

# 新课改背景下高中音乐拓展教学法的实施策略

梁宁

广东省茂名市电白区电海中学

**[摘要]**随着新教学课改背景的广泛实行,对于各项学科而言都迎来了一定的挑战,高中阶段的音乐教学更应该抓住发展机遇,立足于学生的实际学习状况,为学生制定更有效的教学方法,帮助学生逐渐适应新的音乐教学的方式,借助拓展教学来提升学生的音乐素养。老师切忌忽视高中阶段的音乐教学,反而更应该重视起来,更应该抓住新教学课改背景下的教学方法创新机遇,寻找有效的教学方式,注重对全新教学方法的探索,迎难而上争取早日取得音乐学习的突破。本文主要就高中音乐学习学生的心理特征、高中音乐教学现状、音乐教学的特点、新课改背景下高中音乐拓展教学法的实施策略进行分析。

**[关键词]**新课改背景;高中音乐;拓展教学;实施策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2565

新教学课改背景下要求学生综合能力的进步与发展,不仅要注重学生的文化课学习也要重视学生综合能力的进步,实现教学质量的全面提升。针对这一情况通过深入高中音乐教学课堂的方式,制定更加贴切实际的教学方式,合理的转变音乐教学模式,融入全新的音乐教学观念,逐渐形成更高级的鉴赏能力促进学生综合能力的全面进步,实现学生的综合能力发展的目标丰富学生的情感认知。注重学生的音乐鉴赏与审美能力的进步,全面改善音乐学习的水平,同时在拓展教学模式的指引之下学生的积极性被充分调动,为进一步实现新教学课改背景下的音乐教学模式进步提供支持。

## 一、高中学生音乐学习的心理特征分析

在进行音乐教学课改的同时,首先要充分了解高中生面对音乐学习的心理特征,有针对性展开音乐教学模式的创新。高中生正处于学习的关键阶段,此时学生更加活跃兴奋,并且具备了更加独立的思考能力,对于周围一切事物有了正确与否的判断。回顾以往的教学经验,学生已经具备了丰富的音乐学习经验,已经接触到了比较丰富的音乐知识,在学习当中形成了对音乐学习能力积累的基本素养。为了让学生能够更广泛地学习音乐,提升其鉴赏能力,让学生主动地表达出对音乐学习的看法,在面对不同作品的时候能够有条理地进行鉴赏,能够准确地表达个人想法,实现教师个性化的教学,在新时期更应该不断在音乐鉴赏当中融入个性化的理念,学生需要特点更加鲜明、具有强烈个性化的音乐,而那些传统的、古典的或者更加严肃的音乐已经逐渐被学生们抛弃。

## 二、高中音乐教学现状

现阶段,高中音乐教学面临着比较严重的问题,影响学生音乐素养的提升,同时也影响了学生的整体听课效率。首先学生们正处于学习的冲刺阶段,面对巨大的高考压力以及复杂的考试复习任务,学生无法全身心地投入到音乐欣赏鉴赏当中,无法提起对音乐学习的兴趣,在音乐课上比较容易走神,甚至出现了学生趁着上音乐的时候学习其它科目的现象,与课堂无关的事件频出。再加上大部分高中的考核测验中不涉及音乐学科,忽视了音乐学习的地位。学生的投入度不高,不会深入对音乐作品进行研究。除此以外,高中阶段的音乐课程教学也存在着漏洞,教学模式单一,教学方法简

便,学生学习积极性无法被调动起来,再加上脱离了生活的本质,影响学生的音乐学习需求,出现了学生喜欢听音乐,但不喜欢音乐课的现象。

## 三、音乐教学的课程特点分析

### (一) 给学生更多的选择空间

在传统的音乐教学当中,学生只能依靠音乐教材进行了解,这样不仅束缚了学生的思想,同时也无法让学生感受到音乐学习的乐趣,缺少充分的想象空间,影响学生鉴赏能力和水平的进步。在进行课程设置的时候,需要先了解学生的喜好和学习兴趣,营造良好的学习氛围,让学生们自行进行选择,避免千篇一律的学习方式出现,让学生感受到音乐教学的差异性,同时也要合理控制其范围,为学生创造更加广阔的发展空间,充分根据自身的特点及其爱好,给予学生更大的选择空间。

