

# 借初中教材阅读之风，扬起语文语法知识学习之帆

林晓斌

广东省清远市佛冈县城北中学

**[摘要]**语文新课程标准明确提出，应进一步加强学生阅读能力的培养，以提高学生的语言运用与实践能力。语法知识作为影响学生语言运用能力的重要因素，在当前的语文教学中却呈现出不断淡化的教育趋势，学生更注重文本感悟与赏析能力的发展，忽视了语法在语文学习中的重要意义与指导作用。本文即在此背景下展开研究，通过分析学习语法知识的重要意义，进而提出阅读教学中语法知识的剖析路径与应用语法知识解读阅读文本的方法。

**[关键词]**初中语文；部编版教材；语法知识；文本解读

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1605

语法是针对词句、语句等语言单位规定的一种结构性规律，是语言准确表达、有效传递的规则。在初中语文教学中，教师虽然加强了学生语言运用能力的培养，却并未从语法知识角度切入指导，使得学生的语法基础薄弱，在语言表达上容易出现逻辑、规范或语病等问题。对此，需要语文教师进一步提高对语法教学的重视度，并能够在阅读教学中进行渗透与引导，以改变当前的语法教学现状。

## 一、学习语法知识的重要意义

语法知识不仅贯穿整体的语文教学活动中，而且对于学生的语文素养、语用能力具有重要作用。针对近年来语文教师对于语法知识教学的忽视问题，其必须转变思路与理念，重新认识到语法知识对学生的积极影响与重要意义。首先，从新课程标准来看，其要求初中学生在阅读学习中掌握短语结构、句子结构、词语分类、朗读节奏等知识内容，而这些内容与语法知识却紧密相关，语法不仅规范了语句表达和书写的逻辑与规律，而且是保障句子通顺的关键因素，学生必须掌握语法基础知识，才能明确短语与句子的结构关系，才能依据语法规则对词语分类，才能在朗读过程中依据语法规则断句成节奏。因此，语法知识是学生学习语文阅读课程、达成新课程标准要求的必备内容。其次，从语用能力培养分析，学生在初中阶段不仅要有良好的语言表达能力，能够在不同的场合、人物角色背景下随机应变，采用合适的表达内容与方式，而且需要学生具备语言精准表达、描述与信息传递的能力，这就需要学生掌握良好的语法基础，以保证语句表达的完整性、规范性、具体化与精确性。所以，语法知识是学生语用能力发展的必要因素。此外，汉语语法知识的学习对学生的语言学习有着重要的推动作用。所有的语言都具有语言规定，而大多数语言的语法又有一定的相似性与一致性，因此学生学好汉语语法，可以有效提升其外语学习能力与水平，由此对于学生的语言能力发展具有重要意义。

## 二、在阅读过程中剖析语法知识的实践路径

### （一）从文本成分中揣摩语言关联

在阅读教学中，语句成分之间的语义关联是学生深度理解文本的关键，因此在语法知识教学中，教师必须针对文本成分展开分析，以提高学生对句子深层意义的理解，把握作者在语句表达上的作用建构。在学习过程中，教师则要紧抓重要单句或短语的语法成分分析，让学生在分析与思考的过程中逐步建立语感，并由此理解语理，进而达到更高的语言理解水平。

例如在学习《我的叔叔于勒》这一课时，本篇课文为一篇具有深刻内涵的小说，学生简单的阅读无法品味其深刻的含义，这就需要教师引导学生展开成分分析，以此加强学生对重点词句的理解，并由此感受到组着的语言设计与小说的真实意图。首先，本文的文题就是教师值得关注的重要问题

之一。一般学生会认为作者就是将文章的中心人物作为题目而已，但细细考量就会发现，在文中“我的叔叔”即等同于“于勒”，由此来看两个词汇具有相同的代指含义，那么标题可以采用“我的叔叔”或者“于勒”，但作者将两个本身并列的内容集中一体，使得两个同位短语形成了并列关系，由此也能深切表现出作者对我与叔叔之间亲情关系的重点突出。在此基础上，对照小说揭示的冰冷残酷的社会现实，可以让学生进一步感受到其中的映衬关系，进而深理解小说的讽刺意义。

除了短语分析外，句子的分析也可以助力学生阅读理解的深入发展。在《我的叔叔于勒》文中有一句“大家都认为分文不值的于勒，一下子成了真正的人，善良的人”，如果学生没有进行语法成分分析，那么很轻易就会将“大家”作为主语，“认为”作为“谓语中心语”，那么后面的半句话就成了“谓语”，这显然与原句意完全不符，也会造成学生理解错误。因此教师可以对这一句进行文本分析，“于勒”才是这句话的主语，“大家都认为分文不值”则是将主谓短语用作定语修饰语，以此描述主语“于勒”，由此分析“一下子”成为“成了”的状语，突出了变化过程的快速。通过这样的分析，可以让学生真正理解文章的表达意图，这便是从文本成分的分析中所体会到的语言关联意义，对于学生的阅读理解能力发展具有重要作用。

