

地方“非遗”融入中职语文课堂的思考

——以宾阳炮龙节为例

巫耀东 蒙宁宁

广西南宁市宾阳县职业技术学校

[摘要]非物质文化遗产是中华民族文化与智慧的结晶,是绚丽的文化瑰宝。宾阳炮龙节作为当地一种悠久的民俗节日,是宾阳县一张靓丽名片。2008年,宾阳炮龙节经国务院批准成功列入第二批国家级非物质文化遗产名录,自此宾阳享有“中国炮龙之乡”的美誉。然而,宾阳炮龙节和其他非物质文化遗产一样,也面临着保护和传承的困境。

[关键词]“非遗”; 中职语文; 民族文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.478

《中等职业学校语文课程标准》中指出“文化传承与参与”是语文学科核心素养之一。将非遗文化融入中职语文教学中,它既能使学校教育教学增添新的活力,又能使乡土传统文化得以传承和发扬,增强学生的民族自信心和自豪感,这对于本土非物质文化遗产保护和语文核心素养目标达成来说是一项双赢的结果。

一、宾阳炮龙节的内涵及魅力

宾阳县位于广西壮族自治区中部偏南,以“百年商埠”闻名于桂中南。在全国少有的传统节日中,每年的农历正月十一举办的宾阳炮龙节是汉族、壮族文化融合共生的综合性民间大型节庆,具有鲜明的、浓郁的地方民族色彩。钻“龙肚”,以求吉祥;请龙进家,以求吉利;定取“龙珠”,以求添丁发财,宾阳炮龙节就是在这特定的地域、文化内源远流长,久誉盛名。

炮龙节的最大亮点就是舞龙大汉“赤膊上阵”。一条条祥龙在火光飞舞的鞭炮堆中沿街游舞,老人、青年、孩子纷纷穿梭在龙身左右,伺机“钻龙肚”“炸炮龙”。参加炮龙节不仅是因为游客们寻求在炮声火光中穿行的刺激感,更因为它寄托了人们对美好生活的向往,同时也体现了宾阳人民勤劳、勇敢、奋发图强、勇于进取的精神文化内涵。

近年来,宾阳县委、县人民政府加大对非宾阳炮龙节的保护、传承和开发力度,实施“炮龙文化”精品战略,着力打造“百龙舞宾州”特色品牌。在传统炮龙节“游彩架”、“灯酒会”、“舞炮龙”活动的基础上,增加了大型炮龙之夜晚会、炮龙表演比赛、优秀非物质文化遗产项目和民俗文艺大展演、龙娃龙女形象大使选拔等内容,使整个炮龙节活动内容丰富多彩,异彩纷呈,有力地促进了全县民俗文化的发展。据《宾阳年鉴》记载,2010年2月宾阳炮龙首次走出了国门,参加新加坡“新年妆艺大游行”活动。2011年5月在北京市举办的第二届中国节庆创新论坛暨中国品牌节颁奖盛典上,宾阳炮龙节荣获“中国最佳非物质文化遗产节庆”的称号。宾阳炮龙节曾多次被中央电视台9套、广西电视台、南宁生活频道、《广西日报》、新加坡《联合早报》等中外媒体报道,被游客誉为“东方狂欢节”。每年参与炮龙节的群众、游客多达数十万人,以至于当地流传着一种说法:“来时看炮龙,走时看车龙”,“正月十一,去宾阳烧炮炸

龙!”。

二、炮龙节融入中职语文课堂的意义

宾阳县职业技术学校创建于1983年,是宾阳县唯一一所公办职业技术学校,面向全县招收应届毕业生,和其他农村中职一样,宾阳县职业技术学校依然面临着生源差、招生差的问题。生源大部分是中学成绩不理想,文化基础薄弱的学生,甚至有些学生连自己的名字都不会写;此外,由于大部分学生是留守儿童,缺乏家庭关爱和教育监管,从初中开始就存在厌学、逃课等各种不良现象,并将这种不良习惯顺延到了中职,特别是理论性教强的语文课堂。

