

关于中职美术设计教育的思考核心研究

崔娜娜

(开封市第一职业中等专业学校 河南 开封 475000)

[摘要]艺术教育在国民素质教育中占据着重要地位,中职美术设计教育属于公共艺术教育,在国民素质教育中不该被忽视。本文针对这个问题,就中职美术设计教育展开探究,希望为中职美术设计教育的发展提供参考。

[关键词]中职;美术设计;教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1736

中职院校是为社会输送职业技术型人才,而中职美术设计教育由来已久,通过美术活动,帮助学生可以借助事物的外形材料表达自己,为职业道德素养奠定艺术基础,落实到实际教学活动中,可以保证教育的公平、公正,实现国民核心素养全面发展。实践证明,美术活动对中职学生的职业发展具有重要的作用,它可以培养学生的美学意识、观察力、创造力、想象力以及实践能力,促进专业技能进一步发展,增强中职学生的手、眼协调性和灵活性,促进中职学生的职业选择与技能发展。

一、中职美术设计教育中存在的问题

(一) 中职美术设计教育课程落后

目前的中职院校里,美术设计教育属于艺术设计的范畴,在实际教学中,设计内容不仅包括环境艺术设计,还有其他关于美术设计的内容(比如室内设计、服装设计,动画设计)。由于中职院校的美术设计教学课程发展并不完善,在现阶段的中职美术设计教育体系中,缺乏专业技能和高素质人才,相关课程内容安排也欠缺层次和深度。造成这种情况与美术设计教科书的内容落后有重要关联。一方面,中职美术设计教育理念与现代社会的特殊需求相分离,教师在课堂所讲和学生在书本所学,无法适应和满足社会发展需求;另一方面,学生从教科书内容中学到的知识,仅仅是停留在掌握相关的基础理论知识和概念知识的基础上,课堂所学内容没有实践机会,中职学生参加社会实践活动的机会很少,难以提高学生的艺术设计创新思维,也不足以适应社会美术设计行业的整体发展。

(二) 中职学生学习兴趣不足

美术设计教育归根结底是文化审美的教育,注重的是创新,但是,很多教师对美术设计教育理念的理解仅仅停留在表面,教材都是沿用以前的,相对来说比较陈旧,面对这种情况,学生的学习兴趣很难被激发,缺乏多层次培养创新的具体要求。另外,受自身专业和教学习惯影响,面对美术设计教育,学生兴趣不足,他们在学习中依然仅仅重视专业学习,美术设计课程缺乏活泼有趣氛围,学生对这样的课程热爱不足,缺乏对美术文化背景、审美、社会专业发展的认同感,难以让学生了解基本的美学知识,掌握美术设计技巧,缺乏自己的特色。还有一个现实原因,很多中职学生学习基础较差,升入中职之后,学习起来无精打采,为了应付考试

而学习,没有良好学习习惯,还有想逃课的学生,也难以约束,缺乏相应的自主学习能力,多方面的原因让学生缺乏学习兴趣,对中职院校来说也难以提高教学质量。

(三) 美术设计教学方式落后

美术是一门审美的艺术,美术设计教学也是有关审美的教学。在中职美术的教学之中,教学开展要立足美学传承,进行美术设计教学,但是部分老师的教学方式和教学观念比较陈旧,在实际教学时,对美术教学创新性和积极性不足,使得教学设计、教学形式创意缺乏,难以满足中职院校专业教学要求;再加上部分中职教师教学工作繁多,在开展教学时,教学方式缺乏新意和实践内容的传授,单纯地向学生传输美术的相关基础知识,案例教学的形式过于单一,无法脱离传统的“你问我答”式模式,不符合多层次人才培养的要求。学生学习兴趣不足,教师与学生的互动效率较差,都是教师抛出一个问题,让学生去回答相关问题,这种现象的存在大大降低了美术设计教学的质量,难以帮助学生培养自主学习的能力,还极其容易让学生对美术的学习产生厌倦感。

(四) 美术教学评价方式落后

中职美术设计教育缺少创新思维,尤其是教学评价,大部分都是墨守陈规,沿袭前人的教学评价方法,通过百分制反映教师教学质量、学生学习效果,教师和学生的美术课程评价之中缺少创新的思想,依据分数得出来的评价方式缺乏参考价值。在中职美术教学之中,学生在美术学习之中缺少创新,部分中职院校、教师虽然具备创新意识,但在教学评价中,缺少创新思想,依然还是按照传统的考试测验对学生艺术鉴赏能力和思维能力进行评估,导致其学习进度始终在原地踏步。另外,现有的美术教学评价方式即便安排有实操考核,涉及到的考题也过于单一,无法掌握不同学生的特点和优势,不足以对学生综合能力的考核,导致教师看不到具有创新思维的学生,也不能实施个性化指导,与他人不断地拉开差距,严重挫伤了学生学习专业课的主观能动性,也拉低了美术艺术的教学发展。

二、中职美术设计教育的创新思路

(一) 加强理论教学,提高学生成绩

中职院校美术设计教学是为社会培养艺术类人才,让他们给社会提供更多关于美的设计作品,满足人们的审美水平。面对中等职业院校学生学习成绩不佳的情况,中职院校

开设美术设计教育专业，以培养学生的美术设计技能为目标，教师要以课程标准为基础，提高学生的理论学习成绩，在掌握理论知识后，增强学生对理论知识的理解水平，构建课程安排、教学内容、教学形式的人才培养教学体系。

