

# “后申遗”时代花山文化在桂西南中小学校园文化建设中的运用与研究

向先清<sup>1</sup> 丁凤明<sup>2</sup>

(1. 广西民族师范学院 广西 崇左 532200;

2. 南宁市隆安县都结乡初级中学 广西 南宁 530000)

**[摘要]**花山文化作为壮族文化的代表,蕴含着丰富的文化内涵,具有较强的育人价值。花山文化通过参与校园景观建设、进入课堂教学和融入课外活动等方式参与到桂西南中小学校园文化建设,增强了校园文化建设文化内涵和民族特色,从而推动了中小学校园文化建设的特色发展,更好地发挥了校园文化建设的“育人”功能,做到了“以美育人”、“以文化人”。

**[关键词]**花山文化;桂西南中小学;校园文化建设

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1827

2016年7月15日,“广西左江花山岩画文化景观”申遗成功,左江花山岩画被列入世界文化遗产名录,成为我国第49项世界遗产。该项目的成功申报,填补了中国岩画类世界遗产名录的空白,同时也是广西第一项世界非物质文化遗产,使广西实现了在世界文化遗产申报上的“零突破”,具有十分重要的意义。申遗成功之后,花山文化应当如何进一步传承、传播和发展?在各种方式之中,进校园无疑是一种重要的方式。作为桂西南文化以及壮族文化代表的花山文化进入到桂西南中小学校园,融入到中小学民族文化教育之中,融入到中小学校园文化建设之中,无疑能够得到很好的传承和发展。

## 一、花山文化:壮族文化的代表

花山,位于中国广西壮族自治区崇左市宁明县,当地壮语称之为“邕莱”,“邕”,是山的意思,“莱”是斑纹的意思,“邕莱”意为崖壁有绘纹画像的山。在整个左江流域的所有岩画中,因为花山的岩画图像画幅最大,图像最多,最全,最具代表性,因此,人们往往以花山岩画泛指左江流域的岩画。这些岩画绘制于左江两岸200多公里的悬崖峭壁上,有38个岩画点,109处岩画,共4050个图像,赭红色的图像有人物、器物、动物三大类,记录了2000多年前祭祀场景和岩画绘制活动,反映了当时人们的精神世界和社会发展面貌,岩画古朴粗犷,场面宏大而富有神秘色彩,构成了一幅幅气势恢弘的历史画卷,有着极为丰富的文化内涵。“广西左江花山岩画文化景观”2016年申遗成功时,世界遗产委员会认为,左江花山岩画文化景观展示出了独特的景观和岩石艺术,表现了古骆越人的精神生活和社会生活,岩画中的铜鼓及相关元素展示了铜鼓文化。可见,花山岩画之所以能够“申遗”成功,其丰富的文化内涵功不可没。

目前关于“花山文化”的内涵还没有明确的规定,结合花山岩画申遗成功时世界遗产委员会的观点以及目前出版的文献来看,基本上都认可花山文化属于壮族先民骆越民族的文化,其具体内容包含岩画文化、铜鼓文化、崖棺葬文化、大石铲文化、土司文化、稻作文化、自然山水、歌圩文化、民俗文化、壮族历史、饮食文化等丰富内容,展现了古骆越人民的精神世界和社会生活,这些远古时期的文化与今天壮族人民的生活有着十分密切的联系,很多文化在今天都有留存,因此人们往往又把花山文化作为壮族文化的代表。

## 二、花山文化的育人价值

花山文化作为壮族优秀文化的代表,蕴含着丰富的历史文化内涵,有着“德智体美劳”全方面的育人价值,值得我们去深入挖掘。

### (一)花山文化的“德育”价值

花山岩画文化景观在2016年申遗成功,使花山岩画成为中国第49处世界遗产,实现了广西和壮族世界文化遗产“零的突破”,填补了我国岩画类世界遗产的空白,让全世界人民认识到了花山岩画这一世界级的文化遗产,开展花山文化教育,能够极大增强中小学生的文化自信与民族自信,是我们进行爱国主义、传统文化教育的重要资源。

花山岩画作为花山文化的载体,内容十分丰富,图像包括人物、器物(铜鼓、铜钟、刀剑等)、动物(狗、鱼等),有丰收的场景,也有战斗的画面,我们站在这些画面前,仿佛看到了壮族先民们战天斗地、波澜壮阔的生活场景,我们能够感受到壮族先民们的勤劳与勇气、智慧与力

