

高中音乐鉴赏教学中学生创新能力培养途径探索

孙祎

赣州市信丰县第一中学

[摘要]随着目前社会水平的不断发展,时代的进步让创新型的人才开始成为目前时代发展的主要需求,教师一定要利用创新人才让社会的发展获得更加长远的推进。高中阶段的音乐鉴赏教学主要目标就是去培养学生们的创新能力,音乐教学工作开展的过程中,音乐教师一定要将培养学生们的创新思维培养当成是最为主要的课堂教学内容,让其成为音乐课堂教学开展过程中最为主要的教学组成部分。本文就从培养学生们的创新能力出发,探究高中阶段的音乐鉴赏教学开展过程中,如何给学生带来更加优秀的创新能力培养,希望可以让学生们获得更加长远的未来发展,成长为一个拥有优秀音乐素养的人才。

[关键词]高中音乐;鉴赏教学;创新能力;培养途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2235

音乐可以填补灵魂上面的空白,音乐就在空白的最深处,音乐是人类的第二种语言,也是一种拥有各种神奇色彩的旋律,人们在聆听音乐的过程中,可以感受到快乐,也可以感受到悲伤,这不仅仅是一种艺术形式的自我展示,同时也是人类情感的一种主要表达方式。新课程标准改革背景当中,社会各界对于音乐教学课堂都开始给予更加充分的重视,音乐也成为目前的音乐课堂教学开展过程中最为主要的一个组成部分,教师一定要在音乐鉴赏教学开展的过程中,给予学生们的主体地位更加充分的尊重,让学生们成为音乐教学课堂真正的主人。

一、高中阶段的音乐鉴赏教学开展过程中存在的各种问题

(一) 对于音乐鉴赏教学的重视程度存在不足

我国传统的音乐教学开展过程中,无论是学校的管理工作还是教师的课堂教学工作,学生们的知识学习对于音乐学习并没有给予充分的关注,同时大部分的教师都觉得在教学压力这么大的课堂教学环境之中,学生们不应该将教学时间浪费到音乐等副科目的学习之中,这就导致音乐教学水平出现非常明显的降低。因为教师的教学意识不够强烈,所以学生们对于音乐知识学习的重视水平存在非常明显的不足,所以音乐鉴赏教学也无法得到有效的关注,同时音乐教学被限制,也导致学生们的创造思维能力以及发散思维能力培养在培养渠道上存在明显的缺陷,学生们会将更多的时间放到语文、数学以及英语等知识的学习上面,忽略音乐学习对于学生们个人成长所拥有的重要意义。

(二) 音乐课堂教学评价体系的构建不够完善

课堂教学评价是课堂教学体系当中不可或缺的一个主要环节,通过对于课堂教学效果的合理评价,对于教师和学生来说都有着非常明显的监督作用。目前对于音乐鉴赏教学评价的完善性存在一定的距离,对于学生们的艺术品位以及音乐素养培养评价也不够准确,导致学生们在进行知识学习的过程中始终无法进入到正确的新课程标准改革环境之中^[1]。课堂教学评价开展的过程中,忽略学生们在个体差异上面所需要的各种不同标准,让学生们的个性发展以及兴趣爱好发展受到非常明显的限制,这对于综合课堂教学的开展以及特殊人才的塑造来说非常的不利。

