

关于城市景观与历史文脉传承的探讨

潘韦好

(大连艺术学院 辽宁 大连 116000)

[摘要]城市景观需要以该地的民族、文化、历史等特殊符号以及精神内涵作为设计依托,来进行传承。随着城市的发展,越来越多的城市景观随着社会的不断变化割裂了其本身的文化脉络,变得盲目无节制扩张建设。本文重点提出对城市文脉进行继承和创新,总结其在景观设计过程中的建议,以达到传承每个城市不同的记忆符号、形成各自特色的城市景观。

[关键词]城市景观; 历史文脉; 传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1890

在城市发展的进程中,文脉起着指引着城市前进的方向、推动城市繁荣发展的作用。城市文脉是一个城市诞生和演进过程中形成的生活方式,以及不同阶段留存下的历史印记,文脉更是城市特质的组成部分,是城市彼此区分的重要标志。不同的社会结构以及不同的自然地理环境、民族文化、政治经济,产生出各异的文化脉络,也正是历史文脉因素使得每个城市形成自己独有的地域风貌。每个城市文脉之间的差异也构成了每个城市不同的记忆符号,形成各自城市特色以此区别其他城市。通过不同的景观群来讲述整个城市的发展轨迹,直接诉说城市的自身特色以及民俗风情。

一、历史文脉元素在现代城市景观设计中的重要性

城市是一个有机的生命体,景观已成为人们对城市审美的物化表现,历史的演进必然带动城市景观的变化与更新。因此,城市景观设计是不断进步的,是生生不息的。历史文脉元素的良好运用可最大限度保持当地的自然与人文风貌;而历史文化脉络是城市建设过程中的积淀,若将其忽略,那景观作品就不具有城市代表性,这样的景观作品是没有地域特色、没有文化内涵。在景观设计中要尊重历史,将历史融入景观中,再通过景观来传达城市的文化与精神。因此,设计者要了解城市的历史文化脉络,从中提取与城市发展相关的符号,运用到现代城市景观设计中。

二、城市景观设计中存在的问题

目前,普遍存在低水平、低层次的简单城市更新,不注重保护和延续城市的文脉,使城市文脉遭受到破坏和人为割裂。每个城市都有它独特的一面,不管是空间形态、人文脉络,还是历史建筑和社会结构等,都是在漫长的城市发展和成长过程中逐渐形成的,城市承载着人类的文明。在当下中国城市化快速发展的几十年间里,由于急功近利、盲目建设而出现的整体经验不足等问题,使城市的历史文脉、历史建筑、城市肌理和空间形态等逐渐被破坏;这种破坏城市历史文化遗产的行为抹去了人类历史文脉进步的足迹,最终造成了城市自身特色被淹没并产生“千城一面”的尴尬现象。尤其以从各地争先建设所谓“地中海式”、“法式”、“美式”等风格居住区楼盘为甚,城市的本土景观正越来越被所谓的西式风格所侵蚀。

(一) 复古式设计理念

在中国存在很多景观设计师想通过短时间研究,把历史文脉不加思索加入到城市景观设计中,但是设计师通常不对传统文化进行彻底了解,片面的认为历史传统文脉景观就是复古式景观,在景观设计中强行的加入中国古典小型构筑物,这种偏差式本身就是对历史文脉的误解,历史文脉设计

不等于复古式景观设计,任何城市建设中如果没有理解历史文脉内涵而只是单纯的复古构筑物,会更加显得单调和无趣,其传统韵味也是无从探究,这种设计只会让大众出现审美疲劳,进而使得地域文化元素没有得到很好传承。

(二) 复制西式的设计理念

随着全球经济和文化一体化不断加深,我国与外界的联系更加频繁和密切,也促使很多外来文化进入到中国,纵览我国新建的城市景观建设,大部分都是模仿或者直接复制西式景观设计理念来进行建造,缺乏中国独有的历史文化特色。大部分人都会认为“外来的和尚会念经”这一错误观点,认为西方的设计都是优秀的,虽然说西方是有很多文化和特色值得我们欣赏和借鉴,但西方设计理念并不等于完美,西方国家文化同样也有好的和坏的,不要跟风盲目的推崇西方设计理念和元素。

