

# 重视朗读还小学语文课堂之教学本色

王生海

甘肃省陇南市宕昌县新城子学区老树川小学

**[摘要]**朗读是语文教学的一大特色。语文课堂只有充满了学生朗朗的读书声，才能呈现出还原语文本来的色彩。新课改强调让学生自主阅读。朗读课文就是学生自主阅读的重要体现。通过有声语言和无声语言之间的成功转换，学生能够感受作者的语气、神态和情感，更深刻地理解课文。因此，小学语文教师在教学中，要高度重视学生朗读活动的开展，通过朗读课文引导学生感受语言文字的精彩，体会语文学习的魅力，开展更有创造性的学习，以实现学生的语文素养的培养。

**[关键词]**小学语文；朗读；本色

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2330

朗读是语文课堂上最具有学科特色的一项学习活动，也是学生开展自主学习和创造性学习的重要体现。学生的朗读能力强，证明他对课文的意境、情感等深层的内涵的知识感受更为深刻，体现的是学生较高的语感、阅读力和领悟力。因此，培养学生阅读能力的关键是提高学生的朗读水平。然而，许多教师觉得语文教学时间紧、任务重，课上没有太多时间指导学生朗读，学生的朗读活动只停留在简单地读课文上。这是剥夺学生亲近文本、自主感悟文本的权利，不利于学生的长远发展。在新课改大环境下，在小学语文教学中，教师要重视学生的课堂朗读行为，要关注学生朗读的效果，要积极对学生的朗读进行指导，让学生逐渐提高朗读的水平，以更准确地读出语言的语气和情感，感悟课文的内涵。

## 一、转变教学观念，合理规划朗读时间

许多教师认为小学生年龄小，塑造声音的基本功差，他们很难准确、到位地读出课文的精髓，因此，在课堂朗读时间，教师也都是草草让学生读一读课文，知道课文讲的内容就了事，缺乏对学生朗读行为的指导。有的教师也只在关键句的朗读上略做一点指导，对学生朗读水平的提高没有起到太大帮助。这些都是错误的教学观念。朗读是学生亲近文本，走进作者内心的唯一途径。学生不读课文，不尝试着用朗读去感受作者写作时的心境，感受文中人物的内心世界，就无法深刻地理解课文的思想内涵，阅读能力又怎能得到提高！新课改强调要让学生自主阅读，要珍视学生的阅读感受。因此，在小学语文教学中，教师一定要多花时间指导学生做好课文朗读，合理规划朗读活动的时间，让学生在朗读中循序渐进地感受课文，逐渐产生自己的阅读理解。

例如，《一个接一个》这篇课文是通过几件小事来描写童年的喜乐和忧愁的。虽然全文字数并不多，可是小主人公的情感变化却十分丰富，上一秒还是快乐自由地玩耍，下一秒就是唉声叹气，紧接着又有释怀和自我安慰。这些情感十分贴近小学生的内心。在学习课文时，这种情感的变化需要学生自己去体会，而不能全听教师的讲解。因此，在教学中，我积极转变教学观念，让学生自己去读课文，在朗读中尝试感受小主人公情绪上的变化和转折，并用笑脸和苦脸来区分。在朗读的时候就要读出开心、恋恋不舍、唉声叹气、自我安慰等不同情感。随着学生一遍遍地朗读，他们渐渐地能够准确表现孩子复杂的情感变化，阅读的感受就更加深刻了。

## 二、丰富朗读形式，点燃学生朗读热情

朗读不仅仅是我们看到的课堂上机械地读课文，它有好

多种形式。在引导学生朗读时，小学语文教师首先要让学生爱上朗读，这样他们才能沉进书中去钻研朗读技巧，朗读时也只能更有激情。单一的朗读形式是枯燥的，小学生喜欢新鲜的、多变的事物。因此，在课堂上，语文教师要不断变换朗读的形式，采用更受小学生欢迎的方式，如角色扮演、接力比赛、讲故事、游戏等来点燃学生的朗读热情，让学生的情感得以爆发，读得更准确，也更有感情。只有这样，学生的情感才会与作者的情感产生共鸣，阅读效果才会更佳。

