

初中小说教学中人物分析策略探究

——以《孔乙己》为例

李璐

新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市第五十八中学

[摘要]人物形象是作者为我们塑造的艺术形象,通过艺术形象来反映社会现实,实现教化意义。因此,小说中人物形象分析是重中之重。在小说体裁中,作者多结合社会生活去塑造人物形象,通过刻画各种类型的人物形象,带领读者去感受不同的社会风貌、风土人情,这也是初中小说教学的重点。在鲁迅细腻的人物描写下,刻画了一个典型知识分子形象——孔乙己,人物形象十分鲜明。基于此,为了帮助学生读懂、读透小说,本文从人物形象角度入手,选取《孔乙己》为教学案例,探讨小说教学实施策略。

[关键词]初中;小说教学;人物分析;策略;《孔乙己》

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1625

从小说特点来看,作者在创作故事情节、刻画人物形象时,往往折射了现实社会的影子。所以,要想读懂小说,必须要重点把握人物形象。在我国小说作品中,《孔乙己》引起了诸多学者的关注,其人物形象极具戏剧性,人生经历是十值得人们同情的。在鲁迅的笔下,生动地描述孔乙己的个人经历、人物形象。对此,在小说阅读教学中,教师应从人物形象分析角度入手,带领学生参与小说阅读活动。基于此,本文从选取《孔乙己》为例,分析小说教学中人物分析现状,带领学生们学习小说阅读方法,培养他们的人物形象分析能力。

一、小说教学中人物形象分析情况

(一)人物形象分析缺乏全面性

在小说中,人物之间存在着复杂的关系,其中划分了主人公和次要人物。在刻画主人公的同时,作者着墨刻画次要人物,不仅是为了丰富故事情节,促进故事情节发展,另一个用意是烘托主人公。若不能全面的分析主要人物和次要人物,理清人物之间的关系,很难全面揭示社会时代背景,学生也无法深入地分析人物形象。例如,在《孔乙己》小说中,孔乙己处在社会民众的底层,与穿长衫、掌柜等人物形象形成了鲜明对比。

(二)未能充分考虑社会背景

小说往往结合了特定的社会背景。所以,若离开时代大背景去分析人物形象,很难正确、辩证地看待人物,给予其客观的评价。在“唯有读书高”的时代环境下,出身于普通家庭的孔乙己,始终坚守着自身的初心,他表现出“偷”书的一面,也反映了底层民众渴望改变个人命运执着追求。所以,通过结合时代背景分析人物,才能分析出立体、丰满的人物形象,看到人物身上不屈的一面。

二、《孔乙己》小说教学中人物形象分析策略

(一)抓住动作描写,客观分析人物

在小说作品中,作者通过构建故事情节体系,将人物性格融入各个故事中,传递了文章中心思想。所以,在教学前,教师应引导学生了解故事的主要故事情节,也可提前

让学生预习和阅读,绘制情节发展的脉络图。同时,在分析人物形象前,教师应提示学生们注意故事发生的时代背景,也可让学生们在课堂中讨论和分享。在介绍《孔乙己》的创作背景时,教师可将四书五经呈现出来,模拟当时考生读书、学习和考试的场景,让学生们口头总结和表述孔乙己所处的时代背景,这样能够使人物形象的分析更加全面、立体。接下来,教师可从人物的典型动作入手,引导学生们标记经典的动作描写语句,使他们分析动作描写与人物形象刻画的关系。有同学注意到,主人公在掏钱付账时,作者运用了“排”这样一个词语。对此,教师可让学生们分析前后两次喝酒付账的动作描写,邀请两名同学想象和演绎孔乙己的人物形象。通过角色演绎和对比,学生们可认清主人公穷困潦倒的人物形象。在模仿孔乙己的过程中,学生可感受主人公“排”钱时显摆的一面,而“摸”钱则反映了主人公缺乏底气、贫困落魄的一面。只要适当地启发和引导,学生能够根据语句推理人物内心情感。在另一幕的动作描写场景中,学生们注意到“伸开五指……罩住”这一系列动作,再次感受人物穷酸、吝啬的性格特点。

(二)分析外貌描写,抓住人物特点

在人们的感知中,最容易感知的是外貌形象。所以,在分析人物的肖像、外貌描写时,需要关注小说作者对人物五官、衣着、体态和容貌的描写,分析小说人物的特点。在《孔乙己》中,作者出彩地刻画主人公肖像、外貌形象,如乱蓬蓬的胡子、带着伤痕的皱纹、又脏又破的长衫等。在教学活动中,教师可抓住主人公外貌描写内容,设置一系列问题:“为什么主人公穿长衫但站着喝酒”“为什么要强调主人公的身材很高大”“为什么要说明主人公脸上常常夹带伤痕”通过设置一系列问题,教师可结合小说情节发展过程,引导学生简单绘画和理解孔乙己的外貌特征。对于第一个问题,孔乙己穿长衫但站着喝酒,体现了其清高但穷酸的性格;对于第二个问题,有学生认为主人公读书识字,且身材高大,本应该能拥有一份不错的差事,但他只是偶尔帮人抄书换口饭吃,体现了主人公不勤劳的品质。而青白脸与黑

瘦脸对比，能够体现主人公走向堕落的情况，伤痕则表现出孔乙己文人穷酸形象。通过开展一系列分析和讨论活动，教师能帮助学生认识主人公各方面特点，了解主人公邈邈、穷酸、清高的品格。在分析外貌描写后，教师可组织大家列举表格，归纳外貌描写的段落，认清人物身上的品质。通过分析孔乙己外貌描写内容，学生可梳理作者行文思路，分析作者描写的优美片段。这样，为学生了解人物形象特点打下基础。