三、历史文脉在景观设计中传承表达的方法

(一) 保留

保留是最有效用来传承历史文脉的设计手法之一。原有场地上遗留下来的房屋建筑、牌坊雕塑、铺装、装饰纹样、典故等景观和文化元素都含有丰富的历史,是人们探索文脉的重要载体。在设计手法上为反映所在地域的地形地貌特征,在恢复设计时参考原有地形特征,尽量保留原有的空间布局形态和建筑古迹,保留下来并加以适当修复和融入现代元素,突出其所在地共有的建筑特征,从而增加该场地的文化内涵、传承历史文脉来打造更好的城市景观。

1. 确定设计主题及理念

景观设计师在进行城市某处景观设计之前,需要对城市地域历史文化进行充分的解读和挖掘,确保所设计的城市景观能够充分展现当地的历史文脉,重现历史、凸显城市景观文化特色等。城市作为人类共同发展的文明产物,是人类社会与精神的双重寄托,所以城市景观设计要更多的彰显出人文精神。

2. 合理选出城市优质景观资源

中国历史渊源留长,这也使得很多中国传统文化得以延续和留存,中国特有的中式景观在世界中影响力很大,与世界其他地区文化差异也很大,我国少数民族众多,各种类型少数民族历史文化形成了百花齐放的特色,这也促使我国文化出现了多种展现形式,作为景观设计师,应该全方位掌握或者了解我国多样的文化特色,在设计时深入挖掘当地具有代表性的文化符号进行融入式设计,把积极向上并且有影响力的地域文化应用到城市景观设计中。

(二) 再现

从历史遗留下来在空间景观中, 会存在来部分自人为或自然的破坏, 须采用景观恢复再现的方法, 使得场地场所精神得以传承与发展。①原貌的再现: 运用修复、复原等手法使它的原本历史面貌再现。另因无法在原地修复的, 选择具有相似自然环境的地方进行重建, 来恢复具有历史含义的景观意境。②意向的再现: 在景观设计中通过对景观小品的设计来表达对历史的纪念。如: 小品里常见的浮雕和景墙等, 将一些特殊历史事件刻画在雕塑里来展现给市民和游客观赏。

(三) 借鉴

通过模仿当地的设计手法譬如装饰样式的运用, 设计出适合环境景观氛围的景观。历史文脉因此也会以借鉴的这种方式继承下来。同时也可以借鉴其他的艺术形式或地域文化来融入到城市景观设计中并加以创作和表达。文化发展的过程就是将借鉴、传承、创新等手法进行周而复始的演变。想要营造出具有文化内涵的景观, 必须通过对包括建筑、景观构筑物、雕塑、植物等景观要素进行借鉴, 这样设计出来的景观空间在某种意义上才会被赋予了新的生命和意义。

对于来自国外的景观设计成果, 设计师在进行吸取时, 应经过合理考量、分析, 再进行借鉴或者转化, 景观设计表达历史文化的同时, 不能一味拘泥于传统文化而去突出形式, 要体现文化蕴含同时并出现代化建设需求。我国现代景观设计可以通过提炼并吸纳西方设计元素中的精华, 建立一个完整且清晰的中西混合或者的结合设计理念, 让城市文化在景观规划设计中既能够体现出传统历史文化的內容, 又能体现出独特的设计变化, 让混合式设计像融合, 在历史长河中发展并传承。

(四) 提炼

不同时期中, 在城市空间环境生活下的人们会产生不同生活、生产方式以及源远流长的丰富历史, 将这些元素最精华部分一一提取出来并运用到景观设计中, 从而更加可以从深层次的方面展现属于城市结构的文化内涵, 同时也让历史文脉焕发出勃勃生机。

(五) 重组

重组是将分解的符号放在一起组成一个可以代表城市历史文化风貌的新符号, 把这些新符号融入现代城市景观中, 并要求设计者要将历史文脉与现代设计相结合, 呈现历史文脉的同时又要做到创新、科技和现代化, 使景观既有前卫的现代感又不失历史时代感。

