

探究初中语文古诗词教学中人文精神的培养策略

吕伟伟

秦皇岛经济技术开发区第四中学 河北 秦皇岛 066000

[摘要]随着我国教育改革的逐步深入,素质教育已经渗透到各个学科中,尤其是当前人才竞争十分激烈的背景下,社会对人才培养提出了更为严格的要求,作为素质教育人文精神渗透的主要学科,语文在教育中显得尤为重要。语文教学内容包括基础两大板块,现代文和文言文教学,文言文包含古诗词,承载着我国上千年的文明,文学作品记录着古人的思想、心灵,满怀这些人的希望、情怀以及对人格的基本追求,从中可以发现我国文化中的精神风貌,解读文学遗产能传承民族精神,因此在初中学习古诗词时,教师要丰富自身文化积累,加强自身素质提升,从而提高综合素质,帮助学生掌握文学读写能力。

[关键词]初中语文;古诗词教学;人文精神;读写能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.741

新课程标准中明确指出,学习语文要让学生掌握语言文字,体会我国文化的博大精深,感受文化核心思想以及人文内涵,增强文化自信。初中生正处于人格与道德发展的关键时期,在这一阶段,学生更关注社会动态,更关注自身发展,因此,对初中生进行人文精神的培养有着至关重要的意义。在古诗词中包含着不同时期的政治、社会思想,承载着我国文化特色,拥有极大教育价值。在初中语文教材中,古诗词占据较大比例,诗词内容耐人寻味,具有丰富人文精神,语文教师要利用古诗词优势,培养学生人文精神。

1. 初中语文古诗词中的人文精神

1.1 家国情怀

我国初中语文教材古诗词中对家国的思念是十分永恒且久远的话题,包括诗经中所记载,人们关心国家命运,了解人民疾苦,为后续中华民族的斗争与成长树立楷模。《离骚》中一些浪漫主义手法的运用,表达着对理想的执着追求。除此以外,杜甫创作的诗歌中包含着丰富的家国情怀,这些诗歌都是诗人日常生活中的真实记录,通过多角度展现出社会现实,包括诗人目睹的各种景象。《过零丁洋》等都记载着崇高的爱国主义精神,《岳阳楼记》中触景生情,以文字寄托家国情怀,层层推进,阐述出“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的中心思想,反映出当时诗人关心国家兴亡,关心人民疾苦,通过诗人文字的展现,将中华文化与中国民族斗争的成长史相互连接,开展教学时,教师要充分利用教学内容,挖掘其背后思想内涵,利用适合学生的教学方法,激发学生爱国情感^[1]。

1.2 亲情展现

爱情与友情、亲情在我国古代文学作品中都占据着十分重要的位置。关于爱情的描写从《诗经》中就有所体现,包括《关雎》这首诗,以“窈窕淑女,君子好逑”统领全篇,但并没有阐述爱情泛滥,通过自我排解使情感没有超出伦理限制,体现出当时朝代明朗的风格。而《无题》中以“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”为主题,阐述出爱情中的至死不渝,这类古诗文语言精简,对仗工整,诉说着肺腑之言,已经成为千古名句。友情主题中包括《送杜少府之任蜀

州》,《白雪歌送武判官归京》等,都有着延绵不绝的送别氛围,从怀念中生出恍如隔世的情感,虽有哀伤之情,但却蕴含着丰富哲理。除此以外,在我国文学作品中还包含同情和对人生不幸的反应,对现实黑暗的冲击所发出的呐喊等,作为教师,应当让学生在学古诗词中回顾历史,感应古人思想,并融入现实生活,进行理性探索,从而引导学生树立正确人生观念和价值观念。

2. 初中语文古诗词教学中人文精神的培养现状

2.1 传统教育的影响

我国选拔高等人才的方式主要依据为考试,考试也就成了许多教师的教育目的和基本目标,提升考试成绩无形中成为语文教师的首要任务,导致教学观念上存在偏差,轻视对学生人文精神的培养,这种教学方式其存在更高的功利性,通过题海战术和背诵等形式增强学生做题能力,主要依托于课文内容对课文的主旨进行反复分析,注重写作手法、修辞手法的练习,训练会让短时间内学生成绩有所提升,但从长远上分析,语文学必须要重视人文精神。在课程设置方面,语文是初中三大主科之一,占据着极大分量,但许多教师在授课时只将教学分为课文学习和作文训练两大板块,教师在授课时对修辞应用和语言鉴赏等方面十分重视,但却无法培养学生观察能力、思维能力和创造能力等。

2.2 教师素质的落后

初中语文教师自身没有更高人文素养,也就无法培养学生人文精神,更不能有培养的意识,导致对教材和教学资源理解分析不深,教学过程中不能对相关知识点进行发散性练习和拓展,教学时容易将课文理解转变成枯燥、乏味的文章解读,只能通过作者生平经历和文章时代背景进行分析,了解课文主题结构,对重点句子进行探索,这已经成为课文的基本讲解思路,学生无法在这一环节中得到人文精神熏陶,也就无法培养学生人文素养^[2]。

