

初中美术教育应用发散思维的路径研究

孙艳

湖北省黄石市阳新县富川中学

[摘要]最近这几年来我们国家不断深化教育改革,强调素质教育的核心思想,要求学校重视起体音美等课程的教学工作,力求培养学生们的综合素养。另外当前初中阶段的学生普遍具有较大的学习任务量,承担着中考的压力,开展美术教学不仅能够培养学生们的艺术素养,还可以有效的缓解他们的学习压力,促进其身心的健康发展。本文围绕初中美术教育应用发散思维相关路径的话题进行了探讨。

[关键词]初中美术教育; 发散思维; 发展困境; 应用路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2450

当前的时代环境对于人才的综合能力提出了更高的要求,学生们在学习文化课理论知识的同时也要注意培养自身的艺术能力。在传统的教学环境下,美术课程并不受到教师与学生的重视,相应的教师也不会耗费心力去创新教学模式,这导致美术教学工作在很长一段时间内处于发展停滞期。现如今我们非常注重初中美术的教学,所以鼓励教师在社会过程中渗透发散思维理念,积极的培养学生们的发展思维能力。在实际展开美术教学的过程中,教师可以尝试着应用发散思维的方式来挖掘学生们的艺术潜力,提升他们的自主学习能力。

一、发散思维在当今初中美术教育中的应用现状

(一) 新技术设备提升教学效率

在新时期的时代环境下,越来越多的人开始意识到传统教学模式的不足之处,进一步重视起初中美术的教学工作。当前各种新型的教学手段和教学技术被引入到初中美术的教学课堂当中,美术课堂的教学内容趋于丰富化,教学形式趋于多样化,学生们在美术课堂上能够获得更加新奇的体验。同时很多美术教师的教学理念更为先进,他们非常尊重学生们的课堂主体地位,所设计并展开的课堂活动都是基于学生们兴趣特点和实际需求的,为学生们提供了良好的美术学习氛围。在实际进行美术教学的过程中,教师可以利用现代化的技术手段提前搜集与教学内容相关的美术素材,从而有效拓展学生们的视野,从而让学生们的艺术想象空间趋于丰富化,学生们的发展思维能力在这样一个环境当中得到了显著的锻炼与提升。

(二) 美术教学法的应用不足

在很长一段时间内,初中美术的教学是被忽视的,很多学校的美术教师都是由其他科目教师所兼任的。这部分美术教师的美术专业实力相对较低,根本不能充分的了解并应用相关的美术教学方法,由他们所主导的美术大学课堂普遍具有形式单一的特点。除此之外,还有部分美术教师虽然善于采用多样化的教学方法来展开课堂教学,但是他们对于学生们的实际需求并不是非常了解,根本无法结合学生们的实际情况去挖掘他们的潜在美术能力。

(三) 教学场地受到限制

想要培养学生们的发散思维能力,那么教师就需要为学生们创造一个开放化的教学空间,让学生们在美术学习之余加强与现实生活 and 外部世界之间的联系,这样能够促进学生理论思想与现实社会产生激烈的碰撞。但是从安全、资金等角度考虑,很多学校并不具备举办室外美术教学活动的的能力,这在一定程度上限制了教学活动的多样性发展,是不利于培养学生们的发散思维能力的。

二、初中美术教育应用发散思维的措施与途径

(一) 以人为本,创造性的培养发散思维

相较于其他年龄段的学生而言,初中阶段的学生已经具备了一定的知识基础和辨别能力,他们对待未知的事物往往具有一定的敏锐性。而这些特殊性能够帮助他们更好的锻炼自身的发散思维能力,他们在实际进行艺术创作的过程中能够构造出来更加多样化的图形和具有张力的画面。不同的学生在性格特点、想象能力,美术基础等多个方面存在着一定的差异性,所以教师在展开美术教学活动的时候,必须要充分尊重学生们的个体差异性,在此基础上宏观把控整个课堂的教学方式和教学进度,从而更好地保障教学效果,确保学生们在课堂当中能够拓展自身的发展思维。

(二) 以多姿多彩的教学模式推动学生发散思维的形成

初中阶段的学生大多已经具备了一定的美术知识基础,他们能够熟练掌握一些简单的作画技巧创作出美术作品。所以教师在正式上课之前,必须要对学生们的艺术基础能力进行深入的调查分析,这样才能够设置更具有针对性的教学任务从而有效推动学生美术发现思维能力的形成。美术教学不应该过于技巧化或者说充满了理论知识,教师需要丰富课堂教学的形式,重点在于培养学生们的艺术感知能力,充分调动学生们的主观能动性,让他们自主性地参与美术探究与创作当中。

(三) 培养学生的创造能力和独立思考能力

学生必须自身具备足够的内在驱动力,这样才能够形成良好的发散思维。从这一角度来看,教师在设置美术教学环节的时候必须要基于学生的学习意愿和自我发展目标,这样才能够调动起学生的学习积极性。美术的学习要求学生具备一定的实践能力和独立思考能力,教师可以制定一定的奖励措施,鼓励学生们从日常生活入手创作一些具有生活气息的作品。

三、结束语

结合实践经验,我们可以知道应用发散思维来展开初中美术教学活动能够取得非常突出的成效,很多教师都已经充分认识到这一点,并且不断加大对发散思维教学模式的研究力度,力求将其与美术教育合理的融合在一起。

参考文献

- [1]刘春香.初中美术教育应用发散思维的途径分析[J].文艺生活·文艺理论,2019(6):258.
- [2]万国祥.情境教学法在初中美术教学中的应用[J].新一代(理论版),2018(21):242.
- [3]陈璐盟.构建初中美术欣赏课有效课堂的策略探讨[J].教学管理与教育研究,2019(6):88-89.