

# 从文旅结合角度谈鄂尔多斯市黄河流域文化遗产的保护与利用

王龙

鄂尔多斯博物馆

**【摘要】**横亘在黄河臂弯的鄂尔多斯高原自古以来就是多民族共生的家园，这里遍布着有诸如萨拉乌苏、乌兰木伦及朱开沟等人类发展的遗址遗迹，更孕育了如荤粥、北羌等少数民族部落。自秦汉开始，中原先进农耕文化逐步感召和同化着匈奴等少数民族，产生了农耕与游牧相结合的特有经济形态。在新时代，为了响应国家黄河流域生态保护和高质量发展的号召，深度挖掘鄂尔多斯市黄河流域文化深刻内涵，以文化旅游与文化遗产保护相结合的视角去探讨保护与利用的可行性，走出一条相互协调、可持续发展的新路径。

**【关键词】**鄂尔多斯；黄河流域；文化遗产保护；利用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1950

黄河遗产保护和文化遗产工作，是我们做好鄂尔多斯市黄河流域文化遗产保护工作的基础与前提，本文就此围绕鄂尔多斯市的黄河流域文化遗产的可持续利用与开发阐述以下观点。

## 一、鄂尔多斯市黄河流域文化遗产底蕴深厚

### （一）鄂尔多斯市境内新旧石器遗址丰富

目前，鄂尔多斯市境内发现的“萨拉乌苏遗址”、“乌兰木伦遗址”和宁蒙交界发现的“水洞沟遗址”，从地质年代上看，涵盖了约14-1.8万年的漫长时期，且这些古生物遗址群有持续时间长，互相补存、类型相近等基本特征。进入新石器时代，距今6500年的阳湾遗址（相当于中原仰韶时期）、距今5500-5000年的海生不浪文化，距今5000-4200年的永兴店文化（相当于中原的龙山时期），距今4200-3500年的朱开沟文化<sup>[2]</sup>，都是这里弥足珍贵的文化遗产，对于研究我国北方地区新旧石器发展，人类迁徙与繁衍、氏族发展等方面具有不可替代、不可估量的突出价值。

### （二）鄂尔多斯市是多民族共同的家园

黄河流域自古以来就是农耕文明与游牧文明相互交汇之地、中原文化同草原文化相互交流交锋之地。从鄂尔多斯的考古发掘看，战国时期的广衍古城，汉代出现的美稷古城，大夏国都统万城，再到西夏时期城坡古城、元代的大石砭古城，这些遗址、遗迹，无不揭示着鄂尔多斯自古就是多民族共同的家园，在各个历史时期他们之间既有纷争也有融合。但黄河依靠他兼容并蓄的独特性格，一直凭借着先进的农业经济基础、深厚的文化内涵以及强大的习俗力量，最大限度地感召和同化着不同的游牧民族。

### （三）鄂尔多斯市黄河文化遗产的多元与统一

黄河流经的鄂尔多斯市文化形态多元共生，既有草原游牧文化的开阔，又有农耕文明的坚守；既有黄河文化的滋养，又有长城文化的赓续。大一统时期的秦、汉、隋唐、明等代表中原农耕文化的统治者，对这里进行了人口迁徙、筑城建防、开垦农田等国家形式治理，将农耕文化带到鄂尔多斯。从夏朝开始就先后有过荤粥、北羌、林胡、鬼方等少数民族部落陆续迁徙自此，此后匈奴、鲜卑、契丹、女真、党项、蒙古先后踏足这里，自然而然的造成了北方草原游牧文化的形态。所以鄂尔多斯市黄河文化中就兼具着农耕与游牧的双重属性。

## 二、鄂尔多斯市黄河文化遗产保护及利用现状与不足

### （一）古人类遗址的旅游利用不足

#### 1. 萨拉乌苏遗址

遗址位于鄂尔多斯高原的东南部的乌审旗无定河上游的红柳河，河床深深的嵌入高原之中，形成一条壮观的深切曲流，河谷宽约300-1500米，深达60-80米，保护面积约17.26平方公里。萨拉乌苏遗址是1923年法国考古学家德日进、桑志华发现的距今约7万年至14万年的旧石器中期遗址。于2001年被国务院公布为全国第五批重点文物保护单位。于2020年被内蒙古自治区文化旅游厅列入内蒙古自治区国家考古遗址公园建设重点推进项目之一，公园拟建设博物馆1座，截至2021年10月正在对遗址公园的规划进行编制，其他配套的旅游项目、研学项目尚未落地生根。

