

以读促写在小学语文教学中的应用

杨晓前

新疆库尔勒市第八中学

[摘要] 阅读和写作在语文教学中是学习的重点，也是难点。两者之间联系紧密，成为教师工作中需要攻坚克难的地方。在实际教学中，读与写之间关系不平衡甚至割裂，使得语文教学效果较差。本文首先解析以读促写的原因、读与写之间的内在联系，并就小学语文教师如何引导学生做好以读促写，提高语文综合素养，提升表达能力，解决作文难题提出一些建议。

[关键词] 小学教育；语文作文；素质教育；阅读能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1425

以读促写，显而易见，就是通过加强阅读，促进写作水平的提高。这一个教学方式已经提出许久，但实行下来，仍然有许多教师不得要领，虽然清楚阅读对写作的重要性，但是缺少具体的教学方法。尤其对小学阶段来说，因为学生识字水平有限，阅读书籍相对困难，而且学生年龄较小，不容易静下心来阅读。阅读推广的种种障碍也造成了写作上的困难。

一、为什么要推行以读促写

（一）目前小学语文教育的读与写现状

小学作文一向容易被忽视，无论是家长还是老师，很多时候都不会格外重视这一部分，一方面，小学考试对未来升学影响小，而作文在小学语文考试中的比重也不如初中的比重多，字数也少，很容易就能达到要求，对文笔更是没有什么特别的要求，因此造成对小学作文的忽视。另一方面是这个阶段的学生理解能力有限，很难向他们讲清楚作文的奥妙，又因为作文自身的特殊性，不能完全依靠死记硬背。最终在小学阶段，作文板块就变成了一根扎在手心里不大不小的刺。

说到阅读，更是一个棘手的事情。小学语文教学多依靠课堂完成，但阅读是一个费时费力的工程，课堂上要教授课本内容，阅读的多数都是课文，教师中能够以课文为例教授如何写作的又在少数。而且阅读量要达到能够帮助写作的程度，光靠课文根本不够。

小学作文的教授都是走应试教育的模式，一般以优秀作文为例，有样学样，借几句名人名言布局好开头结尾，强撑起贫乏的感情，中间再发挥一下，写两个别处看来或者自己捏造的事例，三五段为一般格式。这种死板的模式成为一种固定套路，甚至于如果有学生不按这个套路写还要受到老师的训诫。兴许这种方式确实可以获得阅卷老师的青睐，但是长此以往，会熄灭学生心中文学的火焰，可谓后患无穷。

（二）关于写作的特殊性

写作是急不来的东西，不仅要下苦功，可能还需要一点天赋。当然，下苦功是更重要的，对于小学来说，想要写一篇优秀的作文，享受写作的乐趣，是不需要依靠天赋做支撑的，但却需要不断阅读汲取到灵气。作文对表达能力，逻辑思维的要求比较高，平时很会说话的孩子，如果没有经过写作训练，写出来的作文也容易东扯西拉，甚至连句意都不通顺。可见书面表达与口语表达是有区别的，不是能说会道就可以妙笔生花，也有很多孩子，脑子里想得很好，但写出来

就不是那么一回事了，这还是表达能力的缺乏，没有办法理清清楚构思的逻辑。

（三）阅读可以带来什么

阅读是一个非常能够提高语文综合素养的方式，多阅读不仅能见多识广，积累素材，解决作文不知道要写什么的难题，还可以夯实语文基础，增加字词储备，减少小学作文中用拼音代写的情况。增强表达能力，通过阅读可以在潜移默化中学到句型表达，阅读中遇到的好词佳句还可以直接应用到作文中去，这种方式选取出来的好词好句比单独记忆，生搬硬套出来的要纯熟巧妙。