例如，在学习《蜘蛛开店》《青蛙卖泥塘》《陶罐和铁罐》这些故事性强的课文时，我就运用分角色表演的朗读形式去点燃小学生的朗读热情。在朗读时，学生可以自由组队，并挑选自己喜欢的角色进行表演，开始有趣的分角色表演朗读。在表演中，学生能尽情体会故事中人物的童真童趣，感受到语文学习的乐趣。由于是扮演故事中的人物，学生的代入感更强，对人物的语言、表情、动作、情感等内容会感受得更准确，并适当地进行创造表演，让整个表演显得更生动。这时，学生的朗读情感会被充分调动，读课文时的情感就会更加浓厚，对学生朗读技能的提高有着重要的帮助作用。之后，我还组织各小组进行公开表演，创设激烈的比赛氛围，让学生之间比赛朗读，看谁更能读出人物的特色。这样一来，学生的朗读热情彻底被点燃了，读得越来越好。

## 三、重视技巧传授，提升学生朗读能力

小学生的语文学习经验少，语感差，全靠自己揣摩着去朗读是不行的，需要教师的有效指导。高超的朗读必须能够准确把握语言的语气、语调，能够清晰地感受这些变化所产生的意境和情感的变化，并用有声语言精准地把这些内容表现出来。在语文课堂上，教师要在学生朗读课文时，给予有效的技巧指导。首先，教师应亲身示范怎样有感情地朗读课文，以更直观的方式增强学生的感受。其次，教师要抓关键词和句子，要教给学生哪些地方需要重读，应该用怎样的语气和语调去表现不同的情感，等等，在细节指导上下功夫。最后，教师要让学生多读，反复揣摩朗读技巧，感受不同，体会变化，慢慢形成朗读能力。

例如，在学习《盼》这篇课文时，我就通过示范朗读、关键句读法指导等策略，教给学生正确的朗读技巧，从而让学生能够更有感情地朗读课文。课上，我首先带领学生回忆，“你的生活中有没有这样的经历，当你期盼已久的玩具终于收到时，妈妈却不让你玩？你在等待周末的过程中，内心是不是特别煎熬？你能试着用语言把这种煎熬读出来吗？让我们试着读一读。”我先给学生示范朗读，让学生对

照课文看一看是否读的准确,并适当地标注哪些地方、哪些词语应该重读,语气和语调在什么地方有了变化,等等。接着,我让学生模仿读课文,在读的过程中要思考、要质疑,并积极与大家进行沟通交流,以更准确地把握朗读的技巧。之后,我又让学生重点揣摩表现主人公内心焦急的句子,找出关键词,想一想该如何更好地读这些词。这时,学生能够借助生活经历去真切地感受主人公的内心,从而读的更准确,更生动。这样,经过有效的指导和反复的朗读训练,学生逐渐能够找到朗读的窍门,进行更有感情地朗读,从而使朗读技巧渐渐提高了。

#### 四、增加朗读层次,循序渐进促进感悟

小学生在学习和认知事物时是遵循着由浅入深、层层递进的规律的。谁都不能期盼着一口吃个胖子。在引导学生自主阅读时,教师要循序渐进地引导和点拨学生,逐层推进学生的阅读探究活动。因此,在课文朗读环节,语文教师要适当增加朗读的层次,设置层级发展目标,先让学生朗读课文,熟悉课文内容,初步感受课文的情感基调,确定朗读的语气、语调和语速。接着,再让学生反复朗读喜欢的段落,从兴趣入手推动朗读活动。之后,当学生有了自己的阅读感悟后,让学生带着独特的情感再读课文,这时学生的情感就能淋漓尽致地发挥出来,从而读出课文的情感。

例如,在学习《富饶的西沙群岛》这篇课文时,这是一篇描写西沙群岛美景的课文。学生需要从景物学习入手,逐渐感受到作者在赞美西沙群岛时所带的情感,从而理解课文的内涵。在教学中,我就引导学生从欣赏西沙群岛风景的美入手,循序渐进地引导学生感受由景美而产生的情美。首先,学生需要找出文中描写西沙群岛景色美的句子,读一读,看看从哪些方面说明了景色的美,用自己的语言把它的美表现出来。为了更进一步地感受西沙群岛的美景,我组织学生进行阅读比赛,看谁读的更美。这样一来,学生在读的过程中感受景美,景美又促使了语言美的产生,进而产生了情感美。在有感情地朗读中,学生都爱上了这样风景美丽、物产丰富的西沙群岛,作者对西沙群岛的爱,对祖国大好河山的爱不尽收眼底了吗。

