

音乐教育专业钢琴二重奏教学探究

周芸

江苏省南京市

[摘要]钢琴二重奏属于一种较为独特的钢琴重奏艺术表演形式，其在很大程度上丰富了钢琴艺术的音乐表现内涵，也是音乐教育专业中的重要构成部分。而为了能够有效提高音乐教育专业学生钢琴二重奏水平及音乐素养，本文也从多角度对音乐教育专业钢琴二重奏教学展开了探究。

[关键词]音乐教育专业；钢琴二重奏；教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1377

引言

钢琴向来有乐器之王之称，而且以其自身丰富的舞台表现力而广受群众所喜爱，在钢琴演奏过程中钢琴二重奏属于较为重要的一种，钢琴二重奏在我国起步时间相对较晚，属于重奏形式的一种，按照演奏形式也有四手联弹、双钢琴这两种类型。在音乐教育专业之中，钢琴二重奏教学重要性自然毋庸置疑，其是学生音乐素养、钢琴演奏能力得以提升的关键，对于学生而言意义非常，所以本文也就音乐教育专业钢琴二重奏教学进行了如下探讨：

一、音乐教育专业教学现状

就现如今，音乐教育专业钢琴教学现状来分析的话，依然还是有教师在教学过程中会采用传统的教学教材以及方法。大多数音乐教育专业学生在进校之前都接受过短期的音乐艺术培训，可是他们在看谱识谱、弹奏声音、节奏训练等方面却尚未接受系统化、专业化的训练，这促使学生钢琴水平参差不齐，大多数学生钢琴演奏能力都不足，很多学生在钢琴弹奏的时候只能弹奏一些较为简单的独奏音乐曲目。除此之外，传统弹奏技巧技能训练大多是一对一而展开的，这种固定的教学模式也促使学生对于音乐教育专业钢琴学习缺少兴趣，在这种情况下学生对于钢琴作品音乐风格自然理解不足，也不利于自身音乐素质及修养得有提升。在音乐教育专业教学过程中强化对于学生钢琴二重奏教学，可以说是对音乐教育专业钢琴教学的有效补充，也是有效激发学生弹奏兴趣，让整个钢琴学习变得更加有趣灵活的重要构成部分。

二、音乐教育专业钢琴二重奏教学价值

在钢琴演奏过程中，钢琴二重奏本就是一种较为重要的演奏形式，准确把握其在音乐教育专业中的教学价值，能够有效为教育教学巩固走实施打好基础，所以笔者也就此进行了如下探讨：

（一）发展学生音乐综合素质

在钢琴二重奏教学过程中，通常需要对学生进行四手联弹亦或者是双钢琴演奏训练，而学生则能在这一过程中有效发展自身技能及音乐素养，如合作能力、协调能力等，而且还能借助多声部思维训练、对于乐曲和声的分析以及听辨能力训练来有效促进学生音乐综合素质得以提升。由此可见，在音乐教育专业钢琴二重奏教学过程中，学生整个音乐综合素质及能力能够得以有效提升，是真正促进学生全面发展的有效教学。

（二）激发学生钢琴学习兴趣

在音乐教育专业钢琴二重奏教学过程中，双钢琴、四手联弹的艺术形式相较于钢琴独奏而言更加的有趣且灵活，对于学生而言具有较大的吸引力，能够有效激发学生钢琴学习兴趣，优化音乐教育专业教学。钢琴二重奏教学活动在开展

的时候，可以说是有效挖掘了钢琴本身所具备的无限可能，将其作为音乐教育专业教学重要构成，能够有效突破传统一对一不变的钢琴教学模式，同时也能将竞争合作机制有效引入到教学课堂，是提高学生学习兴趣以及课堂参与度的有效方法。在钢琴二重奏教学过程中，其对于搭档选择具有一定的要求，所以要想到良好的教学效果，通常还需要对合作者进行合理的选择，而且相互之间还需要形成良好的互动与沟通，而在这一过程中学生这个合作、交际能力也能得以有效提升。除此之外，很多钢琴二重奏作品其旋律大多十分优美，而且整个节奏也十分的欢快热烈，如《匈牙利舞曲》《挪威舞曲》等等，将其应用于音乐教育专业教学课堂，能够有效提高学生学习兴趣。

