

# 浅析传统非遗舞蹈在当下的艺术性延续 ——以嘉绒藏族舞剧《斯古拉》为例

蔡璨

山东大学(威海)

**[摘要]**非物质文化遗产是历史长河中经过不断沉淀遗留的文化瑰宝。非物质文化遗产中包含了丰富的历史文化,能够充分体现各地区和各民族的风俗习惯和审美形态。其中非遗舞蹈的传承主要是通过口传身教或者图谱文字等形式传承。随着现代人类文明的飞速发展,部分非遗文化遭到现代文化的冲击,直接影响了中华传统优秀文化的传承和发展。所以,本文就以嘉绒藏族舞剧《斯古拉》为例探析传统非遗舞蹈的艺术性传承。

**[关键词]**传统非遗舞蹈;艺术性延续;嘉绒藏族舞剧《斯古拉》

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1472

“非遗”文化是中华文化的瑰宝,但随着时代快速变迁,受现代文化的冲击,非遗文化逐渐被时代淡忘。对此,应深入挖掘“非遗”文化的艺术特性,并将其发扬光大。“非遗”舞蹈是非遗文化的一部分,“非遗”舞蹈更能够体现各地区、各民族文化发展的底蕴。所以,应重视对“非遗”舞蹈艺术性的探究,强化对其传承和保护。本文就以《斯古拉》为例,探究嘉绒藏族舞蹈作为非遗文化的保护与传承的建议。呼吸大家支持“非遗”文化。

## 一、非物质文化遗产艺术性传承的现状

随着时代的飞速发展,不少非物质文化遗产已经消失殆尽,其中也包含了不少“非遗”舞蹈。受现代文化的冲击,许多少数民族或者地区的人们不愿意固守祖辈传承的文化,因而导致许多非遗文化流失。如何避免非物质文化遗产的流失呢?现代社会中互联网的便利为人们的文化认知提供了更多选择,人们可以通过互联网随机选择自己喜爱的电影、舞蹈、娱乐等节目。通过多元化的方式放松精神,这也导致了非物质文化遗产的不断消亡。非物质文化流传至今需要漫长的过程,但非物质文化属于“小众化”知识域,当人们缺乏主动传承非物质文化的意识时,非物质文化的艺术性也较难传承下去。

非遗舞蹈是非物质文化遗产的一部分,非遗舞蹈能够充分体现中华民族在漫长的历史长河中社会文明和审美品质的进步。但现阶段,随着社会文化形态的不断革新,人们渐渐忽视了“非遗”舞蹈的文化底蕴,反而以现代舞蹈文化为主流文化。所以,加强对非物质文化遗产的传承对文化形态的发展也有重要意义。目前多地教育中已经注重通过传统文化进校园形式强化对传统优秀文化的传承。在“非遗”传承方面,国家也强化了对“非遗”文化的发掘和保护。但仍有部分“非遗”民俗文化、舞蹈歌曲等随着时间流逝。

## 二、嘉绒藏族舞蹈《斯古拉》的艺术性延续分析

### (一) 嘉绒藏族背景分析

嘉绒藏族是藏族的一个分支,嘉绒藏族人民主要生活在阿坝藏族羌族自治州。居民以藏族、羌族、汉族等杂居。嘉

绒藏族的起源是来源于其周围的神山,以“嘉摩墨尔多”这座神山而得来。嘉绒藏族居民依靠农耕生产生活,且当地居民的方言主要是嘉绒话。凡生活在嘉绒地区的藏族人民都被称为绒巴。

1. 嘉绒藏族的文化背景。非物质文化遗产充分体现了各民族在精神文明发展中的进步。通过某些文化现象可映射出这个民族的文明发展史,从而体现出博大的文化景象。嘉绒藏族的祖先是吐蕃人和当地土著部落结合而成的。但嘉绒藏族位于我国川西北地区,距离西藏等藏族聚居地较远。所以,嘉绒藏族虽然属于藏族,但与藏族的风俗、文化等都存在明显差异。嘉绒当地人民只会运用当地的嘉绒话进行交流,大部分嘉绒人不懂藏语。藏民族有着悠久的历史沉淀,这点从藏族歌舞中就能够充分体现出来。通过音乐和舞蹈结合的方式,能够充分表现当地居民的生活乐趣。如通过舞蹈祈福等。

