

论玉石雕刻的创新与传承

李丰月

李丰月玉雕工作室

[摘要]自古以来，玉石雕刻艺术就是中华传统文化的重要标志，是中国传统文化的重要组成部分。中国的玉石文化源远流长，从最初用来祭祀神玉的起源，到象征王玉的力量，再到寻常百姓，玉石雕刻的发展随着历史的发展逐渐成为中华文明的文化符号。本文探讨了玉石雕刻艺术与中华传统文化的关系，从玉雕的历史渊源历史起源，分析了玉雕雕刻的历史背景，了解了玉雕深厚的文化底蕴，并简要阐述了中西文化结合对当代玉雕的传承与创新。

[关键词]玉石雕刻；传承；创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1114

前言：

在中国几千年的玉文化中，玉雕一直都是高端、顶级的，代表着人类手工艺的开始，从古代的石雕、骨雕到粗犷石器的模糊轮廓。一件精美的石器，通过人们的双手成为生活中不可缺少的实用用具，再到精美的艺术品。如今，玉雕师可以快速、细致地雕刻出一件精美的玉雕作品，让玉雕艺术更加充分地展现在世人面前。



一、玉石雕刻技术的发展史

玉石雕刻一直以来都是中华民族传统文化的一个象征，一度被称为我国的国粹。玉石雕刻的发展是随着中华传统文化的发展而不断前进的。所以说玉石雕刻艺术当中包含着我国深厚的传统文化，也有着非常优秀的历史。我国的玉石雕刻艺术最早可以追溯到新石器时代。在新石器时代所诞生的玉石雕刻艺术，主要是为了装饰或者是生产工具来进行使用。随着不断发展人们产生了审美意识，同时对于审美的要求越来越高，人们开始将一些美丽的石头制作成装饰品戴在身体上。这个时候的玉石雕刻出来的成品虽然比较粗犷，但是造型十分生动。在夏商周时期，礼制玉已经成了社会档次的一个标志，玉石被认为具有神性，可以祭祀神灵。并且那个时候的人们认为玉石吸取了天地的精华，具有非常浓重的象征意义。所以在夏商周的时候玉石也成了封建等级制度的一个载体。等时间来到了春秋战国时期，这个时候的玉石雕刻主要以装饰配玉为主要形式。所以在这个时期，玉石雕刻主要以龙形、勾连云纹等装饰纹样为主要的风格。并且随着时间的发展，这个时候的玉石雕刻技术也更加工整。

汉代可以说是中国古代玉石雕刻发展的一个巅峰，也正是这一时期出现了很多被后世所赞叹的随葬玉器。这一时期的玉器造型大多比较古朴厚重。唐代时期，由于佛教的影响玉器造型也有明显的改变。这一时期的玉石雕刻主要以佛、飞天或者仙女为主要造型，并且雕工都非常的精致使每一个人物形象都十分的灵动。在宋元时期由于政治经济的进一步发展，人们对玉的追求更高，所以这一时期的玉石雕刻作品数量也非常多。随后在明清时期，玉石雕刻开始走入民间，不仅仅是宫廷重视使用玉石雕刻技术，民间作坊也开始进行了玉石雕刻。这也使得玉石雕刻工艺日益精湛，样式也越来越丰富。在清朝时期，玉石雕刻工艺发展到了历史的最高峰，这一时期的玉石器皿大多与青铜器很相仿，摆件题材的形象人物和图案，也与玉石器材有着很多相似的地方。

在中国近几千年的玉石雕刻工艺发展过程当中，玉雕一直以来都是高端的文化。从最远古的石雕浮雕开始一直到当前的玉雕发展，每一次发展都代表着人类手工艺的演变。玉石雕刻的发展不仅是不同时期的不同艺术形式以及工艺技术的特点的反应，同时也逐渐成为我国历史文化的的一个重要标志。中国的玉石雕刻技术不仅能体现出当时人们的生活状态以及当时人们的审美功能，凸显出在不同时期人们对于艺术追求的不同要求。随着玉石雕刻技术的进一步发展，也使得其在政治，文化，军事等各个领域都得到了全面的融合应用。同时这也对玉石雕刻技术的要求越来越高，玉石雕刻的品种和工艺也得到了发展，逐渐形成了当前人们所认识的玉石雕刻工艺。