量,这其中蕴藏着壮乡人民勤劳勇敢、团结协作、勇敢无畏的精神,这实际上蕴含着广西精神的初始基因,这是我们对中小学生学习进行德育教育的重要资源。

### (二)花山文化的“智育”价值

岩画作为刻在石头上的“史书”,是历史的见证,诸多信息的载体,蕴含着丰富的历史文化知识。透过这些斑斑驳驳的图画,我们能够追溯那些远去的历史,可以感受到2400多年前左江地区壮族先民波澜壮阔的生活,有战争,有农业,有渔猎;我们可以触碰到壮族先民的精神世界,他们渴望战争胜利、打猎顺利、人丁兴旺、五谷丰登……他们卑微,却倔强的活着,他们敬畏自然,崇尚和谐,但又抗争自然,祈求生存和发展,弥漫其间的是强烈的生存意识和发展愿望,显得真诚、急切和狂热!

花山文化进入中小学,能够让中小学生学习了解那一段悠远绵长的历史,去探索岩画的历史时期、作画技法、画面内容,去学习相关历史故事、神话传说、生活场景、民间习俗等,他们会了解到先民们筚路蓝缕、开山入林的艰苦历程,会了解到那深沉厚重的历史文化,从而为今天的壮族文化追根溯源,形成正确的文化观和历史观,增进民族情感,培育民族精神。

### (三)花山文化的“体育”价值

花山岩画中蕴含着大量的战争、运动、武术、舞蹈元素,其“体育”价值不言而喻。

花山岩画中大量的队形排列,人物造型,无不体现出对原始战争的艺术概括,展示出古代壮族武术和舞蹈的特点,是古代壮族体育的雏形。岩画中,有佩戴环首刀(剑)的武士,有大量的队列操练和技击画面,人物造型皆举手蹲腿,手臂伸缩,腿部屈膝,肌肉紧张,有躯体抖动、挺身、收腹、以及蹲、曲、跳等动作,充满了动作的美感和力量感,有着丰富的体育文化内涵。

甘敏所创花山拳便是提炼花山岩画的中武术动作元素,结合流传民间的壮拳创作出来的一种易于学习和练习的拳种,目前已经在桂西南中小学普遍开花,成为大课间的一种主要形式,学生通过练习花山拳,在强身健体、增强身体协调性的同时传承了花山文化。又如扶绥县民族小学提炼花山岩画创编的壮族舞蹈操,也体现了花山文化的体育价值。

### (四)花山文化的“美育”价值

花山岩画本身作为原始艺术,有着巨大的“美育”价值。

从形式美上看,鲜艳的红色,象征着红火的生命,炫人耳目,震撼心灵;程式化的图像,千人一面,场面壮观,恢弘热烈;线条简洁粗放,画法朴拙,写实而神秘,让人顿生千年之叹。

从内容美来看,透过这些壮美的画面,我们看到了壮族先民抗争自然,追求生存和发展的强烈意志,壮观的岩画喷薄而出的是壮族先民不屈的意志和旺盛的生命力,显得真诚、急切和狂热,给人一种昂扬向上的壮美感!

此外,从花山岩画的自然美来看,沿途左江江水清澈,碧波荡漾,两岸群山连绵,怪石翠竹,田园风光,木棉花红艳动人,白头叶猴与人相亲,生态优美,如诗如画,人与自然和谐如初,赭红色的岩画掩映其间,自然山水与人文景观相映成趣,如图2.1, 2.2。



图2.1. 花山岩画沿途自然风光



图2.2. 花山岩画沿途田园风光

(五) 花山文化的“劳育”价值

花山岩画让我们看到了壮族先民战天斗地的勤劳奋斗的精神，体现出“劳育”的价值内涵。

劳动教育是素质教育的重要内容，其目的在于引导学生崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。花山岩画综合表现了壮族先民的生活场景，蕴含了稻作文化和渔猎文化，我们可以感受到当时人们的辛勤劳作，他们或是种植水稻，或是打猎，或是捕鱼，他们以自己勤劳的双手创造了属于自己的生活，创造了辉煌灿烂的古骆越文明，我们从中感受到了壮族先民的勤劳、勇敢、抗争的劳动精神，这是我们进行劳动教育的重要资源，值得我们深入挖掘。