阅读与写作万万不能分开，没有哪一个写作大家的书柜是空空荡荡的。以读促写并不算一种新的教学模式，只是在提出语文教育中的缺漏，纠正走偏的方向。

二、以读促写如何做好读

（一）读什么，什么时间读

由于小学阶段语文教育的特殊性，对阅读文本的选取是比较有讲究的。这需要考虑到现阶段学生的状况，三年级的学生让他读《百年孤独》，这是不切实际的。过于好高骛远，会让学生知难而退，失去阅读兴趣，效果反而不尽如人意。尤其要通过阅读促进写作的话，我们不可能期望低年级的学生从名家的笔下夺一点墨水。

除了读什么，还要考虑到什么时间读，读多少的问题。教师可以选择利用一两节课作为定期的阅读课，布置一些阅读任务作为课内的阅读练习，但阅读还是要依靠课外时间，比如在假期要求学生看书。最好能够激发学生的兴趣，让他们主动去了解书籍里精彩纷呈的世界。

（二）教师如何引导阅读

教师应该如何辅助学生进行阅读呢，根据上述内容，首先应该帮助学生进行阅读文本的选择。教师应该根据学生的不同阶段，为他们挑选出适合的书籍，比如，三年级的学生可以从一般的儿童文学，作文选开始读起，这是他们能够模仿能够学习的水平。除了写作水平上的选择，还要考虑到书籍对学生的思想品格的塑造，想象力的开发，充分发挥文学温暖人心的力量，帮助学生打造自己的精神世界。

（三）教师根据相关要求，让学生挑选阅读的书目

当然，在进行挑选之前，教师最好能开一个阅读导览会，对这些书籍的背景，内容做一个大概的说明。很多学校都有假期阅读的任务，但是却并没有相应的导览课，学生都是

按照学校的要求去阅读，或者就是看着书目盲选，最后挑的书籍不合心意，阅读兴趣也消磨了。又或者，当涉及外国文学，或者时代背景不同的时，学生没有理解，看得一头雾水。例如：《汤姆索亚历险记》中，应该交代或者让学生去查阅，比如什么是做祈祷，英里是个什么单位，了解不同背景的书籍中人物行为受什么影响。

除此之外，教师还要学会引导学生提高阅读的效率。虽然略读有略读的好处，但选取一些书籍文章进行精读是有必要的。例如，当我们读《金色的鱼钩》时，可以对其中一些好词好句要加以注意，比如四方脸，高颧骨是什么样子的，想一想身边那些人可以用这个词形容，热气腾腾可以用在哪里，有万根钢针扎一样是形容什么感觉的，还有对比不同人说话的语气，思考身边人说话又是什么语气。对书籍文章中的一些特殊名词应该进行查阅了解，这样有意识地去思考，形成习惯后，不仅能代入文章中深入体会文章的感情，还能化为己用。

三、以读促写如何做好写

（一）写作相关事宜

首先要研讨一下写作时间和频率的问题。时间对于学生来说，无非就是课堂课外。低年级学生应该由老师带领，以课堂教授为主，学会连句成段，文从字顺。高年级学生课堂内主要教授不同文体的写法、格式以及相关要求，并讲解精彩例文。作文可以粗略分为大作文，小作文来进行练习，大作文即课堂习作，规定主题字数和习作时间，练习规范化写作，频率与课本章节习作保持一致即可。小作文则布置为课外任务，以写随笔或日记的形式进行，不规定时间字数内容，意在打开思路，交流想法，积累日常素材，多写于课外，最好是每天一练。

多习作有利于打开学生的写作思路，改变观念，把生活小事也能写得妙趣横生。老师要引导学生珍视自己的想法并记录下来，启示学生关注世界，打开视野，去发现身边平常事物里不平常的一面。

