

基于核心素养简析中职音乐教学方法

杨芙蓉

柳州市第二职业技术学校

[摘要]音乐作为一门艺术性课程,本身具有加强的感染力,对学生的发展有着不可忽视的重要作用。在中职音乐教学中,教师要重视核心素养培养,探究有效的策略,提高学生的参与热情,积极开展音乐教学,引导学生深入探究音乐知识,深化学生的认知,提高学生对音乐的理解和感受能力,培养学生的综合素养。

[关键词]中职音乐;核心素养;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2423

音乐是中职阶段的重要课程,对学生审美能力的提升和智力的发展有着重要促进作用。为此,音乐教师要以核心素养为目标,根据中职生的特点,创新教学方式,利用音乐教育陶冶学生的情操,激发学生的潜力,促进学生音乐素养的提升。

一、在中职音乐教学中培养核心素养的意义

(一) 培养学生的学习兴趣

在中职音乐教学中,培养学生的核心素养,以学生为主体开展教学活动,能够有效激发学生的兴趣,让学生主动参与课程活动,从而提高课堂教学质量。音乐本身具有较强的趣味性和娱乐性特点,教师要根据音乐课程的特点,采取有效的策略提高教学的趣味性,还能够为学生提供自由、活跃的课堂氛围,培养学生的音乐兴趣,使教学更加符合学生生活活泼好动的特点。在教学活动中,学生的天性得到释放,有利于学生的个性发展^[1]。为此,教师要采用多样化的方式,开展音乐教学活动,让学生体会到音乐的魅力,喜欢上音乐。

(二) 加深学生的认知

在音乐教学中让学生成为课堂的主人,主动参与其中,在学习中思考探究,获得知识,能够加深学生的认知,使学生对音乐知识有更加深刻的认识。教师要探究多元化的教学方式,运用多媒体等教学手段,将复杂、抽象的理论知识简单形象化,便于学生理解,从而提高教学效果。教师要转变教学模式,注重音乐素养的培养,让学生在理解的基础上记忆知识,突出音乐的特点,引导学生主动学习,在实践中获得知识,加深学生的印象,使学生对音乐知识的理解更加深刻、全面,提高课程教学质量。

二、中职音乐欣赏教学中的问题

(一) 教学观念落后

在当前音乐教学中,受传统观念影响,教师的教学方式单一,音乐课堂缺乏趣味性,学生对音乐知识不感兴趣,在传统讲授式的模式中,课堂气氛枯燥沉闷,学生的学习积极性难以提升。教师的教学观念落后,许多教师忽视音乐课程教学,不重视音乐教学,在设计教学方案时,将大部分时间用于歌曲演唱教学,将音乐课程当作简单的唱歌教学,不利于学生音乐审美能力提升^[2]。部分教师在音乐教学中,一味地播放音乐,让学生听音乐,音乐课堂枯燥乏味,学生往往忽视音乐欣赏,将其当作背景音乐,在课程中做自己的事情,教学效率较低。同时,教师在教授音乐知识时,通常都是向学生灌输内容,学生对音乐缺乏兴趣,在课堂中“左耳进、右耳出”,教学难以达到预期的效果。

(二) 忽视学生主体地位

在中职音乐教学中,教师的教学模式陈旧,学生缺乏主

体地位。传统单一的教学模式已经难以满足新时代学生的发展需求,要想提高教学效果,教师必须转变教学观念,根据新课程要求,改变满堂灌的教学模式,让学生成为课堂的主体。然而,在实际课程教学中,教师仍旧占据着主体地位,学生在课堂中被边缘化,只能被动听讲,课堂参与度较低,学习缺乏积极性。同时,教师缺乏教学研究,对音乐的理解较为浅显,缺乏有效的创新手段,将音乐课程理解为理论知识的传输,忽视学生欣赏能力的培养^[3]。此外,教师用统一的标准衡量学生,教学脱离实际,与学生的实际情况不相符,缺乏针对性,再加上传统学习观念的影响,认为音乐只是一门娱乐性课程,对音乐的重视程度不够,导致学生的音乐素养难以提升。

