

沙滩文化精神研究及其在中小學生传承模式的探索实践

夏晖

遵义市图书馆 贵州 遵义 563002

[摘要]在新时代为了彰显公共图书馆优秀地方文化特色,充分发挥馆藏文献在推进社会主义文化发展中的积极作用,本文对独具贵州文化特色的“沙滩文化”地方文献予以相关史料的收集、整理工作为背景,以研究沙滩文化的精神所在及其在中小學生中的传承模式为目的,探索图书馆对中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展模式的实践。

[关键词]图书馆;地方文化;沙滩文化精神;传承模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.050

在新时代为了彰显图书馆优秀地方文化特色,充分发挥馆藏文献在推进社会主义文化发展中的积极作用,利用新媒体先进技术,探索图书馆对中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展模式的实践,笔者对独具贵州优秀传统文化特色的“沙滩文化”典籍《播雅》、《仪礼私笺》、《说文逸字》、《巢经巢经说》、《郑学录》(郑珍著);《仁本事韵》、《影山词》(莫友芝著);《古逸丛书》、《西洋杂志》(黎庶昌著);《遵义府志》(郑珍、莫友芝合纂)地方史志;《农谈》(黎恂著);《樗菴谱》(郑珍、莫友芝合纂);《黔诗纪略后编》(莫庭芝、黎汝谦、陈田合编)以及后人学者黎铎编纂的《遵义沙淮文化论集》予以了相关史料的收集、整理,并研究沙滩文化的精神所在及其在中小學生中的传承模式。

“沙滩文化”是指在清代中晚期乐安江畔小村“沙滩”(今遵义市播州区禹门镇)成为全国知名文化区的文化景象。在清朝乾隆时期的一百年间,涌现出一大批学者文人,他们著作丰厚,重视教育,其中较为典型并且具有盛誉的文人为郑珍、莫友芝、黎庶昌。到目前为止,对沙滩文化的研究可以分为三个阶段:清朝同光到清代末期;民国时期;我国建国后到今日。其中第三阶段还可以细致的划分为两个阶段。其中之一是新中国成立至1989年,二是从1990年初到今天^[1]。20世纪四十年代,“沙滩文化”被提出,当时浙江大学西移至遵义市湄潭县,在《遵义新志》中的《历史地理》一章,把遵义在20世纪四十年代之前的历史分别划为九个时期,而“沙滩时期”便是其中的第八个时期,这是唯一以“文化”为标志的历史时期,表明其对沙滩文化的尊崇。沙滩文化是中国近代文学的杰出代表,是全人类的共同文化财富。研究沙滩文化精神及其在中小學校传承的方式探索,具有深刻的教育意义,对继承优秀的中华民族传统文化影响力具有重要的现实作用。

1 述略沙滩文化的精神价值体现

1.1 沙滩文化践行儒家思想作为生活中立身行事的准则

沙滩文人通过自身的努力获得功勋,对待生活的态度十分积极,即便处于逆境也勇猛挣扎,即使贫穷却也乐在其中,始终秉持着自己的理想,践行儒家思想作为生活中立身行事的准则,处世以仁、修业以敬的道德精神和刚正廉明、造福桑梓的安邦济世精神。沙滩文化置身于儒学价值观念主导社会思想的中国传统社会,儒家的学问修行,对于塑造和提升沙滩人的人格境界起着很重要的作用。晚年的郑珍生活在贫病交加中,朝不保夕,依旧坚持治学与著述,去逝前三个月还写完一部书稿,即是这种精神的最好见证。郑、莫、黎三家均遵循儒家教化,受三家风气的濡染熏陶,沙滩人家

多能持守儒家仁义精神,修己以敬,和谐相处,形成良好风尚^[2]。黎恂在做官时,精明干练,善察民情,且清正廉洁。他在云南为官16年,因“不阿奉长吏”,“故久不升迁”。为官时曾以自身才干,和解民众多起冲突;时任护送京铜的差事,因不肯交纳贿赂工部官员的馈赠而遭拒收,身有清廉之风。黎庶昌任川东道员期间,遵义辖区饥荒十分严重,他组织捐款购置大量粮食,并将粮食带到家乡中以正价出售,救活数十万民众,体现了“民胞物与”的高风。沙滩文士不仅利用诗体现出现实的黑暗,而自身亦有刚正不屈的品骨。黎庶昌向皇帝上“万言书”,陈诉时弊;通过对各国列强的考察为清廷提出了众多方面的改革措施。郑珍、莫友芝是《遵义府志》主辑者,因秉笔直书,难免得罪于人,书成后,二人同遭辱骂恫吓,毅然表现出不惧强暴、坚持正义的史家担当和勇气。