2. 嘉绒藏族舞剧《斯古拉》的文化来源。藏族是载歌载舞的民族,藏族文化在文化长河中流传长远。嘉绒藏族的民歌和舞蹈多起源于日常生产劳动。嘉绒人民用舞蹈表现情绪,或高亢,或低沉。所以,嘉绒藏族舞蹈的节奏感较强,每一乐句都能够与生产动作对位。嘉绒藏族在社会发展中长期处于封建社会剥削环境之中,因而农牧业生产水平较为落后。如简单的除草工作都要连续十几天才能够完成。所以,嘉绒藏民为了缓解生产生活中的疲劳,常会用舞蹈来舒活筋骨和抖擞精神。藏民们只要一休息就会唱歌跳舞,并用舞蹈的方式庆祝丰收,祈福吉祥。同时,嘉绒藏族的舞蹈中服装也具有一定特色,藏民们会在舞蹈时将袖子放下来跳舞。嘉绒藏族的舞蹈有独特的民族风格。

### (二) 嘉绒藏族舞剧《斯古拉》的艺术性分析

容中尔甲是著名的音乐人,《斯古拉》是由其投资并指导的一个歌舞剧项目。《斯古拉》不仅仅是阿坝州重点招商引资项目,更让更多的人关注到了藏文化。《斯古拉》是三维全景式各区局,以锅庄的舞蹈形式为主。《斯古拉》的歌舞剧中包含了成人礼、“爬墙”风俗习惯、歌颂民族英雄等

清洁。通过曼妙的舞蹈和强烈的节奏感，将人们带入了动人故事当中。容中尔甲担任《斯古拉》歌舞剧的总导演。《斯古拉》这部歌舞剧不仅仅是表现力嘉绒藏族地区社会文化的进步，更体现了非物质文化遗产传承的重要意义。

鸦片战争爆发之时，英国侵略军攻占了舟山和宁波等地，满清政府从全国调兵抵抗，其中有2000多名藏族远征军英勇抗战为国捐躯。容中尔甲注重非物质文化遗产的传承，并认识到了传承非遗的重要意义。容中尔甲借助“四姑娘山风景区”打造歌舞剧项目既能够推动非遗文化传承，也有助于当地文化旅游的发展。通过民族歌舞的形式传承文化。容中尔甲将《斯古拉》这部歌舞剧概括为三个章节，第一个章节表现力嘉绒藏族人民勤劳务实的精神品质。第二个章节表现了鸦片战争中英勇抗敌的嘉绒英雄们。第三个章节则表现力重建家园收获幸福的嘉庆场景。通过三个章节充分体现嘉绒藏族歌曲的艺术特性。

最后，以《斯古拉》歌舞剧为代表的藏族歌舞也是传统优秀文化中的一类。通过《斯古拉》歌舞剧的传承，能够让更多的人关注到少数民族文化。嘉绒藏族地区虽然有得天独厚的自然资源，但其蕴含的丰富文化却鲜为人知。容中尔甲依托嘉绒地区的文化沉淀吸引更多年轻人投入到藏族文化传承中。因此，逐渐形成了斯古拉文域。《斯古拉》歌舞剧能够带给人们一个真实的体验场景，观众进入实景舞台剧中，能够更近距离地接触并了解藏族文化，感受藏族文化的魅力。《斯古拉》充分展现了藏族文化的历史，抓住文化这个旅游的灵魂，借助音乐歌舞的元素充分展现藏族地区的独特文化风貌。所以，《斯古拉》能够让更多人了解藏族文化和历史，为非物质文化遗产的传承做出贡献。

