

少数民族语言播音主持的现状应对策略

国吉

那曲广播电视台

[摘要]随着社会的快速发展,新闻媒体行业的发展形式得到一定程度的转变,其工作形式与技术手段也随之完善。在我国播音主持领域中,少数民族语言播音主持有着不可忽视的地位,其专业发展一直都作为核心的研究方向,而为了有效的提高少数民族语言播音主持的能力水平,便必须对少数民族语言播音主持的现状进行分析,并探究相应的策略。基于此,本文围绕少数民族语言播音主持的现状应对策略展开探讨,以期对少数民族语言播音主持的发展提供有效思路。

[关键词]少数民族语言;播音主持;现状;应对策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2074

引言

在现阶段中,新闻媒体行业快速发展,播音主持领域也必须要在今日时代背景下完成转变。而在此背景下,少数民族语言播音主持工作需要对发展形式有着清晰的认知,并在其实际情况的基础上通过正确的方式采取科学、合理的应对手段,以此更好的提高少数民族语言播音主持工作的整体发展速度。但在现阶段当中,少数民族语言播音主持工作依旧存在多方面不足之处,不利于少数民族语言播音主持工作更好的发展,而如何针对少数民族语言播音主持工作发展现状进行探究并得出相应策略,便是少数民族语言播音主持相关人员需要完成的重要任务。

一、少数民族语言播音主持现状

(一) 播音主持人员综合文化素质水平较低

在任意行业领域当中,相关工作人员的综合文化素质水平对于实际的工作效果都有着重要的影响,只有工作人员在提高自身专业知识储备量以及能力水平的同时,还能够注重综合文化素质水平的提升,才能够更好的提高工作质量,且综合文化素质水平对于主持人员形成个人气质也有着关键的意义,有利于主持人员体现自身的主持特点。

因此,少数民族语言播音主持人员若想要在主持过程当中彰显自身的主持特点,并确保主持质量与效果,便必须要加强对于综合文化素质的关注力度,才能够通过不断的自我充实提高主持质量。

但从客观角度来看,部分少数民族语言播音主持人员缺乏足够综合文化素质的情况普遍存在,而造成上述情况的主要原因,便是少数民族语言播音主持人员在进入主持领域前,并没有展开具有针对性的学习与培训,其主持体系结构缺乏足够支撑,综合文化素质难以达到工作标准,以至于影响到主持工作的实际效果。

(二) 播音主持人员主持风格缺乏个性特征

主持人作为节目中的首要核心,起着引导节目稳定进行重要作用,其个人形象以及主持风格不仅代表着主持人的工作能力,同时还是影响节目整体风格的重要主体。主持人与节目之间有着密不可分的紧密关系,因此主持人的主持风格对于节目的整体风格也有着十分显著的影响。

主持人在主持节目时,必须要以节目的实际内容以及风格为基础,并在此之上结合自身的综合文化素质确立与节目相匹配的主持风格,以此更好的提高主持效果,因此节目的主持对主持人转化个人主持风格的能力便有着一定的要求。

但根据实际的调查情况来看,大多数少数民族语言播音主持人普遍不具备突出个性特征的主持风格,而造成上述情况的原因主要体现在两个方面:第一个方面,便是少数民族语言主持人员对地方区域的节目类型接触范围较为固定,对于其他类型节目风格的融合程度较浅,无法快速的根据节目所需内容的风格进行转换,因此难以培养自身主持风格的个性特征;第二个方面,便是受少数民族地方区域受众需求的因素所影响,大部分少数民族语言播音主持人员通过固定的主持风格面可以满足大多数节目的需求,因此这部分少数民族语言播音主持人员虽然能够在一定程度上保障节目的主持效果,但同时也难以脱离舒适圈,缺乏重视个人主持风格的提升,以至于无法在原有能力的基础上进行突破^[1]。

(三) 播音主持人员专业知识积累量不够充足

根据实际的调查情况来看,大多数地方区域都普遍缺乏对于少数民族语言播音主持的专业教学课程体系,因此缺乏有关少数民族语言的针对性教学,通常情况下都是由其他专业人员转行后成为少数民族语言播音主持人员,以至于这部分少数民族语言播音主持人员缺乏对于主持行业的专业化学习,相关知识的积累量不够充足。

二、少数民族语言播音主持人的发展思路

(一) 提高自身综合文化素质

综合文化素质的积累是一个长期的任务，无法在短时间内得到显著的效果，需要少数民族语言播音主持人员不断自我提升，在主持节目的同时结合过去主持节目的主持经验，并在结束主持后对主持过程进行总结，以此不断的总结主持经验。