三、基于核心素养简析中职音乐教学方法

(一) 挖掘生活元素,激发学生学习兴趣

音乐具有较强的艺术性特点,能够给人带来丰富的情感体验,在中职音乐教学中,教师要将音乐与生活紧密相连,让学生在生活中感知音乐,领悟音乐的内涵,多角度欣赏音乐,在欣赏音乐的过程中获得愉快的体验。随着素质教育的发展,传统单一的教学模式已经无法满足学生的成长需求,教师要开展生活化教学,根据学生的特点和教学目标,探究新的教学方式,培养学生的观察、审美、感知等能力,促进学生全面发展^[4]。

音乐本身就来源于生活实际,同时又渗透在日常生活方方面面,在中职音乐教学中,教师要挖掘生活元素,将生活与音乐紧密相连,培养学生的学习兴趣。因此,音乐教师要从细节着手,从学生的身边发现音乐,创设生活情境,以生活为桥梁让学生走进音乐,将理论知识与现实案例有机结合,将学生引入到真实的情境中,调动学生的情感,使学生对音乐产生共鸣,提高学生学习的积极性。例如,在歌曲的教学中,教师可以利用多媒体创设春天的情境,带领学生走进自然生活,一同演唱歌曲,激发学生的学习兴趣。通过教师弹琴、学生演唱的方式,培养的音乐能力,让学生以饱满的情绪演唱。由于中职生缺乏生活经验,难以体会歌曲中蕴含的情感,教师要做好示范,向学生展示如何用音乐表现情绪,教师范唱,学生认真倾听,在心里默唱,掌握正确的唱法,以饱满的热情和愉快的情绪演唱歌曲,有感情地演唱,音乐产生共鸣,在优美的音乐中获得美好的感受,理解歌曲的内容,拉近音乐与生活之间的距离,提高学生的音乐能力。

(二) 选择合适的游戏,营造活跃的课堂氛围

在中职音乐教学中,教师要对学生的情况进行综合考虑,在教学中加入新颖有趣的内容,吸引学生的注意力,让

学生产生兴趣。中职生处于发展的重要时期，具有加强的好奇心，活泼好动，对新奇的事物非常感兴趣，游戏是一种有趣的活动，将其运用到课程中，能够使学生的精力都集中到游戏中，全身心参与课堂活动。为此，教师要选择合适的音乐游戏，创设趣味活动。首先，教师要做好课前准备，制定具体的教学方案，准备好游戏所需的工具，确保音乐课堂顺利开展。其次，教师要营造活跃的课堂氛围，让每个学生都参与到游戏中，聆听美妙的音乐，利用音乐熏陶学生。

教师要结合课程特点，设计合理的游戏任务，突出游戏的教育性，让学生明白游戏的目的，在游戏中主动探究，锻炼学生的肢体协调能力和音乐能力，将音乐与动作相互配合，提高音乐的感染力，使学生的表演更加具有吸引力。同时，教师可以借助多媒体，创设模拟情境，让学生了解游戏规则，自觉参与到音乐游戏中，编创音乐歌曲，帮助学生巩固音乐知识，更加深入地理解知识。此外，教师可以开展接龙游戏，让每个学生都参与到游戏中，感受音乐的学习乐趣，在游戏中传递知识。例如，教师可以用多媒体播放一段音乐旋律，让学生以接龙的形式，为这段音乐配上歌词，引导学生对音乐展开联想，根据自身的理解，创作歌词，让学生更好地参与其中，启发学生的思维，培养学生的反应能力和创作力。

（三）传授音乐学习方法，提高教师专业水平

在中职音乐教学中，教师要教授学生音乐学习方法，让学生掌握音乐学习技能，从而更好地配合教师进行训练。教师要选择合适的训练方式，指导学生进行发声练习，让学生掌握发声的技巧。如在《黄河大合唱》的教学中，教师要由简到难训练学生的发声能力，从学生的表现中获得反馈，根据实际情况调整练习方案，有针对性地指导学生，让学生先学习乐谱，在掌握乐谱的基础上，将歌词与旋律相结合，深入理解歌曲的思想情感。

教师还可以指导学生朗读歌词，了解歌词的主要内容，初步理解歌词的情感内涵，再将歌词与旋律相结合，让学生一边打节拍，一边朗读，使朗读更加富有节奏感和趣味性，在音乐学习中加入肢体动作，一方面提高音乐学习教学的趣味性，一方面便于学生理解，使音乐学习训练不再枯燥，灵活开展教学活动，训练学生的能力。音乐学习作为一项集体活动，具有一定的技巧性，在课程教学中，只有让学生掌握音乐学习方法，树立正确的音乐学习观，才能够积极主动配合教师，从而提高音乐学习效率。教师作为教学活动的组织者，要管理好学生，通过音乐学习教学培养学生的集体观念，让学生主动参与到课程中，有序开展教学活动，促进音乐教学顺利开展。

