

浅谈部编版小学语文教材的单元整体教学设计

蔡珩

广西桂平市教育局教学研究室

[摘要]文章立足教学实践,以单元整体教学设计为切入点,对部编版小学语文教材的单元整体教学设计进行了探究,认为设计要点在于:单元教学设计要有整体观;善用助学系统,明确单元要落实的语文要素;旧课新教,要根据语文要素确定教学目标;根据课后习题,将口语交际常态化。

[关键词]部编版;小学语文;单元整体;教学设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1395

部编版小学语文教材更加突出单元整体编排,要求教师进行单元整体教学。单元整体教学是以单元教学内容为依托,在整合教材内容、教学活动、课程资源的基础上进行全盘设计、精心安排的教学,也是以新《课标》的要求为前提进行整合的教学。语文学科统一使用教育部组织编写的统编教材,自此结束了全国各地“一纲多本”的教材使用局面。总体而言,部编版小学语文教材和传统的语文教材相比,其特点具体表现在以下五个方面:1.注重社会主义核心价值观的渗透,强调立德树人的功能。2.更满足一线需要,对过多的精读、讲读进行纠偏。3.体现时代性,教材内容更能贴近当代小学生的生活。与原来人教版教材相比,新的课文约占40%。4.注重课外阅读的延伸,力图构成“教读——自读——课外导读”三位一体的教学体系。5.守正创新,新教材并没有彻底放弃或颠覆以往的教材,而是在吸取以前各个版本教材成功经验的基础上加以创新。

一、全面分析教材,明确单元整体教学目标

在小学语文课堂要进行主题教学,即用生命的层次,用动态生成的观念,重新全面认识课堂教学,整体构建的新课堂教学观。因此,为了更好地进行单元整体教学,教师需要注意目标明确的指向性和指引性、注重主题的整体收获性。

单元整体教学目标的指向性和指引性;立足于教科书的单元编排,单元的教学目标是整合的、优化的、明确的。所以,教师在前期备课过程中,要以单元整体教学目标为指向,进行单元整体内容的把握,这样就节约了时间,避免了知识讲解的无效重复。例如,六年级上册教材第四单元在单元首页上有这样的一句话,“小说大多是虚构的,却又有生活的影子”,本单元的主题就是“虚构小说”,让学生们了解小说,感受小说的人物形象,发挥想象,创编生活故事。教师在教学中就要明确每篇课文在小说这一体裁下的人物形象、写作手法,让学生感受作者的想象和想象与现实的结合之妙。

注重主题的整体收获性;为了满足学生全面发展的需要,使学生在语文课堂上有整体收获感,主题教学不但可以在理念上强化,也必须要提供可操作的实践体系,为适应和改造未来情境而学习。这样,既使学生学习了主题下的知识,又使学生在学语文知识的同时得到了全面的发展。例如六年级的《草原》和四年级的《观潮》,所在的单元都是

以景为主题的单元,在同学们完成了四年级的写景主题单元的学习之后,掌握了边读边想象画面、感受自然之美的能力,到了六年级上册第一单元“背起行囊出发,去触摸山川湖海的心跳”,学生就有能力在描写自然风光类的主题单元中调动知识储备,迎接更新的挑战。如四年级教学中,学生已经完成想象与自然之美的结合,到了六年级就要“想开去”,把内容写得更加具体。整体思维和整体能力的收获,是今后学习的奠基石。

二、单元教学设计要有整体观

教师在备课时要有整体观念,既要结合《语文课程标准》年段目标解读本册教材,进而明确单元要落实的教学目标,也要回看前面的教材,了解学力发展轨迹,在新旧教材的衔接中也可随堂补学相关的内容或方法。在立足单元的同时,还要发现单篇文章的独有价值。因为新教材的编写是以“双线结构”编排的,既兼顾传统的人文主题,也落实语文要素(包括基本的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略和学习习惯,以及写作、口语训练等),在选文更加突出经典性、适宜教学、文质兼美、时代性的基础上,有些文章未必契合单元主题,这时就要发现文章的独有价值,进行恰当的教学^[1]。

在单元备课时要有整体观,意味着不能备一课教一课。备课应从单元导语页开始,直至日积月累结束,有时还要看单元之间是否存在融合的可能。明确单元主题和语文要素之后,可以灵活组合课文教学,不一定按课文顺序教学。如在教学六年级上册第一单元第二课《古诗词三首》时,就可以先教学《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》,解决习题中关于“都写了月夜的景色,表达的情感却不一样”的问题。备课时看到语文同地的“交流平台”部分时,还要注意它对前面课文的学法提示,在前面教学的过程中就要去落实,而不是在学完课文后交流时补充。

三、自主学习法在单元整体教学中的应用

叶圣陶说过,教是为了不教,培养学生独立思维、学习能力,增强自主性。新《课标》要求教师要爱护学生好奇心,充分激发学生的主动意识。因此,自主教学的方法在单元整体教学中的应用,可以着眼于学生自己归纳单元主题,以单元主题为一点展开自主学习。教师要引导学生利用自己的学习优势,充分发挥自主学习的积极性,调动学生主动学

习单元主题下的内容,寻找这一主题下的教学目标,以期在学习的过程中得到能力的锻炼,尤其是对于拓展单元整体课程内容能力的锻炼,效果显著。这是因为学生能够从更深层面去理解课文的内涵和外延,能调动丰富的知识储备。同时,要科学而系统地培养学生在整体单元中习得的自主学习能力,对学生的自主学习品质进行科学的探索与评估,让学生从自主学习中感受乐趣,提高效率,养成终身学习的意识。