此外，大多数少数民族语言播音主持人员普遍存在一种错误观念，即少数民族语言播音主持人员在进行主持时，仅仅是将工作视为稿件的朗读。现如今，播音主持行业已经得到全面发展，其含义也不再仅仅局限于节目的主持，而是需要播音主持人员将语言、沟通、文化等方面内容进行融合，因此播音主持人员必须要充分利用并结合工作时间与业余时间，通过不断的自我充实提升自身综合文化素养。而从少数民族语言播音主持人员的角度来看，其语言的规范程度对于节目的主持效果至关重要，因此少数民族语言播音主持人员必须要重视普通话的练习。少数民族语言播音主持人员在练习普通话时，需要对重音、调值以及字词完整度等方面进行，同时还需要学习其他方面的相关知识，以便于在之后的节目主持中更好的提高自身主持艺术的水平^[2]。

（二）形成个性主持艺术风格

主持风格是播音主持人员体现自身主持功力的表现形式之一，其形成首先需要播音主持人员全面了解自身的主持能力以及主持特点，并在此基础之上设计相应的定位，当播音主持人员主持节目时，便可以将其与节目的特色相融合。此外，播音主持人员在将主持风格与节目特点进行融合时，需要注意二者的适配性，即播音主持人员需要将足够适配的个人特点作为个性主持艺术风格形成的主要依据，以此最大化个人元素在主持风格确立中的作用。

因此从少数民族语言播音主持人员的角度来看，其不仅需要注重个人的个性主持艺术风格，同时还需要将相应的民族特色融入主持风格当中，以此更好的提高节目主持效果。

（三）加强专业知识学习积累

任意行业领域的工作都需要相应的专业知识作为基础，只有播音主持人员能够不断的学习专业知识、充实自我，并在学习过程当中查缺补漏，树立终身学习意识，才能够成为一名优秀的播音主持人员^[3]。

因此少数民族语言播音主持人员在加强专业知识学习积累时，需要以自身实际情况为基础，不断丰富专业知识储备量，构建自身的播音主持专业知识结构。此外少数民族地方区域的新闻媒体行业还可以定时定期组织相应的培训活

动，并传播新的主持理念，以此拓展少数民族语言播音主持人员主持眼界，提高少数民族语言播音主持人员的专业知识水平，进而有效的提升少数民族语言播音主持人员的主持水平。

（四）提升思想境界水平

现如今，媒体形式逐渐多元化，文化形态也更加丰富，对于播音主持行业有着显著的影响，在此背景下，传统媒体以科学发展观为核心并探究发展道路便成为一种必然趋势，只有少数民族语言播音主持人员能够正确认识到新时代对于播音主持工作发展的重要意义，才能够更好的适应时代发展潮流。

因此，少数民族语言播音主持人员必须要主动探究时代特点，适应多元化媒体形式，并融入创新性思维调整播音主持工作形式，以此提高自身的播音主持工作水平。

结束语

综上所述，少数民族语言播音主持人员若想要更好的提高主持效果，便必须要提高自身综合文化素质，形成个性主持艺术风格，加强专业知识学习积累，同时还需要新闻媒体行业组织少数民族语言播音主持人员参加培训活动，以此从整体方面提高少数民族语言播音主持人员的主持能力，从而更好地推动新闻媒体行业的发展。

参考文献

- [1] 刘永江. 浅谈少数民族地区播音主持的现状及其应对策略[J]. 记者观察: 中. 2020, (1) 1.
- [2] 黄嘉虹. 广播电视台播音主持的现状与改进措施研究[J]. 传媒论坛. 2020, 3(13), 2.
- [3] 旺珍, 刘晓地. 少数民族播音员主持人特殊素养的培养研究[J]. 声屏世界. 2021, 32-33.
- [4] 热米拉·艾力. 新时期少数民族语言广播发展的新要求[J]. 中小企业管理与科技. 2017, (1). 74-75.
- [5] 刘永江. 浅谈少数民族地区播音主持的现状及其应对策略[J]. 记者观察, 2020, (2): 81.
- [6] 雷培佳. 从播音主持艺术的角度探究方言保护方法[J]. 视听, 2019, (8): 155.
- [7] 陈坤. 少数民族语言播音主持的现状及其应对策略[J]. 科学与财富, 2018, (36): 125.
- [8] 陆成宽. 少数民族语言播音主持的现状及其应对策略[J]. 西部广播电视, 2017, (22): 144.