### （二）从句式品析中感受语言张力

句式不同呈现的表达效果也明显不同，因此在阅读教学中，教师还应积极分析句式，以引导学生感受语言的表达张力。

以《爱莲说》为例，本文用三句话总结了人们对不同花类的喜好与态度，但这三句话显然采用了三种不同的句式，“菊之爱，陶后鲜有闻”是陈述句，“莲之爱，同予者何人”是反问句，“牡丹之爱，宜乎众矣”则是感叹句。由此通过三个句式的变化，突出了作者情感上的更迭。先以陈述句客观表达陶渊明之后几乎无人再以菊花为爱的事实，以此表现世人失去了回归田园的追求；而后以反问句表达自身喜爱的莲花，突出了作者难觅知音的渴望与无奈；最后则用感叹句表现世人对牡丹的推崇，以由此突出世人趋炎附势、追逐名利的追求，进而形成了更强烈的批判意味。

又如《孔乙己》中，“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过”这句话是一个表示转折的句子，鲁迅先生用“可是”一词表现语义转折，由此可以形成前后对比，当学生刚以为孔乙己还有一丝存在感的时候，突然的转折便再次将其放置在冷酷无情的社会现实之中，不由得让学生对孔乙己有了更深层次的理解，也表现了那个时代的悲剧必然性。因此，通过关注句式的变化，可以让学生领悟和体会到文章表达的隐藏效果，进而让学生感受到语言的魅力，学会隐性的表达。

(三) 从修辞手法中领悟语言艺术

修辞手法是文章写作的重要手段，可以增强阅读感，让读者感受到作者的文字创意与表达的深刻内涵。但在传统教学中，教师更注重引导学生了解修辞语言的好处与作用，却忽视了作者“为什么”要采用修辞手法的根本问题。因此，教师应以“为什么”为根基，进而通过修辞手法的分析领会语言的艺术色彩。

例如在《济南的冬天》这一课中，作者就采用了大量的修辞手法进行描绘。如“等到快日落的时候，……，微微露出点粉色”这一句，此句采用了拟人的手法，以巧妙地描绘了小山薄雪的美景。但教师应为学生提出一个值得思考的问题：描写该景色不一定必须采用拟人的手法，可作者为何没有选择比喻或其他修辞手法呢？这一问题就会将学生指向更深层次的思考，拟人这一修辞手法意在坐实所拟之人，由此以呈现出人的特征，进而让读者感受到更有趣、自然的情景，并融入其中。由此来看，老舍并非只用了“忽然害羞”来修饰小山薄雪的美景，而是将这一拟人手法融入现实景象，并使用其他的词汇进行配合描述，比如“微微”“粉色”，既体现了“害羞”的微妙情感，又突出了少女的“粉色”意象，让人在阅读时可以进一步融入文字所描绘的景象之中，体会到更真实的意境之美。

(四) 从句群分析中把握语言递进

在初中阶段的语文课程中，句群分析相对少见，但一旦出现句群，就需要教师给予更高的关注，并引导学生分析句群，从中体会到逐步递进的情感层次。

例如在《百草园到三味书屋》一文中，鲁迅先生用“不必说”“也不必说”“单是”三个词组成了一个句式，这样的复杂复句中，前两项内容为并列关系，第三项则进行了转折，由此就形成了先并列后对比的句群关系。因此在阅读教学中，教师应深度分析该句的深层含义，首先，从最后的转折来看，前面两项内容则成为重要的铺垫内容，关键则为“单是”之后的内容。其次，在这样的句式特征下，引导学生再次感受“单是”之后的内容，就会发现原本毫无趣味的小东西，乍然间在对比映衬下显得生机勃勃，让整个的句子从无限情趣到趣味无穷，用情绪上的递进突出了对物象情感的描述，也展现了作者儿时的真实快乐情感。

三、应用语法知识解读阅读文本的方法

(一) 从核心词中确立关键点

在阅读教学中，教师还应引导学生学会应用语法知识分析解读阅读文本，以此提高学生的阅读技巧与理解水平。词汇是文本构成的关键要素，也是学生分析理解的基础。在初中阶段，教师可以引导学生学会查找核心词，进而以核心词对文本内涵与深层意义进行解读，领悟其中的情感特征。