笔者自2016年秋季学期借调宾阳县职业技术学校担任了语文的教学,近六年的语文教学工作中,我深刻体会到激发学生语文学习积极性,构建语文高效课堂是个难点。但是,我在教育教学中发现,当我在课堂中渗透本土炮龙文化时,学生颇感兴趣。炮龙节是每个宾阳人都会参与的民俗节日活动,土生土长的宾阳人对炮龙文化既“熟悉”又“陌生”。熟悉是因为学生都有相关的情感体验,陌生是因为学会并不了解炮龙节的文化内涵。因此当老师在课堂中提到“炮龙节”时,平时不主动发言的学生开始在全班同学面前分享自己过炮龙节的趣事;平时顽皮捣蛋的同学,也主动在课堂上展示炸炮龙的技艺;班委们还为此做了社会调查,利用新媒体找出宾阳炮龙文化的传承历史。而我,也迎合学生们的需求,每学期都会带领学生到宾阳炮龙文化传承基地去观摩、学习。正如伟大教育家陶行知倡导的“生活即教育,社会即学校,教学做合一”,尊重学生个性发展的教育,往往会收到意想不到的教育效果。不得不说,将非遗文化融入中职语文教学中,既能使学校教育教学增添新的活力,又能使乡土传统文化得以传承和发扬,这对于本土非物质文化遗产保护和语文核心素养目标达成来说是一项双赢的结果。

三、炮龙节融入中职语文课堂的现状及困境

1. 炮龙文化融入教育教学中更多地体现在学前教育领域,传承方面侧重欣赏功能需要,未能向炮龙文化内涵延伸

笔者经过文献查阅和实地走访等方式,发现目前炮龙文化与教育教学融合的研究相当匮乏。习近平总书记在建党95周年庆祝大会的重要讲话中指出“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信。”文化自信成为继道路自信、理论自

信和制度自信之后，中国特色社会主义的“四个自信”。教育领域也掀起了一波历史文化热潮，幼儿园更是首当其冲。但是并不是很多幼儿园都意识到保护和挖掘本土非遗文化也是文化自信的体现，只有少部分公办园意识到炮龙文化的教育价值，但是炮龙文化在幼儿园课程体现仅仅局限于手工DIY制作、区角布置上，虽然一些幼儿园的环境创设、校园文化长廊建设也渗透了炮龙文化，但这些更多是教师团队完成，学生参与度不高，炮龙节勤劳、勇敢、奋发图强、勇于进取的精神内涵也没有得到真正体现。

2. 炮龙文化融入语文教学，缺乏成熟的课程体系和推进模式

近十年来笔者走访了宾阳县所有的中、小学，发现部分中学近年来也逐渐将炮龙文化引入校园，但是更多是倾向第二课堂的实践教学，与第一课堂脱节。

3. 职业教育没有发挥非遗传承的“造血”功能

非遗传承的任务之一是培养具有传统文化内涵、精湛技艺、自主创新能力的传承人，而这与职业践行的“工匠精神”不谋而合，由此可见职业教育在非遗传承中有着独特的作用。

宾阳县职业技术学校作为“宾阳炮龙文化传承创新职业教育基地建设项目”，2016年宾阳县人民政府拨了200万给学校是传承“宾阳炮龙”文化的教育机构，其目的是扶持打造“宾阳炮龙”文化成为品牌化，建立“宾阳炮龙”文化博物馆。宾阳县职业技术学校现已建成“宾阳炮龙”文化博物馆、“宾阳炮龙”文化长廊、“非遗大师”工作室和扎龙编龙工作室。

但是，笔者六年的语文教学经历中，中职语文教研部没有一次涉及宾阳炮龙文化；所涉及的公开课、青蓝工程汇报课、视导课，也没有渗透宾阳炮龙文化；从教务处收集的语文教案中，没有一篇教学设计提及宾阳炮龙文化，作为“宾阳炮龙文化传承创新职业教育基地建设项目”的学校也没有让炮龙文化在课堂中体现。可见职业教育并没有发挥其在非遗传承中的“造血”功能。