二、教师应该注重提高自身的音乐素养,成为学生们优

秀的音乐引导者

很多高中阶段的音乐教师,虽然在音乐水平上面非常的优秀,无论是乐器的掌握还是歌曲的演唱都非常的优秀,但是因为很多音乐教师都不是教育专业出身,所以在开展教学的过程中,存在非常明显的音乐教学素养不足的情况,这就导致音乐教学的开展受到非常不良的影响。素质教育能力以及创新能力在目前的高中音乐教学环境之中开始得到更加充分的重视,所以教师一定要通过对应的教育培训方式引导学生进行音乐知识的学习,给学生们的音乐素养带来更加显著地提高,这样一来学生们才能够在教师的引导之下真正地爱上音乐知识学习,接受教师所传递的各种音乐知识。教师通过培训之后,对于创新教学也会拥有一个更加完整的认知以及了解,找到如何更加有效的培养学生们创新能力的教学手段,每一个音乐教师都拥有属于自己的个性,对于各种事物的看法也存在一定的区别,他们所拥有的信念以及思想不仅会是自己的人生财富,同时也会成为学生们的一个学习榜样,教师也应该不断地审视自己,看到自己存在的各种缺陷,认真的反省自己的音乐知识学习存在什么样的问题^[2]。音乐教学科目同样拥有非常优秀的艺术性特征,需要天赋上面的融合,让教师拥有更加优秀的音乐素养,使用足够的耐心去引导学生进行音乐知识内容的学习,保证学生们在面对音乐的时候更加的敏感,教师也可以对于音乐拥有正确的感受,帮助学生们深入地进行音乐知识的理解,开展更加有效的音乐评价。

三、教师应该使用全新的音乐教学模式,让学生获得音乐学习兴趣的激发

兴趣对于学生们来说是最为优秀的教师,学生们一定要拥有足够浓厚的学习兴趣,才能够让学生们在进行音乐知识学习的时候拥有更加强烈的好奇心,帮助学生们集中自己的注意力,开展相关的音乐知识内容学习^[3]。教师在鉴赏教学阶段,也应该通过全新的课堂教学模式开展教学,让学生们在一个全新的课堂教学模式引导之下感受到音乐教学所拥有的真正魅力,让学生们可以在课堂教学之中更加自由地进行音乐鉴赏,保证学生们可以被音乐所震撼,培养学生们的优秀的音乐创新意识。例如教师在引导学生学习山林之歌的时候,教师就可以使用更加优美的音乐进行画面导入,让学生们可以去赞叹音乐作品。教师也可以让学生们先进行乐曲的

欣赏,感受到歌曲所拥有情绪以及风格特征,之后教师就可以使用小组合作学习的方式让学生们再一次进行乐曲的赏析和讨论,使用语言描述的方式,将乐曲的意境以及乐曲想要表达出来的主题思想展示出来,给学生们的音乐鉴赏兴趣更加充分的激发出来,之后教师就可以针对学生们所讨论的内容进行深入的讲解,让学生们了解到作者在作曲技法上面不仅借鉴了法国印象主义音乐的成果,同时也拥有非常鲜明的中国特色,教师使用这样的创新教学模式,就可以让学生们的知识学习兴趣获得更加明显的激发,在循序渐进的过程中给学生带来更加优秀的创新意识培养^[4]。

四、教师应该通过音乐教学氛围的国建,激发学生们的创新思维

一个优秀的课堂教学氛围可以让学生们更加的轻松愉悦,给学生们的思维带来更加有效地激发,保证学生们可以获得更加优秀的创新创造能力培养。高中阶段的音乐鉴赏教学开展过程中,教师可以通过情境教学方法构建出一个更加优秀的音乐教学情境,将各种教学内容融入到音乐教学情境里面,保证学生们可以在音乐情境之中感受到对应的音乐情感,让学生们的音乐学习热情获得更加明显的激发,培养学生们的优秀的创新思维^[5]。例如教师在引导学生学习看秧歌的时候,教师就可以进行多媒体教学课件的制作,在课堂教学开展的过程中通过多媒体教学方式,进行节奏型课件的展示,让学生们去欣赏歌曲,教师可以给学生们留出十秒钟的时间去让学生们使用拍手的方式进行节奏的击打,也可以通过小声念的方式配合教师的鼓点,重新打一遍节奏,之后教师就可以进行这首歌曲的播放,学生们在听完这首歌曲之后,教师就可以提出这样的问题:同学们,他们在做什么呢?同学们仔细地听一听,说一说自己都听到了什么,看到了什么?这样一来学生们就会纷纷表达自己的想法,之后教师就可以让学生们进行这首歌曲地跟唱,等到学生们唱完之后,教师就可以继续提出问题:同学们唱完这首歌曲之后出现了什么样的感觉呢?能不能说一说这首歌曲的特征呢?教师在完成这个教学情境的创设之后,就可以让整个课堂教学氛围变得更加轻松愉悦,带领学生们在这样的课堂教学情境之中进行音乐的学习和感受,给学生们带来更加充足的思考空间,有效提高学生们的音乐创新学习能力,满足新课程标准改革背景当中的相关教学要求^[6]。

