

试析核心素养下高中音乐教育教与学的策略

党菲

南阳市南召县第二高级中学 河南 南阳 474650

[摘要]在我国对教育的重视程度不断提高的背景下,教育改革持续进行,从原本为分数论的应试教育向着追求学生全方面发展的素质教育转变。对于音乐教学而言,这称得上是利好,但是,对于音乐教学而言,也是一个不小的挑战。本文从核心素养的内容出发,对该背景下,高中音乐教育教与学实施策略展开探讨,希望能对高中音乐教育有所促进。

[关键词]高中教育;音乐教育;核心素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.065

初始的音乐教学注重对学生音乐技能的培养,忽视对学生音乐素养的培育。在培育核心素养的背景下,向较于音乐技能,学生的音乐素养更为重要,为促进学生音乐能力全面发展,需要适时调整教学内容和教学方式,并通过课程设计等方式,提高学生对音乐的感知力和积极性,提升学生的审美能力,从而达到促进学生全方位提升的结果。

一、核心素养的内容

核心素养是指学生应该具备的品格与能力。这种能力有助于推动自身发展,适应时代发展的要求。核心素养的重点是思维能力与判断能力,这种能力可以帮助人们发现问题,解决问题。对此加以类推,在音乐方面的核心素养就是指,学生在学习音乐过程中应有的能力,包含音乐技能、审美水平,价值观念等等,这些能力不仅会对学生的音乐学习产生积极影响,同时培养出的个人品质,还会在学生未来的成长中发挥重要作用。

二、音乐教育对培养核心素养的作用

音乐教育作为众多教育之一,对培育和发展学生的核心素养起到了不可磨灭的作用,其中,最主要的作用有以下两者:提高学生的审美能力和培养学生的创造力。

(一) 提高审美能力

在学习音乐的过程中,可以加强学生对于音乐的感知力,音乐审美是指在聆听某段音乐时,可以通过自身的经历等,对音乐之中蕴含的文化和情绪有所理解。音乐不仅能帮助学生丰富课余生活,还可以提高学生的审美能力,继而树立正确的三观,促进学生在未来的生活中全面发展。

(二) 培养创造力

只有实践参与到音乐之中,才能加深对音乐的理解,而在实践参与的过程中,不仅有助于提升对音乐的理解,还能够提高音乐技能,从而培养出对音乐的全新的理解。对音乐的创新理解,一旦产生,也会提高学生对周围事物的感知能力,同时,这种创造力也会对学生在其他方面的创新能力起到积极作用。

三、核心素养下高中音乐教育现状

教育要实现素质教育,离不开音乐教育的帮助,但是,在当前推进学生素质教育的背景下,依然存在较多问题,以高中音乐教育为例,主要存在以下三种问题:对音乐教育的重要性,认识不足;对音乐教学内容的丰富性,创新度不够;对音乐教育课堂模式的丰富性,也稍显不足。

(一) 对音乐教育重要性,认识不足

国家提出素质教育之日起,到如今已有20余年,但是,在实际的推行过程中仍存在许多问题,其中最本质的问题就是,学校对素质教育的重视程度问题。当今,大部分学校对于音乐教育并未给到相应的重视程度,对于高中阶段的音乐教育更是如此,音乐课被占用的情况在文化类学校时有发生,而在艺术类学校则会在课程教育时更偏向对音乐技能的教学,忽视对音乐素质的培育。

(二) 对教学内容丰富性,创新不足

在很多学校的音乐教育中,教学内容较为老旧,难以跟随时代发展的脚步,使得学生对于音乐教学的内容失去兴趣,同时,就教学方式而言,大都采用机械跟唱的方式,难以提起学生课堂学习兴趣。久而久之自然会严重影响学生的学习热情。除此之外,音乐教育缺乏特色,可能也是学校在音乐教育推进中遇到问题的原因。

(三) 对课堂模式丰富性,创新落后

随着技术的发展,应用的多样性也有所提高,诸多技术手段,走进了课堂教学之中,如:通过电教手段展示化学实验等,满足了教学的形式,增强了趣味性。在这一情况下,对于音乐教育则还是传统的教学方式为主流,从形式上说,较为僵化,无法有效提升学生的兴趣,从诸多有趣的课堂教学中脱颖而出。同时,对于学生中差异化的问题也没有予以解决,这可能导致音乐水平好的学生认为教学速度缓慢,教学内容无趣,而音乐水平较为薄弱的学生认为,教学进度快,无法及时有效的掌握。

四、在核心素养下,高中音乐教育的实施策略

基于当前环境下高中音乐教育存在的问题,本文从以下七个方面给出建议,(1)优化课程内容,从音乐教育的基础出发,进行改善;(2)发散教师思维,拓展教学方法,提高教学质量;(3)从音乐教育的受众出发,增强学生的学习意志;(4)培养学生的审美价值,促进音乐素养提高;(5)从教学内容出发,提高学生的文化理解;(6)在教学之外,鼓励学生自主提升音乐素养;(7)重视音乐实践,使学生在实践中获得经验,逐步提高音乐素养。

(一) 优化课程内容

音乐教学向来按照教材编写,采用固定的课程内容。这种方式在早期音乐教学中取得的不错的成果,但是,随着时代的发展,这种固定化的,单一化的教学内容,逐渐背离

了新时期促进学生全面发展的目标。所以，在音乐教学上，音乐教师需要强化创新意识和整合意识，对学习内容进行挑选，对基础教材做适当的开发，以此激发学生学习热情。例如：可以在课堂上选择一些优质的流行音乐，进行教学，同时，鼓励学生积极分享自己喜欢的音乐作品，并表达自己对其的感受，通过实践、感知，分享，交流，提升学生对于音乐的理解，增强学生的情感思维能力。同时，对于课业压力较大的高中音乐教学，教师可以选取一些具有文化底蕴的歌曲，将其与学生日常所学的文化课知识相练习，既提升音乐素养，又加强了学生的文化素质。

