

# 课程思政理念下的应用型本科动画设计教学创新研究

喻东铭

重庆工程学院

**[摘要]**在当前课程改革持续深入的背景下,课程思政与专业、课程教学融合成为众多高校教师研究内容。对高校应用型本科动画设计教学来讲,教师在人才培养过程中积极融合课程思政理念,利于深化教学改革,促使学生综合能力以及素养的发展,从而提升学生核心竞争力。本文就课程思政理念下的应用型本科动画设计教学进行探究,并对此提出相应看法,希望为教育改革提供参考。

**[关键词]**课程思政;动画设计教学;创新;探讨

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.857

## 引言:

我国教育部门呼吁广大教师在人才培养中要将课程教学与思政教育紧密结合,从而发挥不同课程教育功能,使其与思政理论形成协同效应。当前我国动画设计领域飞速发展,相关岗位对学生综合能力也有了全新要求,学生不仅需要具备较强的实践能力、扎实的理论知识,同时也需要有较强的职业素养以及创新能力,因此为了满足社会发展需求,并提升人才培养质量,一些高校动画设计专业教师开始在教学中引入并落实课程思政理念,通过开展相关教学活动、完善教学体系,能够引导学生在知识学习中不断提升自身能力,促使学生综合化、多元化发展。不过在实践过程中,教师需要把握一些外界因素,如课程中的思政教育内容、全新教学方式的引入等,以此来开展有针对性的教学活动,进而深化课程教学改革。

## 一、课程思政与本科动画设计教学融合的必要性的

### (一) 教育改革对高校教育的要求

目前,全员育人、立德树人、素质教育等育人理念的提出,为高校应用型动画设计教学改革指明发展方向,在这其中,课程思政成为众多教师教育研究的重点。在育人过程中,动画设计教师通过挖掘教学中潜在的思政教育内容、引入利于学生综合发展的知识,可以引导学生深入教学内容,并将这些知识内化于心、外现于形,促使学生整体能力以及素养的发展。除此之外,引入课程思政教育内容,可以在传统教学基础上适当深入、拓展,逐步树立学生发展意识。对动画设计,本课程兼具英语课程通用性和专业课程的专门性,一些教学内容需要教师应用全新教学方式、教学内容来深化学生对知识的理解,并在这一过程中发展学生创新能力、思维意识等,以此来提升教育效果。为了满足教育改革需求,并发展学生综合素养,高校动画设计教师相继在育人过程中引入了课程思政理念,以此来开展有效教学活动,从而发展学生综合思维能力,切实深化课程教学改革。

### (二) 促使学生综合化、多元化发展

目前,随着我国动画设计领域的发展,动画生产、短视频等迅速占领市场,动画设计已经成为社会众多相关企业引入人才的课程。同时,相关岗位对人才技术能力、职业素养、创新能力等有了全新要求。在这一背景下,社会对高校动画设计教育提出要求,其在发展中需要培养出既熟悉自身业务又懂设计的人才,而学校为了满足社会发展需求,其在教育过程中积极统筹自身、企业和教师之间的教育资源,打造“三全育人”全新格局,并围绕课程思政教育理念,鼓励教师打造全新教育体系,通过这样的方式可以进一步提升人才培养质量,满足社会发展需求,同时全新教育格局利于提升学生核心竞争力,从而为社会培养更多技术型人才,以此来推动我国教育事业、动画领域的发展。

## 二、课程思政融入本科动画设计教学中存在的问题

在“立德树人教育”总纲领的引导下,构建全方位育人体系、积极融入课程思政已经成为众多高校动漫设计教师研究重点,经过的多年实践,课程思政也充分发挥其育人价值,获得较好教育成效。不过结合实际情况来看,目前课程思政与高校动漫设计教学融合过程中,依旧存在以下几点问题,导致既定教育目标难以实现。第一,一些教师教育能力不足。从一些高角度出发,其在发展过程中过于重视学生就业,在教师教育能力提升方面提及较少,使得教师综合教育能力有限。从教师自身角度出发,其在教学中为了确保教学进度,仅重视知识讲解,一些教师在育人过程中并未重视课程思政与教学的融合,且不够教学方式创新,使得课程教学有实体无实效,既定人才培养目标很难实现。第二,课程思政教育理念与高校动画设计教学融合不彻底。当前很多高校均在动漫设计人才培养中引入了课程思政理念,但是很多教师无法发挥其教育价值,例如无法充分掌握教学中隐藏的思政元素、教学方式毫无新意等,使得新时期下的思政教育目标很难实现,且学生综合竞争力得不到提升。