四、炮龙节融入中职语文课堂的融合策略

怎么样把宾阳炮龙文化带进中职语文课堂，笔者认为，可从以下三方面把握：

1. 注重非遗传承主体的多元化，提高师生炮龙非遗的保护意识

当非遗与教育融合，这就意味着非遗保护的主体不只是在学生，教师、家长也是非遗传承者的重要队伍。一是，“以学生为主体”，鼓励学生参与到炮龙文化的收集、整理中来。学生是课堂的主人，他们更愿意根据自己的喜好和能力水平来参与到炮龙文化传承当中。学生在搜集、整理过程不仅能锻炼自主学习能力，在调研的过程中更是加深了对炮龙非遗文化的了解和对知识探索的欲望，进而更自觉地参与到非遗传统文化的保护和语文课堂的学习中。在这个过程中，教师侧重在搜集的内容、整理的标准上进行指导，实现

非遗传承与语文学习一举两得、良性循环。二是，教师充当学生学习活动的“支持者”“合作者”“引导者”。老师要给学生“一杯水”，自身就必须储备好“一桶水”。因此教师要树立非遗保护传承意识，同时要采取多元化教学方式来提高炮龙文化渗透语文教学的针对性。注重合理开发炮龙文化课程资源非遗文化渗透到语文学习当中。三是，调动家长在炮龙文化传承中的独特优势，形成家校合力。结合学生专业优势和学生学习特点和情感需求在班级开展“我是炮龙文化‘守艺人’”活动，让家长和学生一同参与到炮龙文化学习中来，比如可以布置作文、日记的形式让家长和学生一起探讨对炮龙文化的认识。

2. 语文教师要把宾阳炮龙文化内涵渗透在语文教学中

宾阳炮龙节的历史、传说、举行时间、开光仪式、寓意等等固有文化常识教会学生。如每逢农历正月十一的晚上，宾阳县主要街道上就会呈现群龙劲舞、鞭炮齐鸣的景象。随着7时的“开光”仪式的结束，100多条长达三四十米的炮龙上下飞舞，来回盘旋，堪称人龙融合的最高境界。勇敢的舞龙者均为赤膊上阵，头戴笠帽。炮龙以龙珠、龙牌、锣鼓、文武场开路，照明及护龙队首尾随龙而进。这时，全城鞭炮雷鸣，鼓声震天。当巨龙舞到街尾的时候，威风的长龙只剩下一副骨架，这也预示着舞龙活动接近尾声。宾阳县制作巨龙的代表性传人邹玉特说，当地人相信，用鞭炮去炸龙能带来一年的兴旺；而舞龙者则认为，龙身被炸得越烂，越是能给人们带来吉祥如意。

3. 积极探索宾阳炮龙文化“第一课堂+第二课堂”的双课堂多能力育人模式

舞炮龙的人，堪称舞龙界的“武士”。舞炮龙，用宾阳人的话说就是“勇敢者的游戏”。在那电光闪闪、硝烟弥漫、万炮齐鸣、炮屑灼人、百龙齐舞、锣鼓喧天的现场，无论是舞龙人、本地居民，还是异乡游客，要想尽兴参与其中，首要胆大心细才行。炮龙文化历经千年，凝成了勇敢、拼搏、进取的炮龙精神。宾阳县职业技术学校秉承着立德树人、培根铸魂的教育理念，我们强调：宾职学子应该被我们着重关注，因为他们是振兴宾阳的未来。除了在学校教授给他们科学文化知识，也必须让他们在德智体方面同步发展，让孩子们把宾职当成榜样，学习宾阳炮龙勇敢、拼搏、进取的炮龙精神，对他们以后的发展将起到健康积极、奋发向上的作用。炮龙文化传承不能只局限在第二课堂和社团活动中，应该探索“第一课堂+第二课堂”的双课堂育人模式，并建立炮龙文化传承的常态化机制，推进炮龙节与中职语文课堂有机结合。

参考文献

[1] 王文章. 非物质文化遗产概论[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2006. 10.

[2] 颜姿. 节庆活动中的文化展示[J]. 南宁职业技术学院学报, 2007. (3).