

高中语文设问式教学的探究

——以《雷雨》为例

夏子龙

江西省上饶市万年县万年中学

【摘要】传统的高中语文教学中，教师更注重的是学生对语文知识与阅读技巧能力的掌握情况，很少将教学的目光与注意力放在对学生思维的引导与培养的方面，更是缺乏与学生之间的教学互动，导致学生在语文的学习中是一种单方面与被动式的学习状态。那么在新课程标准的的要求之下，则是要切实的转变传统教学的现状，要能有效地激发学生的思维，提高教学中问题引导对学生思维引导与发展的作用。而设问式的教学方法正是问题式教学方式的一种，也是一门艺术，是需要结合多方面的因素进行思考与设计的综合性艺术，也是在高中语文教学中经常使用的一种教学方式。本文则是以《雷雨》课文为例探究如何提高设问式教学的质量与有效性。

【关键词】高中语文；设问；教学探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.935

一、适时设问，提高教学的灵活性

在设问式的教学过程中，首先教师应该找准设问的时机，要能够在“启于愤悱之际，问于矛盾之时”的时候进行设问，才能够使得高中语文的教学变得更加的灵活。所以在高中语文设问式的教学实践中，教师要能够从多年的教学经验中去发现学生在课程教学的不同阶段中所表现出来的不同状态，来适时的提出设问，才能够有效的利用学生当前的状态结合设问来引发思考与学习，来达到有效的设问效果与目的。例如，在课程教学的初始阶段，学生面对与新课的学习在情绪上会比较的平静与期待的状态，那么在这样的状态下教师就能够通过设问的方式，来引导学生进入到新课知识的学习中。

如针对《雷雨》这一篇课文，在教学之初教师能够向学生提出一个相关的设问问题来激发学生的思维，引导学生进行思考。教师：同学们，在你们的理解中，什么是“爱”呢？是一个承诺、一个行动、一个坚持还是对于某件事的坚守呢？在以上的提问中就能够针对学生在新课知识学习之前期待以及平静的状态之下，利用一个学生所感兴趣的话题“爱”，来有效地调动学生的思维，能够以学生该年龄阶段所敏感的话题来引导学生进入到教师设问中的“圈套”之中，就能够让学生在思考与回答的过程中，有效的接入新科知识的学习，让学生能够对文本知识的学习迅速提起兴趣，发挥出在该时间段设问对学生思维引导的作用。

二、适量设问，掌控教学的节奏性

在传统的高中语文课堂设问的教学环节中会出现两个明显的问题，一个就是教师口若悬河，只注重教学任务的完成，在教学过程中进行单方向的知识灌输，没有通过设问、提问的方式引导学生去进行思考，导致教学课堂的氛围一直处于一种紧张、枯燥的状态之下；一个就是设问、提问的数量过多，许多无价值、重复性的设问用于课堂中，导致学生表面上对教师的回答非常的热烈，其实却并不能够为学生带来更多有实际效果的作用。因此，设问应该适量，应该以课

文的中心为出发点，提出适量的设问，才能够更好地通过设问来对学生进行引导与把控课堂教学的节奏。

例如针对课文《雷雨》，教师能够根据课文的内容以情感向学生提出三个问题：问题1：题目为什么要取名为《雷雨》，有什么特别的含义吗？问题2：本文是一片戏剧文，那么在这篇戏剧中的冲突是什么呢？问题3：在戏剧中，人物的性格过去与现在对比之下有什么不一样吗？是什么原因造成的呢？

以上三个设问的设计与提出直奔课文教学的主题，从问题1中标题的分析作为基础，再结合问题2和3中对戏剧内容的思考与分析中，来有效的引导学生去把握课文内容的重点，让学生的思维能够逐渐的打开并进行更加深层次的挖掘。虽然设问的数量不多，但是却更具有质量与针对性，能够引导学生在欣赏与学习戏剧类型的课文时，能够从什么样的层面去分析戏剧题目的含义、戏剧中的冲突对比以及戏剧中人物的命运和变化，让学生对戏剧的学习能够有一个更加全面的认识，这才是适量提问所带来的教学效果。

因此，在高中语文设问式教学实践中，教师不能够盲目地向学生提出设问，更不能通过以数充质的方式来向学生提出许多没有实际意义的设问，而是更应该找准教学的时机，并结合课文的内容来有效的进行设问的设计，引导学生通过设问的指引逐步的去分析课文中的各个部分的内容，也能够让学生在思维上有一个由浅及深的思考，促进学生在课程学习与设问引导中思维的发展。

参考文献：

- [1] 张维. 高中语文微课“教学做一体化”教学策略研究——以《雷雨》为例[J]. 课外语文, 2017(9): 1.
- [2] 王道信. 学生设问法——高中语文探究性教学[J]. 江西教育: 管理版(A), 2002(15): 3.
- [3] 董大远. 高中语文问题教学法设问切入点与形式探究[J]. 青海教育, 2021(6): 2.