1.2 耕读传家是沙滩文化精神的重要组成部分

张履祥的《杨园先生全集》对郑、莫、黎之学影响最深。张氏受业于儒学大师刘宗周,其学大要则在于以仁为本,以修己为务,穷理居敬,知行并进。黎恂、郑珍等对《杨园先生全集》均有传习并受其中思想的影响。沙滩文化生成于中国传统的农业社会,农业耕作是农业社会的主要生产方式。沙滩文化人又大都处于社会的中下层,因此,沙滩文化的传承就不可能离开下层民众的农耕生活,郑珍家境贫寒,只能朝耕暮读。《饮麦》、《雪风》、《瓮尽》等诗都描写了郑珍躬耕勤学和当时农村生活的苦况。黎恂在《教余教子录》中,教育子女勤于劳作,不能将洒扫应对之事付之仆役。黎恂、郑珍还分别写有《农谈》典籍。黎庶昌在日本时,曾经寻找搜国内已经无法寻找到的古籍,完成《古逸丛书》的刊印,方便国人治学。这些史实和事迹都表明,致力于文化传播,重视文化典籍的整理,是沙滩文化精神的一个方面,其农学著作《樗菴谱》将读书治学与生产劳作相结合,将修身内省与躬行实践相结合,是沙滩文化最为突出的特点。

1.3 沙滩文化具备极为严谨的求学态度和十分进取的积极精神

郑、莫、黎三大家族著述的突出成就,历史上为清末和民国初期众多名家赞扬和称道。例如在光绪期间的礼部尚书潘祖荫谈到:“郑子尹、莫子偲、黎伯庸,皆黔之通人也。”梁启超在《中国近代三百年学术史》中曾经谈到,郑珍、莫友芝共同编著《遵义府志》当属府志中的第一。截至民国初年《沙滩文化志》的“初步统计”,黎、郑、莫三氏涉及经学、史学、文字学、地理学、校勘学、金石学、目录学、声韵学、民俗学、农学、医学及艺术、教育学等各个领

域的27人共有著作153种。宏篇巨著《遵义丛书》于2018年编成，主要收录1911年辛亥革命前的452种古籍，其中，黎、郑、莫三氏各种版本的著作有218种作品。钱仲联曾经吟诗，“清诗三百年，王气在夜郎”（《论近代诗四十家》），胡先骕称“郑子尹珍卓然大家，为有清一代冠冕。”（《读郑珍巢经巢诗》）。钱钟书等很多大家也极度赞誉郑珍的诗，称郑珍的《巢经巢诗》当属清朝第一诗（《梦苕庵诗话》）。

沙滩文化的三大家十分关注发挥书籍的传播功能，接下来的沙滩弟子都延承了其优良传统。郑、莫、黎三家是儒家正统思想的实践者，躬行以仁为本，以修己为任，体现出沙滩文人的忠贞廉正、具有顽强不屈的品格，胸怀宽广，拥有着其独有的风骨，堪称儒家躬行实践的典范，亦是沙滩文化的精神所在。

2 传承并研究沙滩文化精神，继承和发扬优秀的中华民族传统文化影响力

《中华人民共和国公共图书馆法》指出，要进一步搜集地方文献，保护好地方文化^[3]。为公共图书馆在地方文化的搜集、整理、研究和传承中奠定了法律保障、理论基础给予了导向。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中强调了传统文化对于建设中国特色社会主义的伟大作用，并将多民族文化归属于我国文化的重要构成之中。为中华优秀传统文化作以具有时代价值的文化系统解释，秉持着“古为今用、推陈出新”原则，研究和传承“地方文化+”的创新发展模式应该成为新时代公共图书馆多学科、多元化的发展方向。

在中小学生在继承和发扬沙滩文化精神具有传统文化特色和铸就中华文化新辉煌的深远意义，是“地方文化+”传承推广模式的一种创新性实践探索。传承“沙滩文化”的精神价值对于校园文化品位建设、提升校园礼仪文化、培养良好师生关系、运用灵活多样的教学方式、在学习生活中积极践行知行合一及道德教育有着极大的启示意义。由此引发探索：如何将沙滩文化精神传承至中小学校的的学生？通过短小精炼的情景剧予以展现和传承“沙滩文化”精神，中小学生在易于理解和表达，领会其精神，激发少年壮志，使学生能够在休闲娱乐中接受我国传统文化教育，使优秀传统文化得到进一步的传承。将音乐、舞蹈、独诵、合诵、对句等艺术形式结合，线下演示，线上利用新媒体内容制作推送，实现传统与现代、传承与创新的融合。具体的方法路径是根据易于理解并有利于继承和传播的历史事实来编写情景剧的章节。

