力度

政府加大文化建设的资金投入，给农村文化建设更多政策支持。比如文化室、电子阅览室等场所的建设，可以为群众参加文化活动提供更多的便利。借助各种文化载体，丰富农民文化生活。

（五）加快传统村落建设，促进文旅融合升级。积极传统村落集中连片保护利用项目建设，完善传统村落集聚规划，形成传统村落集群；围绕基础设施提升、民族文化保护、产业发展等方面加大投入，实施了黄岗村省级旅游示范村生态廊道可持续发展项目，启动实施了黄岗村、四寨村和堂安村停车场、步道、排污管道等部分基础设施建设。

（六）为加强农村文化工作队伍建设，提高整体素质水平，各级部门应将文化馆、文化站队伍建设纳入议事日程，切实落实农村文化工作者的相关政策，保障他们的工资、福利待遇，以此调动其的工作积极性，同时还要充分发挥农村文化能人、文化中心户，特别要重视培养年轻的专业文化人才，形成农村老、中、轻相结合的良性专业队伍梯队，防止出现人才断层和老龄化现象，通过对其实施系统的培养，充分发挥他们在群众文化建设中的作用。

（七）利用红色资源，打造“红色文化”

“红色文化”是我国民族传统文化的重要组成部分。保护“红色文化”、发展“红色旅游”，对国民进行革命传统教育和弘扬民族精神教育，既可以继承的发扬传统文化，又可以增强人们的爱国情感。如“黎平会议会址”、“少寨红军桥”等。经常性地开展形式多样的红色文化活动，提升各项活动的吸引力，丰富民族地区文化组成成分。一定的文化

反作用于一定的经济，保护“红色文化”发展“红色旅游”有利于促进革命老区经济的发展，尤其在民族地区是党和人民血肉相连的最好佐证。

（九）挖掘当地民间故事资源

《珠郎娘美》是贵州侗戏作品。20世纪60年代初期，黔剧舞台艺术片《秦娘美》后，在全国引起极大反响。女主角娘美的形象人物，可以说，作品成功地塑造了一个性格有发展的、“运用智慧和勇气进行斗争”的青年女性形象。如今，当地村寨重大节日，《珠郎娘美》成为不可或缺的重头戏。多年来，众多游客在锦绣侗乡车江古榕群下流连忘返时，不约而同地将眼光投向这位美丽如仙的侗家姑娘，并对她的惊天爱情悲剧表示了深深的同情。可见，民族的也是世界的！

（十）双语融合，和谐发展

语言不通，就不能交流。为了加强学习和交流，各个民族要克服相互之间的语言障碍。双语是人类发展的必然现象。当今社会，任何国家、任何地区、任何民族都不可能不与周围的国家、地区和民族交往，只要交往，双语就成为第一需要。推进双语，对促进一个地区、一个民族、一个国家的科学技术和经济发展具有十分重要的作用。世界上很多国家和民族通过实施双语教育发展了自己。

由此可见，推广侗汉融通节目，如侗汉语新闻、苗汉语广播等融通形式，开展有条件学校进行双语教学、双语培训模式，逐步消除语言沟通障碍，促进人们双向交流，实现各民族和谐发展。大力开展少数民族双语教学，是全面提高民族教育质量，推动民族教育事业全面发展的需要，也是历史发展的必然。目前，黔东南正全面推进双语教学，少数民族学习汉语的热情高涨，双语教学工作出现了蓬勃发展的新局面。

四、结语

综上所述，农村文化建设作为社会主义文化建设的重要组成部分，在构建幸福、和谐社会的今天，不仅肩负着为社会主义新农村建设提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持的重要使命，还担负着建设和谐文化的重要责任；同时还要满足广大农民群众日益增长的多层次、多方面精神文化需求。保障农民的文化权益，对于巩固和扩大党的执政基础，培育新型农民，推动农村经济社会发展，实现国家对乡村社会的有效治理具有重大意义。

参考文献

- [1]许井同.现阶段农村群众文化现状及发展问题探析[J].改革与开放,2013(6X):1.
- [2]葛凌钰.论中国民间故事和传统文化[J].科教文汇,2018(7):2.
- [3]姚之忆,林晨曦,李亦唯指导.非遗教育进校园中的问题和对策研究[J].进展:教学与科研,2021(10):2.