（三）培养学生乐感以及表现能力

钢琴二重奏通常需要双方形成良好的合作，而且演奏双方还需要具备较高的音乐素养以及演奏技巧，其更加注重的是演奏双方合作的默契以及对于音乐的态度。在音乐教育专业钢琴教学课堂上，虽然教师讲授的内容是一样的，可是学生个体之间的差异促使他们对于钢琴二重奏技巧掌握有所差异。而钢琴二重奏教学活动的实施，则能够让学生在合作演奏过程中实现取长补短，这样乐感较为优秀的学生就能在演奏过程中有效带动一些乐感基础较差的学生，从而有效提升整个作品演奏的完整性。通常情况下，很多钢琴二重奏作品声部安排都十分的清楚，演奏双方在弹奏的时候经常会出现旋律与伴奏声部的换位，这在一定程度上为双方提供了乐句对话以及模仿的机会，无形之中促使一些能力较差的学生弹奏歌曲性旋律钢琴作品的的能力得有提升。而对于那些本身节奏十分明显的乐曲，在双方合作弹奏过程中，乐曲感受能力相对较差的学生也能在这一过程中得到一定的启发、带动以及感染。此外，钢琴二重奏教学对于那些演奏能力相对较高的学生而言，其最为明显的帮助就是能够有效提高其听觉能力、合作能力，进一步完善其节奏感，同时还能在一定程度上有效锻炼学生钢琴表演能力。

三、音乐教育专业钢琴二重奏技术要点

（一）合作的齐整性

1. 触键的一致性。

在音乐教育专业钢琴二重奏教学过程中，如果学生只是满足于两个人触键同时弹奏出来是远远达不到钢琴二重奏标准的，这就好比独奏练习只是满足于双手同时弹奏出音就已经完成。在钢琴二重奏过程中，学生能够确保触键的音准协调一致，只是整个演奏的基础，后续还需要解决较多的问题，如要在演奏过程中让乐句的起止整齐、自然，也要确保乐音的清晰以及音乐呼吸的流畅衔接。为此，在日常教学以及训练过程中，教师要强化对于合作双方节奏感的有效统

一, 让学生能够形成较为敏锐的听觉, 以及较为良好的默契, 这样才能在钢琴二重奏过程中呈现出良好的表演。

2. 起始音的合奏。

在钢琴二重奏过程中, 演奏双方一同开始的乐曲, 在练习的时候双方自然已经对主次之分形成了一定的了解, 弹奏之前双方通常会使用特定的暗示方式一同将双手放在琴键上, 然后在主奏者手腕向上抬起的时候, 双方就会一同触键, 这就好比是乐队指挥的指挥棒, 在开头音起始之前都会有一拍做准备, 借此来提示对方准备开始弹奏, 这个时候第二声部的合作人员则需要贯彻对方演奏时候的细微动作, 然后以此来确保与同伴音符的同步, 这样两者才能在反复练习过程中真正起到较为良好的默契度, 从而有效提升钢琴二重奏演奏效果。

3. 乐曲中部合奏。

在钢琴二重奏教学过程中, 不同类型的乐段在对其进行处理的时候自然也互有所差异, 慢板乐曲、快板乐曲在演奏的时候均有不一样的音乐表现, 而钢琴二重奏演唱双方则需要借助共同演绎来有效达到音乐要求, 而要想实现这一点需要双方认真研究与分析。以慢板乐曲为例, 在演奏过程中, 演奏者一定要认真对整个音乐旋律走向、和声对位、节奏进行等一系列运用方式进行分析。在确保钢琴二重奏演奏双方都能够很好地理解乐曲内涵的基础上, 还需要确保两者身体动作的和谐与统一, 从而有效提升演奏效果。

4. 节奏。

在钢琴二重奏过程中, 其整个表演能否成功, 关键还是在演奏双方的配合是否一致, 而且一定要确保对乐曲节奏、节拍律动的精准把握, 真正将每一个音符包含了短音、长音、连音以及装饰音的时值弹准形成良好把握, 这样才能在演奏的时候, 确保配合的默契程度, 从而有效提升演奏效果。

(二) 音乐表现技巧

1. 主奏与协奏。

在双钢琴组合之中, 乐曲的主奏声部通常是由第一钢琴来演奏, 而乐曲的协奏声部则是交由第二钢琴来演奏。考虑到两架钢琴在音区上存在重叠、交织等情况, 在演奏之前一定要对旋律进行合理的分配, 而且合奏双方则需要癌症保持独立的同时形成良好的合作, 这样才能起到良好的合作效果。