例如在《最后一课》的教学活动中，教师可以引导学生从连词角度介入分析。在“我本打算趁那一阵喧闹……；可是……”这一段落中，教师即可为学生布置任务，要求学生找出这一句中的关键词，进而采用语法知识展开分析。学生在思考与讨论中便会发现，在这一句中表达转折意义的连词“可是”具有重要作用，一方面突出了前后对照，表现了今天课堂中极为安静的实际情况，与往日的喧闹形成对比。另一方面，这种安静氛围也突出了作者及学生群体们对侵略这一事实的悲愤情绪，由此设置了前后伏笔，使得文章前后关系更加紧密。

又如《孔乙己》一课中，作者在描写孔乙己买茴香豆与酒的时候，用了一句“排出九大文钱”，而这个“排”字就成为值得学生思考的核心词。首先，教师可以让学生思考是否可以替换，比如将“排”换为“拿”“摸”等字，但学生会尝试中发现，无论如何替换，“排”字所体现出

的效果始终无法完整表现。其次，教师可以让学生思考这个“排”字的表达效果，比如有学生会发现，这个“排”字可以展现出孔乙己对短衣帮喝酒只喝四文钱的蔑视，形成了对照意图。有的学生则会认识到，“排”是一个慢动作动词，孔乙己将文钱一个个排列好，既体现了他穷困的事实，又展现了他被人挖苦后的故作镇定，再次将人物形象丰满化。

(二) 从修饰语作用中分析情感

在阅读学习中，学生很容易忽视在文本解读过程中具有重要价值的修饰类词语，这些词汇往往既表达表层含义又具有深层内涵，这是学生在阅读理解学习中应当掌握的阅读技巧与语法知识。

例如在《老王》这一篇课文中，“……直僵僵地镶嵌在门框里……”这一句描写了老王病重时的状态，而教师即可由此组织学生联系上下文展开解读。首先，“直僵僵”“镶嵌”这些描述词充分体现了老王病重的事实，同时也展现了老王没有人照料的孤苦无依的现象。其次，在前后对照下可以发现，老王即使病重仍然为作者送鸡蛋与香油，再次突出了老王的淳朴与善良，进而为后续作者的愧疚之情埋下伏笔。

又如在《背影》中，作者在开始就写到“我最不能忘记的是他的背影”，而这个“最”字作为一个程度副词，展现出极其重要的意义。教师可以由此引导学生进行分析，首先，这个“最”字描述了作者无法忘怀的程度，且已经达到了极限；其次，这句话不需要华丽的词藻描述，却用一个程度副词表现了作者对父亲的深厚情感，同时为后文的父子关系发展做好了铺垫。通过对这样的词句分析理解，可以让学生进一步加强对整篇文章的理解。

(三) 从指代内容中寻找路标

代词在文本理解与分析之中也有重要意义，教师应引导学生阅读过程中理清代指关系，进而准确把握文章的内涵。

文言文中的代词具有更突出的影响，例如在《桃花源记》中，“诣太守，说如此”一句中的“此”即为代词，而这个代词代指的含义理解就成为这一句中的关键，而这就需要学生结合上下文与语境展开推测，当学生理解其代指意义后，这句话的含义自然也会理解，并且能够对后续的情节发展建立合理的猜想。

又如在《苏州园林》一课中，“没有修剪得像宝塔那样的松柏……这是不可取的”这一句中，“这”所代指的内容就显得至关重要，一旦理解错误，就会将“不可取”描述的对象理解相反。这时就需要学生结合上下文进行分析理解，按照作者的表达逻辑就会发现，如果有“宝塔那样的松柏”便是不符合中国画审美观的，由此是“不可取”的，而“这”字的含义也由此变得明晰。

四、结语

综上所述，随着新课程标准的全面修订与落实，初中语文教学应进一步加强对培养学生阅读能力的培养，同时要深化学生的语法知识，让学生能够从文本成分、句式品析、修辞手法、句群分析中感受语法知识对文章表达效果与情感意图的理解，同时也能借助核心词、修饰语以及指代内容等进行语法分析，由此深化对文本的理解，达到深层阅读的效果。

参考文献

[1] 陈晓颖. 初中语文文本解读中语法知识的应用探究[J]. 课程教育研究, 2019(07): 46-47.  
 [2] 张勇. 随文学习, 并蒂花开——初中语文语法学习例谈[J]. 中华活页文选(教师版), 2017(10): 69-72.  
 [3] 葛启鹏. 初中语文阅读教学实践中语法知识的融合分析[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2019(02): 43.