

创新性思维教学在小学音乐教育中的应用探讨

颜妙燕

广东省江门市新会区会城城西小学

[摘要]随着现代教育教学的进一步发展,对小学音乐课堂教学提出新的要求,为了促进学生的身心健康发展,教师需要深化音乐教学的内涵,陶冶学生的情操,促进学生的个人能力提升。小学音乐教学具有一定的创新性,新课程改革的要求下需要摒弃传统的教学思维,促进音乐教学的改革和创新,提高学生的音乐审美能力和鉴赏能力。

[关键词]小学音乐;创新性思维教学;音乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.506

在小学阶段,学生处于心理健康发展的重要时期,教师的教学需要与时俱进,针对学生的思维能力,培养学生的创新性思维,满足学生全面发展的需求。本文主要对小学音乐教学过程中存在的具体问题进行分析,结合音乐教学的重要性,提出小学音乐教学过程中开展创新性思维教学的具体策略,促进小学音乐教学的创新性发展。

一、目前小学音乐教学过程中存在的问题分析

(一) 缺乏具体有效的教学目标

就目前我国小学音乐教学的具体开展情况来看,由于部分教师对于音乐教学的认知和理解具有一定的局限性,认为小学音乐教学主要是为了引导学生学会唱歌,掌握基本的乐理知识,这样一来,促使教师的教学目标设置较为浅显,无法促进学生的深入发展,无法进一步加深音乐教学的深度。实际上,小学音乐教学有着极其重要的影响,能够有效提高学生的个人素质和综合能力,是学生个人品味的体现,与学生的个人发展有着极其密切的联系,教师在教学过程中对于教学目标缺乏准确的认知和理解,没有严格按照音乐课堂的教学需求设置具体的目标,大部分音乐教学目标的设置过低,影响音乐教学效果的进一步提升,不利于学生音乐能力的培养,导致学生的学习效果较差。

(二) 教学模式单一、落后

在小学阶段学生的个人意识和能力较差,学习状态往往是被动的,需要教师的引导和帮助,教师所采取的教学模式从一定程度上影响学生的学习效果,为了进一步确保学生的学习状态较为积极,教师需要采取具有针对性的教学方法,促使课堂教学氛围较为轻松愉悦,让学生获得更加深刻的学习体验。但是,实际上音乐教学存在教学模式单一、落后的问题,无法给予学生更加深刻的学习体验,学生在学习过程中无法深入感受到音乐教学的趣味性,不利于学生的身心健康发展,无法利用音乐教学培养学生的创新性思维,导致课堂教学氛围较为枯燥乏味,学生缺乏音乐学习的兴趣和积极性,阻碍小学音乐教学的现代化

二、小学音乐教学过程中创新性思维教学的重要性分析

现阶段,随着现代社会的进一步发展,促使音乐教学的意义更加深刻,音乐教学能够有效促进学生的审美情趣发展,新课程改革的进一步发展,促使创新性思维教学在各个

学科得到较为广泛的应用,并取得较为突出的成效,能够有效培养学生的创新性思维,提高学生的创新能力。创新性思维教学的提出和发展对于现代教育有着极其重要的影响,不仅能够关注个人的发展,还能够增加教学深度,符合现代素质教育的要求。为了真正落实创新性思维教学,教师需要深入了解学生的思维习惯,针对学生的创造性思维、创新能力、创新意识等方面对学生进行综合指导。相较于传统的音乐教学,教师只是单一关注学生对于乐理知识的掌握情况,关注学生的课堂学习状态,而在创新性思维教学过程中教师注重学生思维的发展,关于学生创新性思维的培养情况,要求学生能够将自身的注意力集中于课堂上。这样一来,能够有效调节学生的个人发展,促使学生的注意力更加集中,促进学生身心健康发展的同时能够发散学生的想象力、思考力和创新力,进一步加深学生对音乐的认知和理解,有利于学生学习其他学科,促使学生的课余生活更加丰富。

三、创新性思维教学在小学音乐教学过程中的应用策略分析

(一) 坚持以学生为本,突出学生的课堂主体地位

在小学音乐教学过程中教师需要充分认识到音乐教学的重要性,通过音乐教学促使学生的审美情趣得到发展,加深学生对音乐的认知和理解,音乐知识并不是围绕乐理,而是注重学生的个人感受,对于学生的个人思想有着一定的体现,传统音乐教学过程中只要以教师的讲解为主,按照传统教学大纲进行课堂教学内容设计,学生只是被动接受音乐知识,教师无法得到学生的学习反馈,长期以来,学生容易失去学习兴趣和积极性,不愿意参与到音乐学习中。因此,教师需要改变传统音乐教学模式,给予学生一定的自主发展空间,突出学生的主体地位,让学生能够自主完成课堂教学任务,以学生的角度感受音乐知识,促使学生的被动学生转变为主动参与,引导学生与教师进行沟通交流,重新定位师生之间的关系,让学生成为学习音乐知识的主体,教师可以根据学生的学习情况,将学生按照不同的小组划分,提倡小组内的合作学习,引导学生自主完成学习任务,学生在小组合作探究过程中不仅能够获得更加深刻的知识认知,还能够促进学生自主学习能力的提升,有利于培养学生的创新性思维,实现对学生的教学引导。