二、玉石雕刻工艺

在进行玉石雕刻创作过程当中，首先要研究玉石的皮料表现。随后将玉石的皮小心去掉，再细致地观察原石的颜色变化以及它的种水表现。只有在了解到玉石的整体信息之后，才可以进行题材的研究，绘画出图案，然后进行整体比例的勾勒。最后再用细工进行收尾。每一件粗糙的原石通过玉雕师的双手之后，都会蜕变成一件优美的艺术作品，给原本冰凉的原石赋予了新鲜的生命力。在经历了无数个玉雕工匠的尝试和磨炼之后才有了如今的玉石雕刻工艺。如今的玉石雕刻工艺一共有10个特点，分别是：因料施艺、剜脏去绺、化瑕为瑜、废料巧用、俏色巧用、浮雕浮、透雕、圆雕、内雕、螺纹组合。其中内雕工艺可以使预料上雕刻出里外两层或者是三层的景物，因此其工艺就更加复杂，在玉石雕刻工艺行内被称之为绝活。

在20世纪70年代后期，玉雕艺人对内雕进行了进一步的探索，并且获得了更加具有突破性的成果，使这一领域的空白得到有效弥补。螺纹工艺主要讲究的是将工业螺纹与组装工艺应用在玉雕工艺品当中。在80年代后期玉雕大件制品非常流行，

在艺术品当中应用螺纹技术可以使大件玉雕的制作更加快捷，同时也获得了十分理想的效果。当然在观察实际地遇到作品中很难分辨出某件作品采用哪种工艺制作出来的。因为最精致的玉雕作品大多数都是集各种工艺于一体或者是在进行制作的过程当中以一种工艺为主，其他的工艺辅助。这也是当前玉雕工艺的精妙所在。



三、玉石雕刻的传承与创新

随着当前社会的进一步发展，也使得东西方文化融合的程度更加深入，传统的思想与现代的文明发生了较大的碰撞。这种现状导致了更多的学者在进行中国玉雕艺术的文化底蕴研究过程当中，始终以生命理念，价值观念等好几个层次进行论述，从而使遇到艺术能够以更加鲜明的形式表达当代的想法，从而玉石雕能够更加彰显中华民族传统文化的特色，彰显出我国传统文化的魅力。

（一）文化和匠心的传承

以玉为中心的玉石文化影响了古代中国人的思想观念也影响了我国的中国文化。可以说优秀的传统文化是当前玉石雕刻的基础，所以在进行玉石雕刻创作过程当中，必须要将传统文化很好地融入，才能使玉雕的艺术价值提高，才能保证其收藏价值。玉石雕刻技术作为一种独特的艺术形式，必须要坚持不断创新，才能使玉石雕刻艺术发挥出更大的价值。玉不琢不成器，是古人们对于玉的一个认知，任何美育的呈现都是要经过精雕细琢。也正是因为一代又一代人的坚持才能直到今日，仍然会有一群匠人传承的这个古老的玉石雕刻技术，让人们能够看见玉石最美的一面。

（二）雕刻手法和题材的创新

在这个玉石雕刻题材以及手法的选择上，都可以采用谷维金用阳痿中用的方式。随着当前科技的进一步发展，玉石雕刻工具也在不断的创新。新技术，不仅让工匠们能够更加便利地进行玉石雕刻，同时也为公家门的雕刻手法带来了新的创新。在进行玉石雕刻的过程当中，可以大胆吸取西方雕塑作品的雕琢手法的精华，从而使现代的玉石雕刻作品，可以以传统的玉石雕刻技术为基础，共增加一意思西方雕塑独有的体积感和张力。从而使玉石雕刻更加生动富有生命力。我国拥有着深厚的传统文化，所以以此为经验和积累为我国当前的玉石雕刻给予了充足的养分。所以在进行玉石雕刻的过程当中也可以以古代传统文化为立足点，加入一点当前的元素，使玉石雕刻技术更加完美。