2. 各声部的和谐。

在钢琴二重奏过程中, 演奏双方还需要认真倾听对方的声音, 这也是提升演奏效果的关键。具体而言, 合奏双方在弹奏自己声部的同时, 还需要聆听对方的声部。在对各自声部弹奏任务之后, 在实际弹奏过程中还需要具备乐队效果想象力, 尽可能维持节拍的感觉, 在弹奏的时候还可以借助良好的手指控制来让各个声部力量能够形成统一与均衡, 从而确保各个声部的和谐性。

3. 踏板的技巧。

在钢琴演奏过程中, 有些演奏人员会在刚开始合奏练习的时候直接踩上踏板, 而这明显是不科学的做法, 十分不利于合奏双方听辨音乐, 很容易在合奏过程中直接搞乱音乐。为了避免这一现象, 两位演奏人员在练习的时候一定要对乐曲进行仔细研究, 尽可能有效调动自身听觉, 确保对踏板的合理应用, 这样才能将乐曲音色有效挖掘出来。

四、音乐教育专业钢琴二重奏教学建议

(一) 教学方式多样化

在素质教育理念不断深入之后, 音乐教育专业钢琴教学也受到了越来越多的关注, 教师在对学生进行钢琴二重奏教学的时候, 也因此而获得了全新的机遇和挑战。考虑到我国钢琴二重奏教学起步较晚, 教学基础相对薄弱这一特点, 教师在教学的时候关键还是在于学生学习兴趣的激发, 毕竟只有学生真正参与到钢琴二重奏实践中才能提升教学效果。而要想实现这一点, 教师需要树立起全新的教育教学理念, 结合钢琴二重奏教学实际、学生实际来创新与改进教学方法, 以此来有效实现教学方式的多样化, 从而有效提升整个课堂教学效率。一方面, 教师在教学过程中可以创新四手联弹的教学方式、传统四手联弹通常会将人数控制为两个人, 为了有效激发学生兴趣, 教师还可以创新这一形式, 适当增加四手联弹的人数, 让每一位学生都能够与参与及实践的机会, 这样就能有效提升整个演奏的变通性以及灵活性, 同时有效强化学生学习自信心。另一方面, 教师还可以在教学过程中及时突破音域的限制。具体而言在双钢琴演奏教学课堂上, 教师可以适当突破音域限制, 这样学生弹奏出来的曲目自然会给人以旋律优美、节奏丰富之感, 从而有效提升学生学习兴趣, 优化钢琴二重奏教学。

(二) 立足学生诉求合理挑选弹奏曲目

在音乐教育专业钢琴二重奏教学过程中, 要想有效提升教学效果, 教师还可以立足于学生实际诉求来为其合理挑选弹奏曲目, 这能有效点燃学生弹奏欲望, 让其自觉参与到钢琴二重奏演奏之中。学生对于演奏曲目的兴趣会直接关乎其参与度以及教学质量, 所以教师在教学过程中, 可以立足于学生心理诉求、兴趣爱好、行为特点来为学生合理挑选教学曲目。如, 教师可以为学生挑选一些音乐大师改编的曲目, 亦或者是浪漫主义的音乐曲目, 先在教学之前为学生介绍这些曲目的故事, 以此来激发学生兴趣, 然后再让学生参与到合奏锻炼之中, 从而有效帮助学生感知音乐魅力。

五、结语

综上所述, 钢琴二重奏在音乐教育专业中受到了越来越多的关注, 音乐教师在对学生进行钢琴二重奏教学的时候, 一定要从学生实际诉求出发, 为学生合理挑选曲目, 同时创新与改进钢琴二重奏教学方法, 注重弹奏技巧渗透, 这样才能有效激发学生学习积极性与自主性, 有效促进学生钢琴演奏能力得以提升, 从而真正促进音乐教育专业学生钢琴技巧及水平提升。

参考文献:

- [1]王柯. 浅析钢琴二重奏在钢琴教学中的有效应用[J]. 音乐时空, 2014(01): 161-161.
- [2]王淑明. 分析钢琴二重奏在钢琴教学中的应用[J]. 音乐时空, 2015, 000(003): 151-151.
- [3]崔浩. 钢琴二重奏在钢琴教学中的有效应用[J]. 大众文艺, 2013(17): 251-251.
- [4]张潇蕾. 钢琴二重奏在钢琴教学中的应用[J]. 艺术品鉴, 2016(7).
- [5]周红生. 钢琴二重奏在教学中的应用初探[J]. 北方音乐, 2014(14期): 111-111.
- [6]崔浩. 钢琴二重奏在钢琴教学中的有效应用[J]. 大众文艺: 学术版, 2013.