四、景观元素在历史文脉中的具体应用

(一) 植物在城市景观中的应用

在植物选择上, 选择具有独特文化寓意的植物在场地中进行栽培, 如各地的市花、市树都可以作为植物景观展现文脉。此外, 也可通过植物的造型进一步突出主题, 利用模具约束其生长方向或后期对其进行修剪成特殊外形, 以表达出植物景观的文化内涵。

(二) 廊亭等构筑物在城市景观中的应用

廊亭等以其独特、美观、丰富的造型在景观中容易吸引人的视线, 设计时结合图案、文字、雕塑等方式, 展示历史事件、文人墨客著作及其他代表性事务, 进而丰富廊亭景观

的文化内涵。

(三) 小型设施在城市景观设计中的应用

小型设施包括雕塑小品、标识标牌、垃圾桶、座椅、景观灯等。我国地域辽阔, 地理位置和自然环境的差异造成了风格各异的建筑景观, 如北京的四合院、黄土高原的窑洞、江南水乡的粉墙黛瓦等, 在这些不同风格的区域做景观设施设计时, 在满足功能基础上, 不去破坏当地建筑的风格, 从中抽取诸如形态、色彩、文化等隐含的具有地域代表性的特征因素, 运用到具有人性化的景观设施设计中去。同样, 作为城市构成要素的一部分, 景观设施应当与城市景观和谐一致, 相辅相成, 丰富城市景观文化的内涵创造优美的环境, 满足人们生活等各方面需求。让景观设施兼具人文属性, 也是城市文化发展的创新。

(四) 水体在城市景观设计中的应用

水体本身是极其单一的, 之所以拥有幽静、典雅、活泼等特点, 是因为设计者通过诸多元素的组合搭配对其进行塑造, 赋予其特色, 丰富了整体的景观观。在水池、喷泉、驳岸、护坡等工程上结合文化元素进行设计, 更易形成对地域认知的共鸣。水景为年轻人提供娱乐和健身的地方, 也能为长者提供放松和精神的场所, 我们就是要将情愫、生态赋予到景观中来满足人们对空间的需求。加上人们天生的亲水性, 通过“水”这个特殊的媒介, 使它可以成为人们之间沟通的纽带, 同时也是文化表达的有效途径。

五、结语

纵观国内外, 我国是一个有着上下五千年历史文明的大国和古国, 然而有着悠久历史的文化遗产符号到目前已经丢失了很多, 传统文化是我国的珍宝, 如何将中国历史文脉传承下去, 是城市景观设计及其景观规划设计的重要一环, 它同样也是我们日常生活中不可缺少的一项重要组成部分。作为一个合格景观设计师, 在做景观设计时, 需要体现中国历史文化, 使其所设计城市景观具有可以追寻的价值和灵魂、弘扬和发展我国历史文脉不仅是设计师职责, 它也同样是每一个生活在中国大地人的使命。国内很多城市建设是在不断地推倒重建中完成的, 很多城市的历史遗留建筑都已不复存在, 我们想创作出具有本地城市特色的景观作品, 就必须注重对城市文脉的继承与创新, 抓住城市的“灵魂”, 优秀的城市景观作品必须以一个城市的民族、文化、历史等特殊符号作为设计依托, 通过对城市文脉的梳理和挖掘, 发扬和保留, 才能最终创造出只属于这片土地上的景观作品。

参考文献

[1] 张文. 历史文脉在现代城市景观设计中的延续与应用[J]. 现代装饰(理论), 2014(11).

[2] 王雨衡. 历史文脉传承视野下重庆磁器口码头景观设计的保护与应用研究[D]. 西安建筑科技大学, 2018.

[3] 张姝. 城市文脉在城市景观设计中的应用研究——以历史文化名城丹东为例[J]. 艺术与设计(理论), 2012(03).

作者简介:

潘韦妤(1984—), 女, 辽宁大连人, 讲师, 硕士学位, 研究方向: 景观规划。