三、花山文化在桂西南中小学校园文化建设中的运用

校园文化建设是一个系统工程，它通过校风教风学风、多种形式的校园文化活动、人文和自然的校园环境等给学生潜移默化而深刻的影响，是学校教育的重要组成部分和全面育人不可或缺的重要环节。花山文化融入到中小学校园文化建设，一方面能够有效的传承花山文化，另一方面，又能够大力丰富校园文化的内容，形成民族特色，有力推动中小学校园文化建设。

(一) 花山文化参与校园景观建设，营造民族文化育人环境

花山文化在桂西南中小学校园文化建设中的运用，最明显的表现便是在校园景观如文化长廊、文化展馆、校园墙绘等方面的运用，花山文化的典型符号——蛙形人物图像以及其他壮族文化元素如铜鼓、绣球等往往成为桂西南中小学校园文化景观的重要元素。

校园景观是花山文化在中小学传承和发展的物质载体，我们要充分利用好这一物质因素，精心设计好校园的每一个角落，使校园内的一花一草、一砖一石都具有教育的引导和熏陶作用，要充分利用板报、橱窗、走廊、墙壁、雕塑、地面、建筑物等一切可以利用的媒介，要制作、设计介绍有关花山文化的自然风光、风土人情的图片和文字，特别是鼓励、展示学生自己创作的作品，让学生自觉参与到花山文化的传承当中来。

如花山岩画所在地崇左市宁明县的宁明县民族中学就在



图3.1 宁明县民族中学校门

民族文化遗产方面花了较大精力。在校园景观建设中，该校就以花山文化为根基。利用花山文化元素建设建设校门、建设花山小广场、建设“那书苑·宁明县民族中学融畅书廊”等，突出民族特色，营造具有民族特色的育人环境，壮族文化氛围浓厚。如图3.1、3.2



图3.2 “那书苑”揭牌仪式上宁明县民族中学学生与芦笙演奏艺术家贾征互动

广西民族师范学院附属小学非常重视校园文化建设，在优化校园环境方面不遗余力，其中在校园景观建设上使用了大量的花山文化元素，有介绍壮族民俗文化的主题文化长廊，校园景观中的花山文化随处可见，民族特色十分明显，如图2.2-2.6。



图3.3 广西民族师范学院附属一小洗漱台



图2.3 广西民族师范学院附属一小 校园一角



图2.4 广西民族师范学院附属一小壮族文化主题文化长廊



图2.5 广西民族师范学院附属一小主题文化长廊对壮族传统节日的介绍



图 2.6 广西民族师范学院附属一小主题文化长廊对壮族民间艺术的介绍

### (二) 花山文化进课堂, 实现“落地式”传承

课堂是花山文化传承的主阵地, 花山文化进课堂, 能够实现花山文化的“落地式”传承, 如何实现花山文化传承与课堂教学的有机结合, 需要我们深入探索。

在具体的操作中, 我们可以把花山文化“融入”和“贯穿”到各门课程的教学过程中, 充分将花山文化、壮族文化等内容与课堂教学内容相融合, 将民族文化教育与学科知识教育有机结合起来, 尤其是在音乐课、舞蹈课、美术课、体育课上, 同时好可以开设一些关于花山文化的校本课程, 以及在主题班会中开展花山文化专题教学, 对学生讲解花山文化, 增强学生对民族文化的了解, 培养他们的民族感情和家国情怀。

如崇左市教育局给各中小学发放的书籍《左江花山岩画文化景观读本丛书》(《左江花山岩画文化景观读本丛书——走进花山》(小学)、《左江花山岩画文化景观读本丛书——神奇的骆越天书》(初中)、《左江花山岩画文化景观读本丛书——人与自然的亘古对话》(高中及中职)), 就为各中小学开展课堂教学、主题班会等提供了很好的补充教材, 有利于学生系统地了解花山文化。

广西民族师范学院附属小学在今年春季学期壮族“三月三”期间开展了“三月三民俗实践课程”活动, 这些课程包括《唱响骆越山歌》、《畅赏壮族歌坡》、《畅展壮源文化》、《制作壮乡手工》、《壮家亲子体验》等, 以此引导学生认知传统、尊重传统、继承传统、弘扬传统, 弘扬民族文化, 激发儿童热爱家乡、热爱民族、热爱生活、奋发向上的精神风貌。