### (二) 学生要具备基本的鉴别能力

高中阶段的音乐教学不应该被课堂束缚,应适当地进行拓展积极学习不同文化、不同风格的歌曲,摆脱传统音乐的拘束,充分解放思想,不被音乐的类型所限制。让学生能够在不同的音乐作品当中进行思考,同时也能够通过音乐类型的对比,对音乐进行鉴别,充分净化学生的心灵,振奋学生心情,给学生带来更多的正能量,指引学生向往正确的方向。

### (三) 音乐文化修养的重要意义

学生刚刚进入高中阶段的时候,已经具备了思考能力和分析能力,并且能够根据学习内容进行选择与判断。同时,高中阶段的音乐教学不能立足于当下,更应该为提升学生的拓展能力奠定基础,全面提升学生的音乐文化素养,让学生在音乐学习当中找到自我,并在其中形成独立对音乐作品的鉴赏与分析能力,全面提升学生的音乐学习兴趣,积极响应新教学课改的基本目标,注重学生能力的进步。

### (四) 音乐课程呈多元化、国际化发展

高中音乐课程在设置教学任务的时候,切忌忽视国外的音乐作品,应让学生适当地了解一些具有正能量的国外音乐知识,学习一些比较经典的音乐。音乐的存在,能够显示一个地区甚至一个国家的不同的文化风俗,在音乐教学中要不断地拓展学生的视野,让学生能够了解丰富的音乐,能够更

加全面且深刻地掌握不同地区的音乐，形成对不同民族文化的认识。这对促进我国音乐领域的创新与发展提供更加重要的帮助，同时也能够加深学生对音乐学习的理解与认识。

#### 四、新教学课改背景下高中音乐拓展教学的有效策略

##### （一）灵活借助教学资源、充分满足学生对音乐的需求

受新教学课改背景的影响，老师要注重对单一教学方式的调整，并且应充分挖掘高效的音乐教学资源，注重开展趣味且丰富的多样性的音乐教学活动，确保音乐教学能够更加满足学生的要求，与新教学课改的原则相匹配，实现高中音乐教学贡献积极的力量。比如在学习《阳关三叠》音乐的时候，老师就可以借助多媒体教学趣味导入《送元二使安西》古诗的画面图，借助直观的工具让学生将两者进行联系，更加直接地激发学生的情感共鸣，同时也要让学生意识到古诗与歌曲之间的联系，让学生知道知识内容是相通的。随后老师利用多媒体播放歌曲，让学生感受音乐旋律的变化和注重情感环境的塑造，逐渐加深学生的情感认知，奠定音乐拓展教学的感情基调。在接下来的音乐学习中，学生会感受到该歌曲情感的丰富性，这对于音乐课堂效率的提升有着很大的帮助。另外《阳关三叠》歌曲中利用到了古琴这种乐器，为什么要借助古琴来演奏这首歌曲？通过古琴的演奏学生们了解到哪些内容？老师可以在课堂上进行趣味延伸，让学生了解乐器的知识，同时也有效丰富音乐活动的趣味性。老师也可以带动学生认识其余的乐器，并借助多种乐器进行演奏，让学生感受采用不同乐器的演奏产生的效果不同，进而在音乐学习中取得全方位的进步，保持音乐学习的趣味性。