### （三）非遗视域下嘉绒藏族舞蹈的艺术性延续

1. 传承原因。非物质文化遗产的传承不仅仅是传统文化精髓的保留，更是推动现代化精神文明发展的重要途径。现代精神文明的发展不仅仅需要注重文化的多样性，强调多文化融合，如学习西方文化的先进性和创新性，更需要保留适合中国传统民族发展的传统文化底蕴。嘉绒藏族舞蹈文化以嘉绒锅庄为主要代表，具有独特的艺术形态。人们在嘉绒藏族舞蹈中能够看到藏族人民勤劳勇敢、英勇爱国的宝贵精神，更能够从中了解嘉绒藏族人民的独特风俗习惯和文化形态。所以，以《斯古拉》歌舞剧为例，能够让更多人了解藏族文化，强调中华传统优秀文化传承的意义。

传统文化具有易变形，“非遗”作为传统文化的重要内容，是建立在精神层面和物体层面的，需要通过这两个方向进行挖掘。首先，在非物质文化遗产传承中应保留文化的多样性各民族舞蹈文化存在自身的独特性，在历史长河中曾是百花争艳的状态。以《斯古拉》歌舞剧为例，从审美、形

态、结构和舞台布局等方卖弄相互融合，能够打造出富有特色的大型民间舞剧。《斯古拉》这个歌舞剧项目能够完美呈现原生态舞蹈的风格，让观众能够身临其境感受藏族传统文化，从而感受中国传统舞蹈文化的多样性。其次，非遗背景下传承藏族舞蹈文化有一定的社会意义。以《斯古拉》为例，通过打造实景式的歌舞剧，吸引世界各地游客关注并了解藏族文化，让传统舞蹈文化传承下去，加强非遗文化在世界的影响力。

2. 发展策略。想要改变现阶段非物质文化遗产流失的状态，应注重创新发展原则。首先，在教育领域，加强对传统优秀文化的传承与创新。结合民族文化特点结合独特的文化形态，在政府相关政策引导下，加强对传统文化的宣传。其次，应尊重非物质文化遗产的独特性，立足民族文化发展基础，对其他民族舞蹈文化进行学习，发挥藏族文化的独特魅力。同时，在文化层面，充分发挥社会文化、精神文化、民族文化的独特性。以嘉绒舞蹈剧《斯古拉》为例，强化舞蹈中民族文化的融入。在文化保留中满足现代人们的认知，发挥传承历史文化的功底。最后，以民族地域文化为载体大力开发文旅项目，在传承非物质文化遗产的同时，也能够带动当地经济发展和文明进步。

### 三、结语

总之，嘉绒藏族是藏族的一个分支，有独特的文化形态。嘉绒舞蹈文化作为藏族民族文化中的一种，应注重其传承与发展。本文以《斯古拉》歌舞剧为例，探索了嘉绒藏族文化的艺术特性。《斯古拉》中既融入了传统优秀文化特质，也融入了现代人的审美。因而，能够助力非物质文化遗产的传承。所以，应紧跟时代步伐，勇于创新，让藏族歌舞文化走向世界。将中国优秀传统歌舞文化传承下去。

### 参考文献：

- [1]何蕾. 藏区M市小学美术教学中嘉绒藏族文化传承的现状研究[D]. 四川师范大学, 2021.
- [2]蒋思玮, 李礼, 吴卓贤, 岳琦凌, 黄诗艺, 李西. 景观基因视角下嘉绒藏族传统村落文化景观的基因分析与保护策略研究[C]//2020世界人居环境科学发展论坛论文集., 2020: 151-156.
- [3]李妮亭, 应可欣. 浅析嘉绒藏族舞蹈文化底蕴和现代传承[J]. 参花(上), 2020(11): 123-124.
- [4]甘丽丽. 嘉绒藏族婚礼仪式音乐研究[D]. 西南民族大学, 2019.
- [5]巴斯基. 马尔康地区“嘉绒藏族”锅庄舞蹈文化探究[J]. 雪莲, 2015(11): 9-10.
- [6]冯瑶. 羌族铠甲舞研究[D]. 中央民族大学, 2007.