在专业设计及课程安排方面，教师开发一种将理论与实践相结合的教育模式，根据美术专业教学目标以及社会人才市场中相关职业需求，除掌握岗位需要的最基本知识与技能之外，具备与本职业相关的职业素养，并以此为目标，进行课程改革，对涉及到的专业课程进行合理安排，实现创新美术设计教学。在美术设计教学中，以满足每个专业方向学生学习需求为基础，培养学生的发散思维，加深学生对美术设计理论的认识，促使学生主动学习，培养其“审美”、“创美”的能力，力求培养有职业热情、坚守职业道德、有主观能动性、有人文修养、有丰满人格魅力的专业性人才。

（二）创新教学方法，激发学习兴趣

任何专业的学习，被动接受总是会逊色于主动学习。为提高中职学生对美术设计教育的学习热情，中职教师就要创新教学方法，主张多层次人才培养，适应不同学生的具体特点，激发学生美术设计的主动性。第一，引导学生主动学习，把学习的主体地位还给学生，让他们成为美术设计的主体。在教学过程中，教师采取主动式教学方法，给学生一个领悟美术设计作品魅力的机会，引导学生去探寻艺术的审美内涵。第二，对教学的方法进行创新，解决学习动力不足的问题，采用更科学、更实用、更有吸引力的教学模式，营造了浓厚的学习氛围，做到学习教育全覆盖，满足学生参与学习、提升自我的需求。第三，中职美术设计专业教学中，创设情境教学，遵循心理学规律，满足尊重需要，不断激发中职学生的成就感，吸引学生主动参与课堂情境，教师在教课过程中，联合运用优势教学方法，在职业教学中发挥重要作用。

例如，在开展教学时，教师可以游戏产业入手，选择当代学生感兴趣游戏产品，用其中的美学设计理念去解读游戏里的人物形象，设想“如果是自己去设计一款游戏人物，服装、造型、战斗场景会怎么安排”，甚至可以以此开展一项竞赛，模拟真实游戏项目开发，进行人物设计、场景设计、特效设计，鼓励学生不必拘泥于固定的答案，而是多种多样的发散思维去想象，从而培养学生的创新思维，使学生在主动学习的基础上，具备创新能力。

（三）引入多媒体设备，创新美术教学

丰富的多媒体技术为课堂教学提供了更多可能性，运用多媒体技术改进传统美术设计教育教学存在的不足之处，在美术设计教育教学中，教师可以利用多媒体技术播放优秀的设计作品，比如建筑作品、工艺摆件甚至家装设计，展示形态各异的设计形式，通过观察这些优秀作品，和同学间讨论，学习别人的特色，创新自己的不足。现代媒体设备的图

片、音乐、视频和文字动画，可播放别具特色的设计元素，作为案例来供学生观摩，使学生能够身临其境的去认识一门艺术。不仅如此，教师还可以将专业基础教学、实践教学、协作教学进行了有机结合，通过多媒体设备的功能键来反复呈现设计难点和创新点，让学生清楚地看到作品的新颖之处，从普通观众的角度来观察自己的所学成果，用这方式来辅助教学，相较于传统美术设计教育教学，能够减轻教师的体力，还能让教师更多心力去创新，促进学生自主学习的能力。

（四）多元评价体系，改进教学质量

为了更好地让教学结果反馈教学过程，中职院校美术设计教育可落实多元评价体系，创新评价方式，评估学生在这门课程中的体验、理解、想象力、创造力和理论知识学习效果。每一位教师要认识到教育评价的关键作用，通过采取教研举措，进行评价改革，探索多元评价方式。当需要组织结业考试时，按照现阶段学生的所学情况，客观分析学生的实际知识掌握水平，充分考虑学生的心理特点，组织相应的开放式结业评价，着重学生的认知和想法，让学生的情感世界可以和艺术进行深入交流，只有这样，学生掌握更多艺术设计的专业知识。同时，教师应更加尊重学生，组织学生进行评论，让学生在精神上得到满足在复习阶段有针对性地进行再巩固，努力让所有学生都能测有所获。经过教师和学生综合评价，让学生在评估、体验等活动中完成了本课内容的学习。

三、结语

中职教育一直是中国教育的一个侧重点，它通过职业培训，促进学生的整体发展，为社会输送专业性技术型人才。在新课程改革的背景下，中职院校越来越重视学生道德、智力、体育、美学方面的发展，使学生具有感知理解科学文化知识和艺术特色的能力。美术教育一直是中等职业教育的主要学科之一，通过将教学和实践相结合，多重措施并行，培养学生的发散思维，使学生在主动学习的基础上，增强基本的艺术创作技能，探寻艺术的审美内涵，并提高中职学生的整体综合素质和道德素养。

参考文献

- [1] 沈丹. 中职美术设计类专业的色彩教学探究实践[J]. 今天, 2020(21): 23.
- [2] 秦玉宇. 中职美术设计教学中学生创造力的培养探究[J]. 电脑乐园, 2021(6): 475.
- [3] 杨珩. 中职美术设计专业学生如何提高审美能力[J]. 科教导刊: 电子版, 2018(03): 95-95.
- [4] 李玲. 关于中职美术设计专业素描实践性教学的探讨[J]. 中华传奇, 2019(08): 223-223.
- [5] 吴展贤. 多元化视角下中职美术设计课程的多媒体教学渗透[J]. 艺术科技, 2018(09): 216-217.