##### （二）积极创设音乐情景、有效激发学生兴趣

高中音乐教学的拓展同样需要借助理论与实际相结合的方式，但同样兴趣也是学生进行研究的前提，只有兴趣被充分地激发学生才更愿意去感受、去分析，使音乐学习更加透彻。老师在教学中要多为学生提供帮助，要更加积极地进行情境的创设，让学生深刻地感受到音乐教学的美好，并且让学生自愿的参与音乐学习当中，才能真正地实现拓展学习的优势。比如在《挑担茶叶上北京》音乐鉴赏的时候，老师可以带领学生进入多功能音乐教室，并且找几名表现欲比较强的学生进行场景模拟，充分塑造趣味教学情境，让学生成为音乐作品中的主人公。老师进行音乐弹奏，让一名学生边挑着茶叶边哼唱着，满心的欢喜走在去北京的路上，去看看远在北京的毛主席，寄托着对主席的思念与敬仰。这样不仅塑造了良好的课堂情境，也让学生感受到了音乐学习的趣味性，学生积极地参与课堂活动提升了音乐教学的效率。

##### （三）发挥音乐审美功能、有效拓展审美能力

音乐属于艺术形式的一种，并且也具有很强烈的审美功能，老师要充分发挥出音乐学习的优势，发挥个性化的音乐教学优势，让学生在对作品的欣赏当中逐渐提升个人审美，注重感知与感受的培养，让学生有更多的条件去创造美，同时也能够陶冶情操，化解紧张的高中学习压力，进而更加轻

松应对学习，正确应对困难。比如在《索兰调》欣赏学习时，让学生感受不同的地区拥有不同的文化力量，不同的文化魅力。《索兰调》属于日本歌曲的劳动号子，通过欣赏，学生了解到与中国的劳动号子歌曲有哪些不同，学生在欣赏歌曲当中感受作者的心情，同时也能够了解到不同国家的劳动文化。老师需要给学生预留出充足的时间，进而激发学生对音乐学习的体会与感悟，深入到东亚民间音乐曲调的欣赏，并且能够准确把握其中要表达的情感，形成准确的感情基调并主动参与研究，有效提升学生的思想道德素养，注重提升学生思维境界，让学生对音乐学习产生全新的认识；音乐学习不仅仅是放松心情，同时也能够提升个人品味，有些音乐的学习是为了能够准确的表达情感和寄托。这对提升学生的审美能力有着重要的作用。

##### （四）面向全体学生、尊重学生的差异性

面对如此放松的学科，大多数学生都会非常喜欢，但同样也有极少数的学生喜好孤独，喜欢独自一个人安静地相处。因此面对学生们之间的差异性，更应该正确的面对，并且贯穿在整体音乐教学当中，兼顾全体学生的想法，注重个性化教学模式的推进，为学生创设不同的学习情景，感悟音乐学习的优势。老师在音乐教学过程当中也要拥有一双慧眼，能够发现学生的优点以及在音乐学习中的长处，借助不同的角度进行正确的引导，让学生逐渐感受到音乐教学的趣味，只有学生尝到了音乐学习的甜头，才会全身心投入其中。切忌被动学习、命令时学习，这样只会适得其反。老师也要注重对音乐魅力的绽放，保持教学方式的丰富性，或者让学生进入音乐器材室，去触摸、去感受、去观察乐器的神奇之处，激发学生的音乐内涵，让学生充分参与到音乐的情感当中。

#### 结束语

新课改教学背景作为教育改革的大方向，也在一定程度上意味着传统教学方法要不断地进行创新，同时也要借助多种途径来创新音乐教学方式，音乐教学不仅能提升学生的鉴赏能力，同时也是紧张高中生活放松心情的重要手段，为了加深学生的整体认知，要不断进行课外拓展创设多种趣味性的音乐教学活动，拉近学生与艺术之间的距离。

#### 参考文献

- [1]傅雅幽.新课改背景下高中音乐拓展教学法的实施策略[J].教师,2021(35):51-52.
- [2]武清锋.新课改背景下高中音乐教学研究[C]//.2021教育科学网络研讨会论文集(五).[出版者不详],2021:1151-1155.
- [3]张爱萍.新课改背景下高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养策略[J].天天爱科学(教育前沿),2021(10):45-46.
- [4]陈艳春.新课改背景下高中音乐教学的创新[J].基础教育论坛,2020(20):65-66.