

# 论幼儿舞蹈教学中的节奏感训练

徐慧娴

绍兴文理学院

**[摘要]**本文主要分析了幼儿舞蹈教学中的节奏感训练,全文主要分为三个部分。第一部分主要介绍了幼儿的音乐节奏感认识的特点,以及在培养中的原则。第二部分主要介绍了幼儿舞蹈教学中节奏训练的地位及其作用来印证了节奏训练的重要性。第三部分阐述了音乐节奏的培养方法,主要从兴趣出发、运用辅助乐器、反复训练的方法。

**[关键词]**节奏感;舞蹈教学;培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.509

少儿舞蹈教育是儿童美育的重要组成部分少儿舞蹈节奏的培养是少儿舞蹈教育的重要内容之一。舞蹈也是幼儿非常喜爱的一项运动,相比在学校上课,舞蹈课相对自由,能让孩子在课堂上感到快乐,并且是一项可以锻炼身体的活动,培养他们良好的节奏感和韵律感,因此广受欢迎。对幼儿而言,舞蹈最基本的要求就是配合音乐的节奏律动身体。因此,在教学中需要培养孩子的节奏感,本文将结合幼儿发展的生理特点和舞蹈教学,从幼儿的兴趣出发探讨如何培养幼儿的舞蹈节奏感及其重要性。

## 一、幼儿音乐感知力的现状及培养原则

### 1. 幼儿音乐节奏感知力分析

幼儿时期是音乐学习的最佳时期。了解和把握儿童音乐教育实践中的音乐感性发展水平具有重要意义。从心理学的角度来看,人的感受与知觉的产生有着密切的关系。

幼儿通常对打击乐器、键盘乐器的音色会有比较鲜明的感觉,我们在舞蹈课堂中也可以发现,教师通常会选择以敲大鼓的方式来增强节奏感,引导孩子进行练习。在音乐力度方面,幼儿常常不能够正确把握力度变化,例如强拍与弱拍,在舞蹈表演中,很多孩子不能正确听辨出音乐的重拍,因此导致在表演中以及训练中不能够跟上节奏保持动作的整齐度。幼儿对节奏的感知能力较弱,例如很多孩子出现抢拍大部分原因都是因为基本拍不稳定所导致的。

幼儿在未接受正规音乐教育的情况下,其音乐知觉会受到心理特征和比喻特征的影响。例如,当孩子们看电影《冰雪奇缘》是,电影里会放一首歌《Let It Go》所以下一次孩子们再次听到这首音乐的时候,他们会想到公主的场景。因此,儿童对音乐形象和主题的感知会受到其思维的影响。孩子们通常不能通过比较来了解事物,但是他们可以通过比较来理解音乐的音乐元素。例如快慢,播放一首音乐,当音乐速度与情绪渐渐慢下来的时候,幼儿能够感受到鲜明的变化,这表明,在特定条件下,对比是儿童感知音乐的一种方式。

### 2. 幼儿节奏感培养的原则

任何教学与学习都都有一定的方法,从幼儿的心理和生理方面来说儿童注意力只有10-20分钟的时间能够保持最集中的状态,而枯燥且单调的教学方法会让儿童很快失去学习的积极性,所以我们在教学的时候需要更加注重特色教育,我们必须站在儿童的角度,用与孩子一致的角度去感知外界的所有信息,这样才能与孩子达成共鸣,教学才能顺利地推

进。教学需要遵循以下几个原则。

#### 1) 遵循适当性原则

在训练中,应遵循适当性原则,考虑到幼儿的心理和生理特点,掌握舞蹈练习的程度,拟定出适合幼儿的训练计划,以免伤害幼儿的身体。最后,训练也要遵循成长规律的进步性原则,遵循儿童心理的客观发展规律:“由简单到复杂,由低到高”。在节奏教学中不能直接灌输音乐节奏的概念,在孩子的认知世界里是完全不能接受的,只能先通过一些小游戏进行简单的节奏律动,慢慢熟悉起来之后再行更深层次的训练。