3. 初中语文古诗词教学中人文精神的培养策略

3.1 教师自身素质的提升

在教学活动中,语文教师必须要树立以人为本教育观念,教师不仅要有更广阔的知识层面,也要有高雅审美,更

宽阔的胸襟,了解时事政治,拥有正确人生观念,价值观念等,只有教师自身拥有更高素质、格局和眼界,并能结合新时代下的教育理念,才能在具体教育环节中有意识培养学生人文精神,让学生获得更多情感和思想启迪,才能在教学过程中引导学生深入挖掘古诗词中包含的各种人文因素,从而使学生体会古代人文精神,培养学生人文素养。另外,语文教师要具备更高人文修养,从而树立典范,教师要注重教学环节中自身言行举止以及精神风貌和人格魅力,以此提升学生兴趣,做到言传身教。

3.2 师生关系和谐的构建

新时代下对师生关系有着更为深入的规定,要求教师与学生在人格上平等,在活动中和谐相处,教师是学生学习的引领者、合作者,在课堂中,教师要将主导权还给学生,鼓励学生阐述个人观点并给予肯定,让学生能体会到学习语文的乐趣,并获得心理上的满足,从而实现对人文精神的培养。

3.3 教育时机恰当的选择

诗词解读活动要求学生能知人论事,通过诗词创作者的作品和社会背景以及诗人自身生活经历进行透彻分析。因此,想要理解诗歌真正人文内涵和精神,就必须了解作者人生经历以及其自身审美倾向和时代背景。在古诗词教学中,教师要引入以上内容,一方面帮助学生了解作者的性格形成和思想内容,加深对诗词情感的把握,促进理解,另一方面,通过以上内容的教学,使学生潜移默化受到思想感染,能培养学生品德修养,陶冶学生道德情操。例如,在学习《龟虽寿》这篇古诗词时,可以先讲解曹操在这一阶段所经历的内容,让学生解读曹操的个性特点,包括乱世奸雄的胸怀,进而激发学生发现问题的意识。而在讲解《陋室铭》这篇古文时,可以让学生了解作者的故事使学生感受诗人在写《陋室铭》时的心理路径,也可以科普时代背景,让学生学习诗人的可贵精神。总之,适时的补充和教育能让学生在学习古诗词的同时关注作者人生经历以及思想和精神上的追求,从而不断促进自身成长,使所学内容成为学生人文精神培养的养料。

3.4 阅读促进问题的发现

通过反复阅读、朗诵,学生不仅能了解诗词大意,更能感受古诗词中包含的韵律美、画面美。每天让学生放声诵读古诗词,在阅读过程中产生语感,体会语言文字的魅力,感受不同诗人情感和智慧,通过朗读活动内化知识,也能在潜移默化中形成人文精神^[3]。例如,在学习《茅屋为秋风所破歌》这一首诗时,可以以诗词中所提到的景象制作成画面,让学生通过画面自由体会诗中所蕴含的情感和哲理。最后让学生再次齐声朗读,进一步感受作者在描写中所产生的画

面、情感,通过这种形式的朗读,一方面能使学生感受到作者当时生活的悲苦,另一方面也能体现出作者爱国之情,蕴含着丰富的爱国哲理。总之,通过阅读活动,包括小组读、个人朗读和齐读等,学生不仅能体会到古诗词中语言魅力,更能从中摸索到丰富情感,感受诗人崇高理想,被爱国热情所感染,从而成长为我国社会所需的人才。

3.5 文化节目的巧妙利用

近几年,我国推出了多种文化节目,包括《诗词大会》等,这些节目一经播出,收获了无数好评。因此,在开展初中语文古诗词教学活动中,教师也可以利用这种文化节目作为教学资源,从而使学生回忆读书美好经历,也能使更多诗词走入学生生活,唤醒学生学习兴趣,通过每天早读活动定期播放节目,必要时也可以播放与所讲述内容相关的部分,对课业压力较多的初中生而言,这些节目以娱乐形式让学生集中注意力,产生学习积极性,通过欣赏减轻学习压力,也能让学生通过节目演绎了解诗与远方的含义。在节目中,一些学者点评诗词更加深化学生对于诗词背后内涵的理解,节目中还包含着鲜有人知的古诗词,以更精彩的形式展现给学生,可以让学生发现古诗的美,有更多可贵精神,在平凡中也能绽放光彩,学生从中受到人们精神熏陶。培养学生人文精神事在必行,教师需要利用语文优势,在古诗词中提高学生人文内涵,增强学生人文素养,利用文化节目巧妙点播,使学生理解古诗词中的各项精神,利用更多教育资源增强教学质量。

结束语

综上所述,初中阶段的学生其精神世界要获得极大满足,也要培养学生价值观念,这些都是学生成长时要经历的关键时期,语文教学要对古诗词进行精讲点播,内容不能局限于课本知识,也不能只单单对知识进行记忆和理解,应当重视人文情怀以及正确的价值观念,教学时利用古诗词培养学生人文素质,滋润学生心灵,使学生成长为对社会有用的人。因此,在教育改革与创新过程中,教师教学不能局限于教学内容和传统教育方法,要拓展人文精神内涵,提高人才培养基础质量,以语文核心素养为导向,重视语文素养,强调人文精神,使学生接受优秀的文化熏陶,帮助学生树立正确人生观念、价值观念和世界观念。

参考文献

- [1]陈星,孙永兰.初中语文古诗词教学中渗透中华优秀传统文化策略探究[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2021,42(12):96-100.
- [2]杨忠.试论初中语文古诗词教学如何融入传统文化教育[J].文化产业,2020(15):135-136.