该情景剧的节目一《半亩沙洲耕读韵》（情景剧，文案省略）。就中国文学史而言，沙滩文化可谓八方享誉，中外皆知。该节目诠释了沙滩文人著书立学、耕读传家、处世以仁、修业以敬的道德精神和刚正廉明、造福桑梓的安邦济世精神；节目二《郑母教子》（情景剧，文案省略）。《清史稿·列女传》曾经收录两名贵州女性，该节目中的这位郑母便是其中之一，“郑”是指郑珍，“郑母”也就是他的母亲黎氏。《郑珍文集》等古籍文献也记载了郑珍和其母亲的种种事迹。该节目旨在借助黎氏的教子观，还原其“尚拙朴”的母教理念，以弘扬其质朴之诚、教子之善；节目三《琵琶仙》（情景剧，文案省略）。该节目的所选诗文的作者是莫友芝，反映了当时社会各方面的现实生活；节目四《光绪三

年腊月廿日予在伯尔灵闻捷，赋诗一章志喜》（情景剧，文案省略）。该节目的所选诗文的作者是黎庶昌。黎庶昌是一名教育改革家，云贵会馆、洋务学堂等都是其出资设立的，他不仅帮助进步学者们出国进修，还针对我国落后的封建式教育给出了切实可行的改革措施，且借助“新学”实现了有效落地。

沙滩文化在全国广为人知，沙滩文化在中国文学史上享有很高的声誉。这里走出的文人名家、清廉官员等都曾经对医学、经学、版本目录学、地理学、农学等学科作以极为纵深的探究，造诣颇高。相继涌现的文人学者在贵州文化史上是罕见的奇迹。以黎庶昌业成离开家乡，后出任驻日本大臣，又回国返乡为情景主线，以郑珍、莫友芝编撰《遵义府志》为辅线的情景剧《半亩沙滩耕读韵》，通过市朝阳小学学生出演，取得了良好的实践效果，并在贵州省文旅厅为指导、贵州省图书馆、贵州省图书馆为主办单位的“与祖国同行，与经典同在”主题诵读展示活动74件作品中获得金牌。

2.1 情景剧“活化”了优秀传统文化

弘扬优秀的传统文化，不单单是公共图书馆地方特色文化工作的重点需求，其也是继承中华优秀传统文化的重中之重。通过情景剧《半亩沙滩耕读韵》的展演，“沙滩文化”得以“活化”，有力地促进了图书馆对中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展模式的探索实践。此情景剧具有创新性、引领性和探索性的实践，让“沙滩文化”从奇奥青涩的历史中走了出来，以浅显易懂的形式方法，在中小学生在得以更为明晰的传承。该情景剧成为我馆宣扬地方优秀传统文化的保留节目，不断的在中小学校巡演或展播。

2.2 图书馆对于优秀传统文化的传承应该创造性转化实践

图书馆对地方文化不单单发挥着整理、收集和研究的的作用，更重要的是对祖国优秀传统文化的传承发扬。社会的发展、人类的进步、社会化融媒体的科技创新为地方文献所蕴含的优秀文化提供了更为广阔的传承发扬模式。探索沙滩文化精神的实践研究，进而进一步实现公共图书馆对于优秀传统文化的创造性利用，扩大地方文化的影响程度，多学科多领域纵横联合，利用新媒体先进技术和互联网平台宣传推广，使其吸引服务于更多的人民群众，提升和发挥新时代公共图书馆文化核心阵地作用，拓展阅读推广发展空间，使优秀传统文化成为人们所熟知的文化内容，进而实现振兴传统的中华文化，继承和宣扬我国的优秀传统文化，将会是祖国伟大复兴的必然条件，更是中华民族进一步壮大的重要力量支撑。

参考文献

- [1]黎铎.遵义沙滩文化论集(一)[M].吉林:吉林教育出版社,2007.246-249.
- [2]李令,邓学平.从边缘到中心——“沙滩”文人思想流变的探究[J].名作欣赏,2012(26):131-133.
- [3]姚明.《中华人民共和国公共图书馆法》精细化研究[J].福建图书馆学刊,2021,4(03):3-8.

作者简介:

夏晖(1968.11—)男,汉族,贵州省遵义市人,本科,遵义市图书馆学会办公室主任,馆员,研究方向:图书馆学、文献学。