## 三、课程思政理念下的应用型本科动画设计教学措施

### (一) 明确课程思政下的教学管理目标

为进一步实现课程思政与高校动画设计教学的融合,并深化专业教学改革,笔者认为在全新教育背景下高校和动画设计教师需立足实际,进一步明确课程思政与动画设计教学的融合目标,制定全新教育方案,开展有效教学活动。第一,从教师角度来讲,其在教学中需要围绕课程思政制定教学计划、安排教学内容,从而确保后续教学活动高质量、有层次地开展,引导学生在知识学习中不断树立认知,实现自我发展。首先,在入门教育阶段,教师需重视培养学生基础,让学生了解国内动画设计形式、打好学生的学习基础;其次,在适应阶段,教师可结合教材提升学生对本专业内容的掌握程度,例如教师结合企业实践项目,选择具体教学案,让学生结合企业执行标准进行设计、创作,发展学生创新能力;最后,在强化阶段,教师需要强化学生专业知识获取能力,在教学内容安排上,教师也可引入工匠精神、人文素养等内容,使学生在知识学习过程中不断提升自身能力,并逐渐树立正确价值理念,同时也需要选择有针对性、利于学生综合发展的教学生方式。第二,学校做好课程思政的统筹工作。首先,明确教师教育能力提升目标。教师教育能力关系着教育改革进度,对课程思政融合程度有较大影响。因此学校需要定期开展相关培训工作,让教师意识到课程思政与教学融合的必要性与方法,切实提升教师教育能力;打造线上“名师工作室”,吸引更多能力优秀的专家和教师加入其中,其对当前思政教育与教学融合中存在的问题进行探究,之后制定有效解决方案。其次,积极打造良好思政教

育环境。学校可构建线上教育平台,给动画设计学生更多自主学习空间,同时也可以方便教师的教学;积极与企业合作,引入企业实践标准,促使学生道德素养、职业精神等的全方位发展,确保学生在毕业后能够顺利就业。

## (二) 围绕用人要求,丰富课程体系

首先,结合社会需求跨专业合作,以全新方式引导学生进行知识学习。相对来讲,动画不仅是指作为娱乐目的动画,其中也有专业领域的动画,如交通、教育等领域,同时本课程的教学不能局限于课堂和书本,与学科相关的知识都可成为教学内容,因此教师可结合行业的发展趋势来开展教学活动。基于此,教师需积极引导,找到能够深入探讨研究的专业领域,或者设计动画项目,将课程思政理念融入其中,使教学能够服务于社会与实际。不仅如此,在实践教学,教师可以适当引入传统文化、爱国主义内容,确保学生在知识学习中可以逐渐树立正确认知。其次,挖掘教学中隐藏的思政元素,以此来丰富教学体系。首先,社会主义核心价值观。当前,我国教育事业飞速发展,任何领域都在宣扬社会主义核心价值观,高校动画设计教育同样不例外。因此教师需要积极顺应教育时代的发展,在教学中需要做到以下两点,进而实现社会主义核心价值观渗透的目标。首先,在宏观上为学生讲解社会主义核心价值观的主要内容,逐渐建立学生的思想认知。其次,在教学中寻找教学内容与社会主义核心价值观之间的契合点,例如引入工匠精神、实事求是的就业理念等,进一步发展学生的核心竞争力。其次,创新意识。本专业学生在毕业之后若选择直接就业,则主要从事动漫设计、运营平台管理等岗位,因此为了提升学生的核心竞争力,笔者认为教师有必要在教学中引入精益求精的职业认同观。通过相关案例的讲解,帮助学生认清自身的定位,同时也可以开展创新创业教育,让学生意识到专业发展优势,确保学生能够立足社会。

## (三) 结合教育现状,创新教学方式

对高校动画设计教学来讲,教师在育人过程中为了充分融入思政教育理念,则需要重视创新教学方式。在课程思政教学视角下,高校动画设计的教学目标是围绕全新育人理念,引导学生掌握最新知识、熟悉最新技能、树立自身发展意识,因此为了进一步发挥课程思政教育价值,课程教师要选择利于调动学生参与主动性,促使学生综合化发展的教学方式。在这其中,混合教学法、项目教学法等深受教师以及学生欢迎,因此可以借助这些尊重学生主体性的教学方式,打造良好教学环境,以此来深化教学改革,促使学生综合化、多元化发展。