四、基于单元主题的整体情境创设

单元整体教学的目标并非仅为提高学生的知识掌握能力与学习方法而设,它还有更深层次的意义,即引导学生建立完整的知识结构,在对知识掌握与理解的基础上增加自己的情感与价值观念。整体创设情境,形成完整的教学环境,能使学生的情感代入更真实。例如,进行五年级下册第二单元的教学时,教师从整体上把握“古典名著”这一主题,全方位创设情境,渗透古典名著。预习时,给学生布置“整体比较四大名著”的任务;理解课文内容时,利用歌曲、电视剧、电影等多媒体手段,生动展现古典名著的感官印象;领悟表达时,可以创设单元情景剧,表现出学生独特的领悟,培养其对信息的加工能力;口语交际与习作时,总结归纳古典名著中可以借鉴的写作方法;在进行课外拓展与实践活动中,编排古典名著课本剧、古典名著服装秀、古典名著好书推荐等,这些有效的情境创设,会使古典名著在学生心中留下更特别、更具体、更完整的印象^[2]。

五、善用助学系统,明确单元要落实的语文要素

教材中的单元导语、课后习题、交流平台、略读课文的学习提示、策略单元和习作单元的批注、小贴士和泡泡等都属于助学系统,我们可以根据这些内容确定单元要落实的语文要素。六年级上册第一单元是一个普通的阅读教学单元,它的导语页上半部分即是对单元人文主题的揭示——“背上行装出发吧,去触摸山川湖海的心跳”,由此可知本单元主要是围绕“山川湖海”来组文的;导语页的下半部分指明要落实的语文要素,第一条通常是要落实的阅读方法——“阅读时能从所读的内容想开去”,第二条通常是对习作或口语交际方面的要求——“习作时发挥想象,把重点部分写得详细一些”。需注意的是,新教材单元例文与习作不一定是相关的,而是读写分编,兼顾读写的。本单元的读写是相关的,阅读时要展开联想与想象,写作时也要求发挥想象,对写作更进一步的要求则是要详写重点部分。在交流平台上提到“阅读文章时,我们要注意从所读的内容想开去”,并提到具体的方法指导——“可以联系自己的生活经验想开去…‘还要能从课文内容联想到更多’^[3]。

由此可见,第一单元要落实的语文要素就是“阅读时能展开联想与想象”“写作时发挥想象,详写重点部分”。对阅读的具体要求在第一课《草原》的第三道课后习题中有所

体现——“生活中你也有过与人惜别的经历吧,和同学交流”,在交流平台中更明确指出“阅读《草原》,读到课文中主客相聚与惜别的内容,可以联想生活中自己与别人相聚和惜别的情境,与作者产生共鸣,从而加深对课文思想感情的理解”。在第二课《丁香结》中如何落实展开联想的语言要素,交流平台也有明确指示——“《丁香结》写到丁香结引发了作者对人生的思考,由此可以想到其他有象征意义的植物,如梅、兰、竹、菊,想到这些植物象征什么,南这些植物想到人生的追求”。通过对整个单元的备课,教学时就能非常明确要落实的语文要素,提升学生的语文素养。

六、旧课新教,要根据语文要素确定教学目标

新教材在大量添加新文章的同时,也保留了一些经典美文,其中六年级上册第一单元的第一课《草原》就是经过筛选之后留存下来的。老舍先生的这篇文章原本出现在人教版五年级下册第一单元的第一课,学生升到六年级之后,是不是就不用再学呢?答案是否定的。因为同一篇文章可以从不同角度进行解读,同一篇文章出现在不同单元,它所承担的教学任务不一定相同。我们要用新方法教旧课文,将旧课文教出新滋味。

根据新教材中课后习题对语文要素的提示,对《草原》这课的学习要求由原来的背诵第1至2自然段,减少为背诵第1自然段;不再强调对“情景交融”这种写法概念上的理解,更注重学生的直观感受和理解;在体会“蒙汉情深”时,提示可与自己的生活经历联系起来,以更好地理解课文的思想感情。明确了这些之后,在教学《草原》这一课时就应与原来的教学方式和教学思路不同,着力达成本篇课文在本单元中要达到的教学目标。

在进行单元整体教学设计时,要考虑诸多因素,如:如何领会编者意图,引导学生明确单元主题和要达成的学习目标?如何创新教学方法,将听说读写、综合活动等加以优化整合,以获取语文教学整体综合的效应?面对部编版小学语文教材在全国范围内统一使用的大时代背景,小学语文教师更应积极把握部编版教材的编写理念与崭新的教学趋势,灵活调整自身的教学活动,恰当进行单元整体教学设计,以期在有效落实正确的教学目标的同时,切实推动学生语文核心素养的发展。

参考文献:

- [1]刘毅,王超男.立足单元视角 提升阅读能力 传承经典文化——部编版小学语文五年级下册第二单元整体教学设计[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(10):21-24.
- [2]花苏梅.基于核心素养的小学语文部编版教材单元整体教学策略[J].散文百家(新语活页),2020(06):137.
- [3]杨虹.小学语文主题式阅读教学设计研究——部编版六上第四单元整体教学设计[J].智力,2020(05):93-94.