#### 2. 乌兰木伦遗址

乌兰木伦遗址，位于内蒙古自治区鄂尔多斯市康巴什新区乌兰木伦景观河北岸，是时代为距今约3万年至7万年旧石器时代遗址。遗址发现于2010年5月，总面积20000平方米，海拔1293米。入选2011年度中国6大考古新发现。2013年6月23日，由中国文化遗产研究院编制的《乌兰木伦遗址保护总体规划（2013-2030）》和《乌兰木伦考古遗址公园规划》经鄂尔多斯市政府第8次常务委员会会议审议原则通过<sup>[3]</sup>。但是截至目前项目只停留在规划阶段，后续开发利用再无进展。

### （二）文化遗产保护与旅游融合的深度不够

鄂尔多斯经济水平、城市建设水平都居内蒙古自治区的前列，而且这里夏季凉爽、冬季温暖，拥有5A级景区2个，是内蒙古自治区旅游资源相对密集的地级市。但就整体而言，目前大多景区与自然风光结合的较为紧密，如响沙湾、九成宫、蒙古源流、鄂尔多斯草原、黄河大峡谷、苏泊罕草原、康巴什区等旅游项目，与人文景观和古迹遗址结合的较少，如成吉思汗陵、秦直道等。更没有像宁夏回族自治区水洞沟遗址那样，实现文物遗址保护和旅游开发融合协调发展的较好范例。

### （三）鄂尔多斯黄河文化的挖掘阐释不深

目前在学界，研究黄河流域在鄂尔多斯市的典型文化范畴，大多集中在“农牧与农耕交融、草原文化、长城文化、黄河文化”这些大的概念里，这些文化显然体现了鄂尔多斯的地域特色，但涵盖的细节还不够全面，不够细致入微。例

如：代表史前文化的古人类发祥地这一文化概念，是最能突出黄河是母亲河特质的佐证，没有提炼出来。再如黄河在鄂尔多斯的河运文化、渡口文化，古城文化、人口迁徙文化；黄河孕育的民族、民俗文化；新时期强调的生态文化、水资源利用文化等细分文化的研究还不全面、不透彻，有待进一步加强提炼和补充。

### 三、兼顾遗产保护与旅游开发双赢的对策建议

文化和旅游部在黄河文化旅游带建设推进活动上发布了《黄河文化旅游带精品线路路书》<sup>[4]</sup>，其中涉及鄂尔多斯市及周边的旅游线路有6条，其中中华文明探源之旅有内蒙古博物院、和林格尔土城子遗址等；黄河寻根问祖之旅有成吉思汗陵等；黄河生态文化之旅有响沙湾生态旅游区等；黄河安澜文化之旅有黄河三盛公水利枢纽工程、河套灌区等；中国石窟文化之旅有阿尔寨石窟等；黄河乡村振兴之旅乌审旗无定河镇巴图湾村等。这些旅游线路的出台既是国家的战略，又是鄂尔多斯发展文化遗产保护与旅游融合的契机，正是我们依靠黄河文化“讲好鄂尔多斯故事”的重要载体。

#### （一）着力加快古人类遗址公园的建设

对于“萨拉乌苏遗址公园”的建设，努力在内蒙古自治区文旅厅的领导下，在鄂尔多斯各级政府的重视下，加快项目规划进度，提高项目建设速度，利用2-3年时间将遗址公园建设完成，完善科研组织架构，配套专业人才，使遗址公园成为研学游为一体的文物保护和利用的示范工程。

对于“乌兰木伦遗址公园”的建设，一是继续与国内专业考古队伍合作，扩大考古挖掘的规模，努力取得一批具有影响力的新发现、新成果，进而评估其开发利用的可行性。二是继续深化遗址公园的规划编制工作，为将来遗址公园建设打基础。三是将项目尽快列入区县级属地管理范畴，积极协调相关部门在政策上的支持，联动文化、规划、考古等多部门形成合力，推动项目尽早实施。