（二）结合小学阶段学生的特点，丰富音乐教学活动

随着现代社会的进一步发展，对于人才的需求发生转变，不仅要求人才有着充足的知识储备，还要求学生具有一定的创新能力，能够主动适应现代社会的需求，推动社会的发展和进步。在小学阶段，大部分学生有着较强的求知欲和好奇心，喜欢自主探索知识内容，注重个人感受，对于学生的这一学习特点和性格特点，在开展创新性思维教学的过程中，教师需要深入了解的学习心理，了解学生对于音乐的看法，从而采取因材施教的方法，设计符合学生个人特点的教学活动，让学生产生更加深刻的学习感受。在教学活动设计的过程中，教师需要采取创新性设计方法，锻炼学生的观察能力和分析能力，让学生能够自主实践，例如，对于不同乐器声音因素的分析，教师可以让学生真正接触各种各样的乐器，在课堂上引导学生自主感受吉他、钢琴等不同的乐器，让学生的思维能够跟着教师的引导，从一定程度上能够引起学生创新性思维的发展，帮助学生进一步加深对音乐知识的认知和理解。

（三）完善课堂教学方法，提高教学的效果和质量

随着现代教育教学的进一步发展，为了真正提高音乐教学的效果和质量，要求在课堂教学过程中应用现代信息技术，通过多媒体等教学设备给学生带来更加深刻的学习体验，促使教学方法得到创新性发展。多媒体的应用不仅能够提高音乐教学的效果和质量，还能够促使学生将注意力集中于课堂上，多媒体的具体操作和应用能够构建完善的教学情境，良好的教学情境不仅能够吸引学生的目光，还能够营造轻松愉悦的教学氛围，促使学生产生更加深刻的学习感受，加深学生对音乐审美的理解。在轻松愉悦的教学情境中，教师采取民主科学的教学引导，激发学生学习音乐知识和开展音乐创造的兴趣和积极性，促使学生的思维具有一定的发散性和创新性特点，增加学生的思维深度，提高学生的审美鉴赏能力和分析能力。在多媒体的具体应用过程中，教师可以利用其文字、图片、音频、视频等因素，在屏幕上投放相关音乐片段，让学生自主感受和分析，根据自身的音乐理解，表达音乐片段所表达的情感态度，从而有效调动学生的思维发展。

（四）引导学生主动创作，提升学生的综合素质能力

在音乐教学过程中，开展创新性思维教学的主要目的是为了引导学生的主动创作，充分体现学生的审美特点，促使学生的创新性思维空间更加广阔。通常情况下，学生的主动创作反映学生的音乐能力，教师通过学生的自主创作情况能够深入了解学生对于音乐的感受，了解学生的音乐审美情况。为了逐渐引导学生开展自主创作，教师需要采取循序渐进的方式，从音乐欣赏出发，让学生对不同类型的歌曲进行倾听和解读，深入了解其中的情感态度，自主分析其中的乐

理知识，这样一来，能够有效加深学生的音乐情感，促使学生的音乐认知更加深刻，提高学生的音乐审美能力和鉴赏能力。在此基础上，教师可以引导学生通过简单的敲打方式进行乐点的构建，这种方式较为简单，能够引导学生自主探索音乐创作的方法。例如，教师可以给予学生某一个主题，让学生选择简单的乐器，让学生根据音乐主题的情感感受进行简单的创作，从而促进学生的全面发展，提高学生的综合素质能力，满足素质教育的发展需求。

（五）改善教学评价方法，促进创新性思维教学的高效发展

在小学音乐教学过程中，教师需要注重学生对于音乐知识的主观认知和感受，注重引导学生表达自己的想法，从而真正促进学生创新性思维的发展，创新性思维从一定程度上呈现出多样化和差异化的发展趋势，可以说，每个学生的创新性思维是不同的，由于学生的音乐体验和感受不同，所形成的思维形式不同，音乐作品的创作形式和风格不同。在传统音乐教学过程中，教师所采取的教学评价方式具有一定的局限性，只是单一考虑学生对于知识内容的掌握情况，通过期末歌唱和笔试的方式进行考核，不仅缺乏学生创新性思维的体现，还局限学生的个人能力发展，不利于学生的个性化发展。因此，教师所设计的评价方式应该尽可能体现学生的个体差异性和个性，不能以单一的知识掌握情况和音乐技能熟练程度作为评价标准，而是需要充分重视学生的创新创作和对于音乐的情感态度表达。例如，教师可以在学期末为学生举办演唱会，让学生自己报节目单，让学生利用自身的创新性思维进行歌曲的创作，并在学期末进行表演，学生的创作情况进行评价，作为学期末的考核，这样一来，能够促使学生的能力得到充分体现，促使课堂教学的效果得到进一步提升，构建现代音乐高效课堂。

结语

综上所述，随着现代教育教学的进一步发展，对小学音乐教学提出新的要求和标准，不仅要求对教学内容进行改善，还需要促使学生思维能力的提升，优化学生的创新性思维，提高学生的综合素质能力，充分发挥艺术教育对学生个人发展的促进作用。

参考文献

- [1]陈少杰. 浅论小学音乐教学中激发学生思维创新的措施[J]. 音乐时空, 2013, (12): 129.
- [2]耿国喜. 小学音乐教学中如何培养学生创造性思维能力[J]. 求知导刊, 2016, (08).
- [3]王亚玲. 小学音乐教学中如何激发学生学习兴趣[J]. 求知导刊, 2016, (13).
- [4]庄敏. 在小学音乐教学中如何培养学生的创新精神和实践能力[J]. 黄河之声, 2014, (07): 58