（二）在阅读中理解真实性是作文的生命

当拿到一个作文题目写家乡的四季时，很多孩子仿照优秀作文内容，写春季百花盛开，夏季绿树成荫，秋季瓜果飘香，冬季银装素裹。乍看好像没什么问题，但是细想下，南方的孩子冬季见过雪的不多，生活里都是些常绿阔叶林，四季不算分明。但为什么大家都写四季分明的景象呢？无非是过度模仿优秀作文，舍弃了自己的眼睛和心。要引导学生注意观察，这样写出来的作文才真实，有感情。教师可以利用课文对比，同一题材下不同作者的不同写法，让学生体会到其中的真实性。

例如，同样是写月亮，四年级上册《走月亮》中，月亮柔和明亮，选洱海，大青山做衬，显得宁静温柔，《月迹》中月亮又俏皮生动，《月是故乡明》中家乡苇坑上清亮的月亮，和后来看到的荷塘月色奇景。月亮是天上的同一个月亮，但是由于看的时间地点不同，配的物景也不一样，心情也不一样，所以作者落笔写写的月亮发出了不一样的光，好

像他们各自拥有一个月亮，互不相干。同样是写鸟，《白鹭》《麻雀》《珍珠鸟》把这些都长着翅膀的禽类写得完全不一样的。颜色，体形，动态上各不相同，与作者本人的联系也有远有近，凡此种种都让文章各有各的风味。又因为这些文章都与作者的形迹紧密联系，更体现出真实来。《月是故乡明》中，季羡林写从前没有见过山，所以他的月亮是到了济南后才从山上升起来的，从前都是卧在家乡的苇坑里，等到他去北京，月亮又与荷塘共为绮色。

（三）通过阅读提升文笔

作文不是干巴巴的流水账，那样即便能凑得字数也没有文笔。他山之石，可以攻玉。小学的课文中写得美不胜收的有许多，可引导学生不断阅读揣摩，学习模仿。例如，《丁香结》一文。从颜色，气味等不同角度描写了丁香，还写月光，雨与之相映成趣。文章巧妙使用了比喻拟人等修辞手法，引用一句贴切的古诗增加文采，更有作者情思的倾注。写荷花不是完全工笔一幅荷花图，添上几条游鱼反而生动有趣，只是更侧重写荷花。写诗也是一样的道理，例如说《那个星期天》，一件主要的事中，穿插着对天色，对草丛的描写，还有对母亲洗衣服的细节描写，以及借光线暗喻这些都展现了作者焦急的等待，以及借景色隐喻出作者不断沉下的心情。教师应借文章为例，讲解如何巧妙地运用各种修辞手法，如何在文章中安插不同的表达方式，引导学生逐渐形成自己的写作风格。

（四）教师如何评价学生作文

教师在引导学生如何写作之外，还应该为学生的作文做出有效的评价。首先，当学生能够在作文中写出真实有趣的事例时应该予以鼓励，不应该因为不够严肃而加以批评，对过于口语化的措辞要加以规范化。其次，要给学生举出同类文章做对比，让学生在阅读中发现自己的不足，学会自我评判，并能加以改进。最后，不能对照作文模板去批改学生作文，可以有特定形式的要求，但不能把写作公式化。语文教师应当培养情感的灵敏度，催发学生的想象力，而不是简化学生的想法，扼杀他们的想象力。

结束语：

推行素质教育，对语文教育提出的一个要求就是多阅读，提高语文综合素养。读书百遍，其义自见。阅读是能够切实提高语文素养的基本途径，在浅阅读，娱乐化的时代。我们的小学语文教师应该利用好小学教学任务较轻的优势，引导学生静下心来，培养对阅读的兴趣，平衡好读写之间的关系，打破割裂的局面，帮助学生能够利用纸笔表达自己内心的想法，记叙生活日常，同时也能写好应用文来应对社会交际需求。

参考文献：

- [1] 高业智. 以读促写在小学语文教育中的应用[J]. 天津教育(下半月), 2018, (7): 217.
- [2] 林宜静. 以读促写在小学语文写作教学中的应用分析[J]. 新课程研究(中旬-单), 2019, (2): 38-39.