（三）揣摩语言描写，洞察人物形象

语言是传递语言的重要途径，是人物心理活动的写照。在刻画人物的细节时，作者会把控语句的声调、气息、语气，将人物的情绪和内心世界全面展现出来。在小说《孔乙己》中，作者在刻画孔乙己时，并未围绕主人公描写大量的语言对话，只利用简短的语言，直接地交代人物故事和情节。在分析孔乙己的人物形象时，教师可开展辩论活动或竞赛活动，引导学生寻找描写最传神之处，让学生分析人物形象的语言表现。在这样的阅读和讨论活动中，不同学生都可发表个人看法。对于孔乙己偷书的故事片段，主人公直接解释为“窃”书，在无形中多了几分欲盖弥彰的意味。在分析这个片段时，教师可提示学生结合省略号，分析主人公当时的想法和处境，了解主人公偷书被发现的窘迫。对于豆子数量不多时的语言描写，主人公只想说明豆子不多的情况，却总是运用之乎者也来点缀，用以突出个人的文人气质。基于学生的分析和总结，教师可给予学生点评，并顺势总结孔乙己的人物形象。接下来，教师可鼓励其他同学进行补充，创设良好的师生互动氛围。对于孔乙己最后一次喝酒的场景，面对掌柜的嘲笑，主人公仍然断断续续的解释，体现了其清高自傲的品格。在这样自由分享和讨论的环境下，诸多学生分析语言描写的热情被激发出来，发现每句话都有其传神之处，从不同角度体现主人公身上穷酸、清高的性格特点。语言表达具有直接性和生动性，能够淋漓尽致地体现主人公的形象。只有抓好语言描写分析，才能把握住人物描写的关键。

（四）分析神态描写，走进内心世界

面部表情能够客观反映人的内心世界。通过描写不同人物的神态和面部表情，作者能够完美地展现主人公的内心世界。因此，要想深入分析和把握人物的个性特征、心理情感，必须要从神态描写着手，深入、直观地感悟人物形象。在小说《孔乙己》中，作者多次运用神态描写方法，将主人公窘迫、无奈的处境和性格特点呈现出来。为了帮助学生打破文字阅读的限制，带领其感知神态描写背后的人物形象，教师应通过开展角色扮演活动，邀请学生开展课本剧活动。这样，学生们可自觉地阅读课文内容，寻找课文中人物神态描写的片段，通过反复阅读、揣摩，感知人物情感、情绪

特点，再仿照人物表现进行模仿。在具体的教学活动中，为深入揣摩主人公和其他人物角色的特点，教师可组织学生建立课本剧小组，引导各个小组分析孔乙己在各个故事片段的神态表现，再开展模仿活动。对于偷书被打去喝酒的片段，各个小组学生分别饰演掌柜、旁观者、主人公等角色，烘托主人公羞愤难当的人物形象。同时，在学生饰演的掌柜角色发出嘲笑声后，“孔乙己”则露出不愿提起的神色，展现了人物沉浸在自我虚拟世界的形象。通过开展类似的角色扮演活动，学生能够成为剧本的改编者和演绎者，在模仿中感受主人公的情感，从而深入地理解人物的内在形象。神态描写是细节描写的重要组成部分，但其把握难度较大。对此，在分析神态描写时，教师应重点强调神态描写的分析和理解方法，从而走进人物的内心世界，了解其内在形象。

五、结束语

综上所述，作为小说的核心要素，人物形象影响着整部作品的主题思想、故事走向。所以，要想把握小说的主题思想，必须要抓住动作、外貌、语言描写与人物形象的关系。只有正确地掌握分析人物形象的方法和思路，才能找准人物形象的分析切入点。因此，在初中小说教学中，教师应对此内容的教学给予足够的重视与关注，应反思日常教学存在的不足，综合多方面因素去分析孔乙己人物形象，并充分抓住小说教学中的重点方向，从而在一定程度上提升学生的阅读能力和写作能力。

参考文献

- [1] 胡秋爽. 初中鲁迅小说教学有效性问题研究[D]. 河北科技师范学院, 2021.
- [2] 樊雪萍. 从人物形象分析的角度谈谈初中语文小说教学——以九年级下册《孔乙己》教学为例[J]. 教师, 2020(34): 35-36.
- [3] 吴生梅. 浅谈小说教学中人物形象分析——以《孔乙己》为例[J]. 智力, 2020(04): 89-90.
- [4] 郭兆艳. 以《孔乙己》为例谈初中小说课的教学要点[J]. 中华活页文选(教师版), 2021(05): 79-80.
- [5] 阎玲. 初中语文教学中小说主题的多元解读——以《孔乙己》为例[J]. 语文教学之友, 2018, 37(12): 19-20.
- [6] 张雨晨. 初中语文课堂现代文阅读教学的三种模式研究——以鲁迅的小说《故乡》《孔乙己》为例[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, 15(09): 71-72.
- [7] 黄珏明. 论“次要人物”在小说中的重要价值——以初中阶段小说文本为例[J]. 语文教学与研究, 2021(07): 24-27.
- [8] 曾宪锋. 以灵活的思维解析小说人物形象[J]. 语文教学与研究, 2021(10): 114-116.