#### 2) 因材施教

训练中应注重因材施教,每个人都是不同的个体,每个孩子的接受能力与学习能力以及先天的因素导致孩子之间的节奏感知大有不同,在一个幼儿舞蹈班级中,大约有百分之十的孩子节奏感极好,老师所教授的内容能够很好的接受,还有百分之七十的孩子的节奏感处于中等水平,剩下百分之二十的孩子节奏感较差。造成这个结果的原因有很多,那么我们在教授内容的时候就需要因材施教。

## 二、幼儿舞蹈教学中节奏感培养的地位与作用

在平时传统的训练中,我们通常采用数节拍的方式来强调训练中的节奏,但节奏除了可以使训练中的动作更加整齐且有效率,另一方面还可以提升孩子的表现力,使其在表演中更有自信心。

### 1. 音乐节奏有助于促进舞蹈的协调性

肢体动作中也有节奏感,帮助幼儿掌握自己身体动作的节奏感,在幼儿舞蹈教学中发挥着重要作用。节奏是指在单位时间内做出不规则的、不规则的动作或声音,以达到相对的规则和秩序,它是舞蹈和音乐的基本要素。对于刚接触舞蹈的幼儿来说,许多动作仅仅只是停于表面并且做的不规范,如果没有固定的节奏来约束他们,那么学生学起来会非常吃劲且效果差。在舞蹈教学中,通过简单的身体节奏训练,帮助他们用身体记录节奏,同时能更好地锻炼自己的身体协调性,为以后更复杂的舞蹈组合打下良好的基础。

### 2. 音乐节奏有助于教学效率的提高

在现今社会,幼儿舞蹈教育在幼儿教育、大大小小的舞蹈表演中越来越普遍,能否表现出完美的舞台表演效果成为判断幼儿舞蹈教学成功与否的重要因素。对于小孩子来说,虽然他们学习的舞蹈比较简单且不具有难度,主要以培养兴趣为主,而且他们对于舞蹈的理解也不如青少年。因此简单

的教学模式不适合幼儿，所以他们需要培养自己的节奏感，以便孩子们更好地学习舞蹈。通过编舞和选择有节奏的音乐，孩子亦可更快地接受老师所教授的信息，不仅是为了记忆，而且是为了尽快掌握舞蹈的节奏。经历过节奏感的学习的幼儿才能真正达到学习舞蹈的目的，从而更好地展示舞蹈作品，大大提高教师在课堂上的教学效率。

### 三、幼儿舞蹈教学中如何培养幼儿的节奏感

#### 1. 善于发现节奏

节奏不仅存在于音乐中，也广泛存在于我们的生活中。如果我们希望孩子能够有效地感知和理解节奏，我们应该从现实生活中寻找和培养它，这是培养孩子对节奏的兴起的最好的方法。我们可以引导幼儿感受自然的节奏，善于发现周围的节奏，使幼儿对节奏更加敏感，调动幼儿的听觉和视觉，提升他们对节奏感的认知，有利于幼儿对节奏感准确把握的充分发展。通过发现生活中的节奏，可以更好地培养孩子的节奏感，提高孩子的节奏敏感性，对不同的节奏有更好的理解。并且在课堂上可以播放孩子喜欢并且耳熟能详的音乐，让孩子随着音乐扭动起来，当孩子听到喜欢的音乐且富于节奏感音乐的时候是会掩饰不住兴奋的。因此，主动地注意周围的节奏是培养孩子节奏感的好方法。

#### 2. 注重增强幼儿自信心

根据孩子的心理特点，老师在语言讲解时，一定要活泼、易懂、富有童趣。每个孩子接受能力不同，所以教师的教学语言尽量简洁明了，还需要用一些比喻或者拟人的修辞手法来带动课堂氛围，调动孩子学习的积极性。

孩子的学习能力往往是意想不到的，他们具备一定创造力，关键是老师如何发现和挖掘他们的潜力，给予他们肯定和自信，使她们自己也能展现出自己的优点。例如在课堂中发现孩子软开度不行，压腿特别疼还压不下去，那么老师就应该多注意此类学生，关注他们在体能训练中的表现，并且给予肯定，这样孩子才会觉得自己在舞蹈中还是有优点的，不至于失去对学习舞蹈的兴趣，还可以从节奏感、舞感方面入手。在节奏训练中如果发现个别孩子如果不能对本次教授内容消化好，那么就应当适当的简化教学内容，让孩子能够跟上节奏，这样才能慢慢树立孩子的自信心。