（四）开展小组合作，培养学生合作能力

中职生个人能力有限，而音乐识谱知识较为抽象，对于中职生而言具有一定的学习难度，通过合作学习，让学生集思广益，在合作中探究知识，能够有效促进学生学习能力的提升。首先，教师要基于互补的原则，根据学生音乐水平的不同进行合理分组，将不同水平的学生分为同一小组，让水平高的学生帮助水平低的学生，相互学习、相互监督，促进学生优势互补^[5]。例如，在乐谱的教学中，教师可以展示这首歌曲的乐谱，提出问题：这首歌中重复最多的是哪一个乐句？让学生小组讨论。为了提高教学趣味性，教师可以根据

歌谱知识设计动作，让学生以小组接龙的模式进行学习，提高学生的学习积极性。教师可以打乱乐谱的顺序，适当提升学习难度，让学生在小组中相互合作竞争，掌握识谱知识，并进行深入探究乐谱，培养学生的识谱能力。

其次，教师可以设计合作游戏，在游戏中引导学生合作探究，培养学生的合作能力，提高学习效果。合作能力是学生必须具备的能力，创设合作游戏，不但能够营造良好的游戏环境，还能够突出学生的主体地位，让学生在合作中探究，落实生本教育理念，是音乐教学获得更加理想的效果。为此，教师要根据学生的年龄特点、音乐水平，设计节奏游戏，将学生分为不同的小组，科学开展游戏活动，让学生先倾听音乐，再跟随音乐的节奏，做出拍打的动作，培养学生的乐感，锻炼学生的身体协调能力和合作能力。

（五）运用多媒体教学，创设教学情境

在中职音乐教学中，教师要运用现代化手段开展教学，引导学生关注音乐，学习音乐知识，培养学生的音乐素养。教师要遵循学生的身心发展规律，灵活运用生态教学法开展教学，创设教学情境，在情境中引导学生，培养学生积极的情感。信息技术的普及，使得教学方式更加丰富多样，音乐教师要将信息技术与识谱教学有机结合，创新教学模式，营造良好的教学环境，以多样化的方式展现知识，使课堂更加生动有趣，吸引学生的注意。

（六）开展探究式教学，落实以人为本教学理念

在中职音乐教学中，教师要贯彻以人为本的教育理念，围绕学生设计教学活动，开展探究式教学，引导学生自主探究，加强学生的学习体验，使教学满足学生的发展需求，增强学生的学习自信。学生对音乐的了解大多来源于生活，随着科学技术的发展，学生接触音乐的途径越来越多，在这种背景下，音乐被学生所接受，因此，在中职音乐教学中，教师可以以以学生为主体，开展探究式教学，激发学生的学习热情，促进教学活动顺利开展。在新课程改革要求下，教师要坚持生本教育理念，深入了解学生的音乐水平和兴趣特点，利用学生感兴趣音乐进行导入，促进课堂导入趣味化，让学生对音乐课堂充满兴趣首先，教师要以兴趣引导学生，调动学生的学习积极性，让学生感受音乐的魅力，主动探究知识，在这个过程中培养学生的学习能力，实现以人为本的教育目。其次，教师要转变师生角色，让学生积极主动地参与其中，在生态式音乐教学中，教师是教学的引导者，而非课堂的独裁者，为此，教师要开展探究活动，营造自由的学习氛围，鼓励学生自主探究。

四、结束语

总而言之，在中职音乐教学中，教师要意识到核心素养培养的重要性，选择合适的教学策略，营造活跃的课堂氛围，精心设计教学任务，引导学生深入理解知识，相互合作探究，培养学生各方面能力，提高课程教学质量，促进学生全面发展。

参考文献

- [1]张莉香. 职业高中音乐教学中发展学生核心素养的有效策略[J]. 现代职业教育, 2020(4): 212-213.
- [2]秦粉香. 中职音乐教学中核心素养教育目标实现路径研究[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2020(11): 187.