（二）拓展教学方法

除传统音乐教学中的跟唱等方法外，音乐教学其实还有多种方法。做为音乐老师要结合课程的具体情况进行分析思考，选择适合课程内容的教学方法，提高学生的课堂学习兴趣。例如：教师可以通过播放视频等方式，使学生通过视听结合更好的体会歌曲的内涵，之后再引导学生进行学习。具体说来，在学习传统戏剧的章节时，可以通过多媒体首先向学生展示一段经典戏曲选段，使同学真真切切的体会，而后引导学生表达自己的感受，之后再学习。另外，面对高中文化课占用音乐课的情况，可以鼓励文化课教师，在日常教学中，融入音乐内容，潜移默化的提升学术的音乐素养。

（三）增强学习意志

音乐本身具有独特的魅力，通过不断的实践与学习，可在团体性的氛围里，激发学生的表演，展示等欲望。如果学生当前各方面的能力，尚不满足预期，将会反作用于学生，使之产生一种提升的动力，从而提高学生的学习意识。而在文化课压力较大的高中阶段，在音乐方面的能力，在一定程度上，也能防止学生产生挫败感，从而以乐观的态度面对日常的学习生活。以高中音乐教学为例，较深入的文化课内容，以及激烈的竞争环境，可能导致学生在日常学习中产生较大的挫败感，而音乐本身就具有让人放松的魅力，可以使学生在紧张激烈的高中学习中，获得片刻的休息与激励，促使学生提升自信，增强学习意志。

（四）培养审美价值

在音乐教学中，教师需要通过不同的方式，引导学生了解传统音乐文化，增强民族自信，并以开放的心态，把握多元音乐文化。为达到了解音乐，能体会音乐中富含的情感和魅力的结果，就需要音乐教师在教学过程中，通过多样化的方式，引导学生自主发现音乐的魅力，并逐渐形成正确的审美价值观念，提高学生的音乐素养。审美价值的培养，不仅有益于音乐学习，以高中为例，音乐教学所培育除的优秀的审美能力，还有益于学生更好的理解诗词，文章中的意境，有助于学生在其他科目潜在能力的提高。

（五）提高文化理解

音乐中的文化理解是指对音乐中的人文内涵的理解能力，这种人文性是音乐教育不可缺少的部分。在日常的音乐教学中，教师应结合课程内容，讲解音乐背后的文化，同时，引导学生以平等开放的眼光，看待当今世界文化的差

异，使各种文明百花争艳。具体说来，教师应该重视对民族音乐以及其他文化的音乐形式的挖掘，并通过学生易于理解的方式，进行教学，以帮助学生理解音乐，了解文化，扩展视野，使学生更好的感受音乐文化中的多元化，多样性。对于高中语文而言，学生文化视野的开阔，在一定程度上，有助于学生成绩的提高，音乐中蕴含的丰富文化内涵，可以帮助学生开阔视野，有助于促进学生语文成绩的提高。

（六）重视延伸训练

音乐素养的提升以及对音乐的感知能力，不能仅靠教学达成，还需要学生在课堂之外细心观察，认真感受。例如，《我和我的祖国》本身是一首表达爱国情感的歌曲，表达了我们与祖国紧密相连，不可分割的感情，结合视频可以使学生增强代入感，全身心的投入到学习之中，提升教学效果，同时，配合适当的延伸训练——观看《我和我的祖国》电影，分享自己的感受等，使学生在欢乐轻松的氛围里，提升音乐素养。对于高中学子而言，这种延伸训练，不仅可以使自己劳逸结合，还可以丰富学生的生活体验，有助于学生更好的投入学习之中。

（七）强调音乐实践

音乐的本质也是内容与形式的统一。在音乐教学中，教师应当引导学生学会倾听，识别构成音乐美感的要素，除外，也需要培养学生的音乐实践能力，促进学生在实践中提升，在实践中发展，逐步提升个人音乐素养。对于高中的学生而言，音乐实践是培养兴趣、放松心情的重要渠道，它不仅可以帮助学生提高音乐素养，还可以提高学生对美好生活的向往程度，以及对生活的热爱，这种对美好事物的向往，能成为学生提高学习积极性，自主学习的重要抓手，所以，强调音乐实践，不仅在学生其他学习阶段适用，在紧张的高中阶段，仍然必不可少。

总结

音乐本身的价值是多样的，音乐教师担负着激发学生兴趣，帮助其感受音乐的美好的重任，从而提高学生的审美能力，文化理解能力以及情感表达能力等，最终达成助力学生全面发展的目标。在高中阶段，学生文化类科目学习压力较大，但音乐教育依旧必不可少。除提升学生的音乐思维外，对于学生感知能力的提升，也有较大帮助。但这些都需学习和教师的共同努力，方能为学生创造一个更好的学习条件，助力学生的全面发展。

参考文献

- [1]高中音乐鉴赏中融入多元文化的作用初探 [J]. 刘奇. 黄河之声. 2019 (01)
- [2]新课程背景下小学音乐教学中的德育渗透策略 [J]. 孙梅. 中国校外教育. 2015 (08)
- [3]赋格段在布鲁克纳第五交响曲末乐章中的结构意义 [J]. 韦辉. 音乐艺术 (上海音乐学院学报). 2018 (03)

作者简介:

党菲 (1972-) 女，汉族，河南南阳人，现工作于南阳市南召县第二高级中学。