#### 3. 运用富有节奏感的打击乐器

如今，家长们越来越重视孩子们的艺术修养，越来越多的孩子在学习舞蹈，而舞蹈老师们也需要在课堂上付出越来越多的精力。我们会发现每一个舞蹈老师的标配都有一个大鼓。首先，孩子们生来活泼好动，总是保持着强烈的新奇感和好奇心。其次，打击乐的声音非常有特色，其丰富的节奏感对于孩子们发展良好的节奏感有很好的效果。根据这些特点，上课的时候可以利用这个鼓来吸引他们的注意力。从教师本身出发，如果在上课的时候仅仅用自身的声音去数节奏的话效率是非常低的达不到想要的结果，但是如果运用富于节奏感的打击乐器来辅助的话，就可以达到事半功倍的效果。例如我们可以在用鼓敲节奏的同时用语言提醒孩子做动作时应该注意什么，动作如何才能做到位，这样不仅带动了

课堂氛围还提升了孩子对节奏的认知，也提高了课堂教学质量。

在幼儿时期，孩子们对音乐的强弱不敏感，强拍和弱拍的区别不是很清楚，所以他们展示的动作总是缺乏力度，而这刚好又是音乐与舞蹈关系的又一种体现，要理解好音乐的节奏才可以表现出舞蹈的质感。

#### 4. 反复训练，深化加强

学习需要不断的重复、反复这样才会印象深刻，节奏也是一样，虽然不乏一些天生节奏感好的人，但大多数幼儿刚开始进入学习，而且记忆力也不是特别好，所以对于节奏可以说是一无所知。幼儿舞蹈教学中培养节奏感，教师可根据幼儿的生活经验和记忆特点，将节奏感培养与幼儿的实际生活联系起来，利用实际生活中充满节奏感的一些事物对幼儿进行反复训练，让幼儿在无形中对节奏感形成一定的认识。

对于舞蹈动作，老师也可以通过反复训练来增强孩子的记忆力，从而达到培养孩子节奏感的重要目的。孩子们在探索节奏感的过程中，也需要慢慢学会辨别节奏，培养节奏感。同时，由于要在舞蹈教学中培养少儿节奏感，所以教师根据少儿记忆力比较差的特点，在教导少儿舞蹈动作的时候，可将舞蹈动作进行分解，且对同一个动作进行重复训练，直到所有少儿都掌握舞蹈动作和技巧。此外，还要在一段时间后，再次对少儿进行舞蹈动作的重复训练，以期通过这样的反复训练，使少儿节奏感明显增强。由此可见，只有培养节奏感，加强与现实生活的联系，孩子的兴趣和老师的指引，才能掌握音乐节奏与舞蹈动作的和谐统一。才能为完美的舞蹈艺术打下良好的基础。

### 参考文献

- [1] 欧光艳. 音乐节奏在舞蹈教学中的作用[J]. 黔南民族师范学院学报, 2005(04): 71-73.
- [2] 邵帅. 音乐节奏在儿童舞蹈教学中的作用[J]. 神州, 2011(08): 13-14.
- [3] 谭鹤欣. 试论音乐在舞蹈教学中的重要性[J]. 中国文艺家, 2020(03): 180.
- [4] 李婧杰. 节奏在舞蹈中的重要性[J]. 艺术品鉴, 2017(02): 452.
- [5] 王晓杰, 刘梦竹. 我国少儿舞蹈教学节奏感培养[J]. 音乐时空, 2016(02): 175-176.
- [6] 樊春燕. 幼儿舞蹈教学中音乐节奏感的培养思考[J]. 学周刊, 2020(25): 175-176.
- [7] 李晓鸥. 论“节奏”在舞蹈训练中的重要性[J]. 青年文学家, 2012(16): 108.
- [8] 左云. 论音乐在舞蹈中的重要性[J]. 发明与创新(职业教育), 2019(03): 76+59.
- [9] 胡舒. 浅谈节奏在舞蹈中的作用[J]. 明日风尚, 2016(09): 183.
- [10] 于晶. 浅谈音乐与舞蹈的关系[J]. 文学界(理论版), 2012(05): 247-249.