#### （二）着力打造黄河沿线新石器保护片区工程

鄂尔多斯准格尔旗沿黄区段，是新时期器时代仰韶至龙山文化的完整嬗变过程最集中的地方，涵盖了近2000多年的悠久历史。1962年，内蒙古历史研究所对内蒙古中南部黄河沿岸新石器时代遗址调查发现，在鄂尔多斯市准格尔旗，黄河沿岸北起敖包湾，南至与晋陕交界的元峁圪旦发现了各类仰韶到龙山文化遗址17处，其中仰韶与龙山文化共存点6处，主要有敖包湾、石口子、二道沟圪旦、三道沟圪旦、柳青塔、五坪。龙山文化11处，主要包括天顺圪梁、元峁圪旦等<sup>[5]</sup>。以上遗址类型丰富、持续时间长，是研究中原仰韶文化和龙山文化向周边辐射和影响的重要性历史遗存，同时这些遗址与陕西石峁遗址（据专家研究有可能是黄帝的都城昆仑城）这样重要的文化遗存紧紧相邻，说明他们之间存在着千丝万缕的联系。有鉴于此，建议对准格尔沿黄古人类遗址群做一次全面的考古调查，挖掘其背后的文化内涵。二是尽快启动此文化片区的遗址保护工程，同时结合“黄河大峡谷”等旅游项目进行综合性利用。

#### （三）着力打造一批文旅深度融合的示范工程

为了做好鄂尔多斯黄河文化保护这篇大文章，实现文化遗产与旅游资源的深度融合，以国家文化和旅游部拟定的十大黄河流域旅游线路为载体，着力打造一批兼具文化保护和旅游资源利用的示范性工程。

一是依托中华文明探源之旅的托克托县云中郡故城遗址等旅游线路，将准格尔沿黄新石器考古遗址片区纳入进来，集中打造一条“古人类发现之旅”为主题的保护和旅游线路。

二是依托黄河乡村振兴之旅的乌审旗无定河镇巴图湾村这条旅游线路，将萨拉乌苏遗址公园纳入进来。同时联动目前榆林境内的“统万城”、“鄂托克前旗的红色6+1”和宁夏“水洞沟遗址”，精心打造一条地区知名度好的文化精品旅游线路。

三是联动黄河寻根问祖之旅的成吉思汗陵等知名旅游区，将“乌兰木伦遗址、朱开沟遗址”纳入进来，打造一条真正意义上的“寻根之旅”精品旅游线路。

### 四、实施黄河流域遗产保护系统工程为文旅结合助力

讲好黄河文化故事就必须了解自己所拥有的黄河文化资源，因此有必要开展1次黄河文化资源全面调查和认定工作。一是摸清文物古迹、非物质文化遗产等重要文化遗产底数。二是对濒危遗产遗迹遗存实施抢救性保护。三是加强古建筑、古镇、古灌区、古渡口等水文化遗产保护。四是严格古长城保护和修复措施，推动重点长城节点保护。五是提高黄河流域革命文物保护水平。六是完善黄河流域非物质文化遗产保护名录体系，大力保护黄河流域、民俗、传统技艺等非物质文化遗产。七是综合运用现代信息和传媒技术手段，加强黄河文化遗产数字化保护与传承弘扬。

通过以上这些保护工程的实施，是鄂尔多斯把握黄河流域文化遗产时代脉搏，重视文化遗产保护的必由之路，也是将文化与旅游相结合、保护与利用相协调、可持续与高质量相兼容的关键与发展原则。

### 五、结语

新时代将鄂尔多斯纷繁复杂的黄河文化元素集中地收集整理出来或著于文字，或集为影片，或打造成旅游热点，抑或是构建专属遗产保护项目成为科研基地，将其成体系、成规模推广出去。只有这样才能体现鄂尔多斯黄河文化是中华文明的重要组成部分，与其他地区共同形成了中华民族的根和魂，才能守好老祖宗留给我们的宝贵遗产，才能将鄂尔多斯市黄河文化的独有气质永久的传颂下去。

### 参考文献

- [1] 鄂尔多斯博物馆. 黄河从草原上流过[M]. 国家图书馆出版社. 2021. 5: 30页
- [2] 杨泽蒙. 鄂尔多斯史海凭栏[M]. 科学出版社. 2020. 5
- [3] 内蒙古历史研究所. 内蒙古中南部黄河沿岸新石器时代遗址调查. 考古[J]. 1962: 487-497页