例如,笔者通过与企业优秀人员合作,选择了本地交通管理部门宣传交通规则的项目,让学生设计这一项目,之后笔者借助混合式教学法开展了相关教学活动。首先,在线上教学阶段。本环节主要是引导学生完成线上预习、学习任务,为此笔者在课前设计了自学视频、案例和视频与音乐对其等,并借助学校搭建的凭条,开通了线上资源搜集库,学生输入学号即可获得权限进入资源库,便于学生搜集、整合相关资料。随后,将这些资料上传到班级学习APP,随后将生成的二维码分享到班级群,引导学生在流程的引导下完成学习任务,并在这一过程中培养学生职业素养、专业技能。线上平台具有监测功能,笔者则是结合此项功能记录学生学习情况,并将学生提出的问题进行总结。其次,开展线下项目式教学。例如,笔者要求学生在线下学习中尝试设计一则以“本地民风民俗”为主题的动画,学生通过挖掘当地传统文化资源,并通过创新完成任务,其思维意识、创新素养以及文化传承意识等得以发展,课程思

政教育下的教育目标进一步实现。

## (四) 开展实践教学,融入思政理念

开展实践教学能够引导学生运用所学知识自主解决实际问题,这一活动形式能够满足学生思政理念发展需求,并进一步实现新时期下的人才培养目标。例如,在“百年校庆”来临之际,笔者要求学生以组为单位,并运用本学期所学的知识,之后在学校内进行走访整合与学校发展相关的知识,之后通过在小组内探究明确设计主题,同时也可以思考如何才能体现本次活动主旨,随后学生需要完成动画设计任务。在设计内容上,可以是学校发展的历程、近些年的规划等,也可以是自身对学校的热爱。再如,笔者挖掘当地传统文化,让学生设计与文化传承相应的动画短片,这样不仅可以强化学生了解传统文化的兴趣,同时也能够树立学生正确的文化传承认知。通过开展相关的实践活动,不仅可以培养学生实践能力以及应用能力,同时这一过程也可以实现学生认知、素养的全方位发展,进而实现新时期下的教目标。

## (五) 开展多元评价,完善评价机制

在课程思政视角下,高校动画设计教师需从实际出发,围绕教育改革需求完善评价机制,从而构建相对完善的评价体系。传统教学中教育评价主要是教师结合学生基本考勤情况和学生考试结果对学生进行评价,但是此种方式相对单一,不足以让学生及时发现自身在学习中的不足,且教师也无法把握学生具体学情,这显然无法满足课程思政下的动画设计教学改革需求。基于此,在全新教育视角下,高校动画设计教师则需要重视多元主体、多层次的评价,借此来引导学生及时发展自身在实践中存在的不足,树立学生不断发展意识。同时,专业教师也可以通过学生的评价情况,对实训教学进行分析,并及时调整教学方向,确保之后教学活动的顺利开展。首先,学生的参与意识、参与积极性等。这一内容的评价主要是督促学生及时加入学习过程,并调动学生的参与意识。其次,任务完成情况的评价。任务完成情况是学生进行任务的具体体现,可以起到激励的作用。最后,可以在考试内容中加入课程思政评价,激励学生不断发展,以此来确保思政教育与育人的协调发展。

## 结语:

综上所述,高校动画设计教师在育人过程中积极引入课程思政理念,利于改善当前教育现状,切实深化课程教学改革。为此,立足全新教育视角,高校动画设计教师要从实际出发,在教学中积极引入课程思政理念,以此来深化课程教学改革,满足学生综合发展需求,为社会培养更多动画设计领域的人才。

## 参考文献:

- [1] 刘香渔. 5G时代高校动画专业课程思政的探究与实践[J]. 电脑知识与技术, 2021, 17(35): 221-222+240.
- [2] 张新鹤. 高校《动画概论》课程思政教育教学改革与实践[J]. 戏剧之家, 2020(11): 152.
- [3] 侯艳薇. 高校动画专业课程思政的教学改革探究[J]. 艺术科技, 2018, 31(06): 259.
- [4] 邓颖虹. 应用型本科院校动画专业课程思政教学改革的探究与实践[J]. 当代教育实践与教学研究, 2020(12): 190-191.
- [5] 孙红丽. 高校动画专业色彩教学创新研究与实践分析研究[C]//2020年第四届国际科技创新与教育发展学术会议论文集(卷一). [出版者不详], 2020: 292-293.