#### 五、鼓励合作朗读,激发学生朗读潜力

个人朗读的行为是单调的,枯燥的。长时间一个人朗读就会乏味,缺乏活力。而合作朗读则不同,几个人可以互相激励,互相竞争,读的氛围更好,读的效果也会更好。合作朗读能够激发每个学生的潜力,有效提升朗读的效果。尤其是在面对角色丰富的故事课文,或篇幅较长的文章时,采用合作朗读更能让学生体会朗读的乐趣。因此,在小学语文教学中,教师要鼓励学生之间合作朗读,在读的时候合理划分角色分工,互相配合、互相激励、互相监督,在热烈的朗读氛围下将学生的潜力激发出来,让他们朗读的更好。

例如,《将相和》这篇课文用三个历史小故事,为我们展现了性格特点都十分鲜明的几个历史人物。课文的故事性和趣味性十足,在朗读时,我就鼓励学生对故事内容进行合作朗读,在分角色朗读中感受人物鲜明的个性特点,体会蔺相如的机智、勇敢。在初读课文、了解了故事大概内容后,我先让学生选自己想要读的角色,然后再根据角色的不同将

学生合理分组,以开展合作朗读。在读的过程中,学生需要仔细揣摩自己所要扮演的角色的特点,在此基础上再思考他们的表情、动作和内心变化,再选择应该用怎样的语气、语调和语速来加以体现。在合作朗读的过程中,其他学生可以提不同意见,共同商量怎样更好地表现人物。之后,我组织各小组进行汇报朗读,不仅要赛出朗读的最好的小组和个人,也为学生提供了互相学习的机会。这样的朗读形式将学生朗读的热情充分调动了起来,在朗读中他们认真研究人物形象,揣摩朗读技巧,成功挖掘了学生的朗读潜力。

#### 六、改进朗读评价,增强学生朗读自信

在学习中,良好的正面评价对学生学习动力的促进作用是不容忽视的。游戏之所以深得学生喜爱,很关键的一点是学生从中获得了足够的鼓励和支持,成功体验感十足。在小学语文教学中,很多教师在评价学生朗读时总是一句“读的真好”敷衍了事。渐渐地,学生对单一的评价方式和语言失去感觉,感受不到来自教师的肯定和鼓励。对此,语文教师要善于采用鼓励、表扬和物质激励等多种方式,多肯定学生的朗读,多鼓励他们,以不断增强学生朗读时的自信,让他们越读越好。

例如,在学习《秋天的雨》这篇课文时,面对学生的朗读,我就积极改进了评价的方式和语言,以更好地增强学生的朗读自信。课上,面对诗歌一样美的语言,我积极组织学生进行朗读比赛,看谁更能读出秋天雨的变化和特点,让我们感受到秋天的美丽。在比赛时,我设计了奖状和前三名的奖品,以物质奖励来鼓励学生认真读,有感情地读。此外,我还设计了富有个性的评价语言,针对每个学生朗读的具体情况给予中肯的评价。如,有的学生读的时候声音轻轻地、柔柔地,让人听起来很舒服。这时,我就给出了这样的评价:“你的声音特别轻柔,好像秋天的雨一样,细细地、柔柔地,让我们感觉很舒服。听到你的声音,好像立马就感觉夏天的燥热已经过去了,仿佛我们正在感受一场秋雨的凉爽。”有的学生在读的过程中注意语气和语调的变化,以此来展现不同的秋天的美景图。这时,我给予了这样的评价:“你的声音像秋天一样丰富多彩,呈现出了不同的色彩。”有的学生在读的时候语速太快,我就开玩笑地称他为“追风的少年”,恳求他“请稍微慢下你的脚步。”这样的评价让学生感受到了我的重视和肯定,给了每个学生以满足感,学生朗读的自信明显增强了。

总而言之,语文课堂不能少了朗读,少了朗读就少了生气,少了学生的创造力。朗读是体现语文课堂尊重学生自主阅读、珍视学生阅读体验的重要途径。因此,小学语文教师在教学中,要充分认识到朗读的重要性,并积极引导学生准确朗读课文,预留充足的时间让学生朗读,在自读中品味和感受语言的意境和情感,感受语言变化的魅力,培养良好语感,逐渐提高学生的朗读能力。

#### 参考文献

- [1]王志颖.小学语文教学中学生朗读能力的培养策略探讨[J].中国校外教育,2017(2).
- [2]王蕾.小学语文教学中学生朗读能力的培养策略研究[J].作文成功之路:教育教学研究,2018(10).