四、玉石雕刻的传承与创新存在的问题

随着当前现代文明艺术的进一步发展，玉雕艺术也出现了各种各样复杂的图像和造型。为了能够满足当前人们对于奢侈生活的高要求，玉雕艺术也逐渐成为商业化的产品，使玉雕艺术越来越难以散发出独有的精神内涵。当前的人们不仅要追求医疗艺术的视觉满足，同时还追求着对其的收藏欲望。因此刚才的玉雕艺术，为了满足人们对于审美和收藏的需求，越来越复杂化，同时也失去了玉雕艺术的真谛。虽然这些玉雕艺术在创作过程当中秉承着天人合一的理念，但是随着近几年来年的发展，仍然可以看出玉雕艺术出现了衰弱的情况，很难将人文关怀充分地表达出来。同时遇到艺术也很难交人与玉雕之间的精神隔膜消除，让人们越来越不重视天人合一的哲学思想。要知道天人合一的哲学思想对玉雕艺术的创作有着非常重要的影响，如果不重视这一思想就会导致玉雕艺术的精髓难以传承下去。

五、玉石雕刻的传承与创新重要性

中国的玉雕艺术的传承与创新是现代民族文化精神的一个重要集中方式。所以不论是在哪一个时代，都必须要将艺术文化作为时代精神生活的一个重要表现。只有这样才可以使传统艺术在社会不断发展的情况下，充分体现出当代的社会精神内涵。尤其是在中华民族文化强盛的发展历史当中，用文化为了有效地满足广大人民群众对于物质文化日益增长的需求，同时还要更加突出人文精神，关怀文化。只有这样才能够结合现代的社会文明满足人们的需求。所以可以说中国玉雕是现代文化的一个重要组成部分，必须要重视，让其创新与传承，重新焕发出新的生机与活力，才可以使当代社会文化的发展能够有新的升级，才可以使中华民族的文化复兴梦能够得到更加良好地表达。

结语：

中国的玉石雕刻是华夏文明的基石，拥有着独特的造型语言和鲜明的表现形式。中国的玉石雕刻技术包含的丰厚的文化底蕴是中华文明璀璨的文化资源宝库。中国的玉石雕刻技术不仅彰显了华夏文明的博大精深，同时其独有的哲学理念和文化精神，也影响了一代又一代人的发展。中国玉雕艺术所不可缺少的传承与创新的因子就是哲学理念，文化精神，所以在创新与传承过程当中，必须要重视传承这些理念与精神。探究中国的玉雕艺术所蕴含的积极文化意义，对于当前的玉雕艺术的发展有着非常重要的影响，同时也对当代的发展有着非常重要的价值。玉石雕刻技术经过了一代又一代玉雕人的创新与传承，其作品不仅仅是艺术品，也是当前中国玉文化的一个重要载体，更是承载了用画的本身，体现了不同时代人们对于文化的不同需求。所以我们必须要将玉雕艺术传承和创新，进一步推动玉雕艺术的发展，将玉雕艺术推向艺术巅峰，继承传统才能开拓未来。

参考文献：

[1]常存. 传承与创新：论当代海派玉雕的创新[J]. 雕塑, 2010(3).

[2]姜军. 传承与创新：中华玉雕走进CBD国际论坛暨中华玉文化传承与创新论坛、中华玉石雕刻大师及当代中青年才俊作品鉴赏会在京举行[J]. 中国品牌, 2013(7).

作者简介：李丰月（1971-），男，河南南阳人，玉雕师。研究方向：玉文化传承。