五、教师应该通过音乐知识的普及培养学生们的创新能力

真正的音乐实践需要一个更加优秀的音乐创作能力,音乐创作能力则需要一定的音乐知识支撑,只有拥有更加充分的音乐知识,才能够保证学生们进行音乐真谛的探究,高中音乐鉴赏教学开展过程中,教师应该进行各种对应音乐知识内容的普及,音乐的鉴赏必须要拥有曲调以及节拍这些知识内容的结合,给学生们带来更加充分的乐理知识补充^[7]。例如教师在引导学生学习八音和鸣的时候,教师就可以进行二胡以及琵琶这些乐理知识的普及,展示一些和二胡以及琵

琶有关的图片,教师这个时候也可以提出问题:他们在外形和节奏方式上面有什么样的区别呢?将拉弦以及弹拨的基础引出来,之后教师就可以让学生们去进行各种声音的区分,通过几个不同片段的播放,让学生们去进行各种音乐的分辨。例如空山鸟语是二胡独奏、喜相逢是笛子独奏、阳春白雪则是琵琶独奏,这样一来教师就可以让学生们对于音乐知识内容拥有一个更加丰富的了解,教师也可以让学生们去了解民乐的分配以及民乐团的排列,让学生们更加迅速地找到乐曲,将乐器的名称说出来并进行正确的乐器分辨,将乐曲所描绘出来的场景联想出来,给学生们带来更加明显的欣赏兴趣激发,培养学生们在乐器演奏方面的创新水平,提高学生们的音乐综合素养^[8]。

结束语

综上所述,目前的高中音乐教学开展过程中,新课程标准改革对于学生们的主体地位开始给予更加充分的关注,也提出更多的培养学生们的综合素养,给学生们带来全面发展的观点,音乐作为一种听觉艺术,不仅可以召唤出学生们的情感,同时也可以给学生们音乐知识学习带来更加有效地缓解,保证学生们在进行音乐知识学习的过程中可以进入到一个更加优秀的音乐学习环境中,提高学生们的音乐综合素养。

参考文献

- [1]张高亮.以“鉴”育审美能力 以“赏”促创新思维——浅谈高中音乐鉴赏教学[J].考试周刊,2021(32):161-162.
- [2]顾美霞.新课程背景下如何培养和提高学生的审美能力和创新能力——以高中音乐欣赏教学为例[J].中国文艺家,2021(01):121-122.
- [3]金悦.核心素养背景下音乐教育课程的改革与发展——以黄山市屯溪区高级中学为例[J].教育现代化,2019,6(03):47-49.
- [4]罗海航.让音乐教学插上想象与创新的翅膀——中学课堂引入电脑音乐教学的探索与思考[J].教师,2018(04):74.
- [5]贲道宏.开启音乐课堂的“智慧之窗”——高中音乐鉴赏“智慧”课堂构建之我见[J].儿童音乐,2017(01):42-43.
- [6]叶小丹.在音乐课堂中架起“兴趣之桥”——浅谈高中《音乐与戏剧表演》模块学习兴趣的激发[J].福建基础教育研究,2018(10):119-120.
- [7]尹小进.“满眼生机转化钧,天工人巧日争新”——谈学生创新能力培养在高中音乐鉴赏课堂的展开[J].内蒙古教育,2018(12):45.
- [8]祝青.实施开放性教学,培养学生的积极性和创新能力——新课程下的农村高中音乐教学[J].新课程学习(学术教育),2019(11):42-43.