宁明县在各中小学全面普及练习“花山拳”, 将花山拳列入学生的体育必修课, 就是对花山文化的一种很好的传承。花山拳是利用花山岩画元素改编的一种拳种, 有着悠久的历史, 让中小学生学习“花山拳”, 在一招一式中学习和了解花山文化, 使学生在强身健体的同时传承了花山文化, 增强了民族归宿感和自豪感。如图 2.7-2.8。



图 2.7 “花山拳”进课堂



图 2.8 “花山拳”进课堂

大新县将民族传统体育项目如跳竹竿舞、打陀螺、踩高跷、抛高杆绣球融入到中小学体育课堂, 培养孩子们对民族传统体育的兴趣, 传承民族体育文化。如图 2.9、2.10、2.11。



图 2.9 大新县全茗镇中心小学体育课上打陀螺



2.10. 大新县全茗镇中心小学体育课上练习竹竿舞

### (三) 花山文化融入课外活动, 文化传承“润物无声”

除了校园景观和课堂教学外, 课外活动是中小校园文化建设的重要组成部分, 包括各种大课间活动、学生社团活动以及其他富有特色的校园实践活动。这些实践活动让学生在行动中沉浸式体验花山文化的魅力, 诸如开展校园民族文化艺术节、校园晚会、校园民族体育运动会、“三月三”校园壮族美食节等, 这些活动通过实践形式, 往往能够起到潜移默化作用, 达到“润物细无声”的效果。

桂西南地区很多中小学都举办校园民族文化艺术节或民族传统体育运动会, 将民族文化融入都校园活动之中, 起到了较好的效果。如宁明县民族中学从 2014 年开始举办校园民族文化艺术节, 到 2020 年已经连续举办七届, 艺术节以传承民族文化为宗旨, 具体内容有民族体育项目、民族歌舞、民族特色美食等, 人们在艺术节会见到了“两人三足”、“三人板鞋”、“竹竿舞”、高杆绣球等民族体育运动, 欣赏到了壮族歌舞表演, 品尝到了五色糯米饭、粽子、艾叶糍粑等壮族美食。“举办首届民族文化艺术节, 是我校民族文化教育成果的一次集中展示。与其把民族文化教育写在纸面上, 不如把它落在各种具体行动中。事实证明, 只有让学生真正行动起来, 民族文化的传承才会变得看得见、摸得着, 才会更具实效性。”宁明民中学校长甘锦明在第一届民族文化艺术节时候这样总结道。如图



图 2.9 宁明县民族中学校园民族文化艺术节民族器乐表演



图 2.9 宁明县民族中学校园民族文化艺术节 三人板鞋比赛  
扶绥县民族小学则是利用花山岩画元素创编了具有浓浓壮韵的壮族舞蹈操。这套舞蹈操以花山岩画蛙形动作和壮族舞蹈动作凤凰手等为主要动作元素, 以绣球、铜鼓为道具,

采用壮族音乐《多谢了》、《山歌好比春江水》组合而成，如图2.9。



图2.9 扶绥县民族小学排练壮族舞蹈操

广西民族师范学院附属第一小学在2019年举行“三月三”美食一条街活动，这天全校师生都穿民族服装，品尝民族美食，观看民族歌舞演出，他们在浓郁、欢快的气氛中感受到了壮族三月三的节日氛围，很好的传承了壮族文化，如图2.9-2.11。



图2.9 广西民族师范学院附属第一小学“民族美食街”  
图片来源：笔者拍摄



2.10. 广西民族师范学院附属第一小学“民族美食街”之簸箕宴  
图片来源：笔者拍摄



2.11. 广西民族师范学院附属第一小学 舞台演出

民族体育运动会是桂西南中小学传承花山文化的重要途径，板鞋竞速、背篓接绣球、高杆绣球、踩高跷、大象拔河、竹竿舞、打陀螺、抢花炮、珍珠球、两人三足等精彩体育项目轮番上演，让同学们充分感受到了壮族体育文化的魅力。

#### 四、结语

本文在分析花山文化的育人价值基础上，就花山文化如何参与桂西南中小学校园文化建设进行了深入地探讨，提出了自己看法。

文章认为，作为壮族文化代表的花山文化，具有“德智体美劳”全方面的育人价值：花山文化体现出的壮族先民的勤劳勇敢、团结协作、勇敢无畏的精神具有“德育”的价值；花山文化蕴含的深厚历史文化知识、神话故事、历史传说、民间习俗等使其具有“智育”的价值；花山文化中蕴含



图2.12. 天等县东平镇东平中心小学运动会图片



图2.13. 广西民族师范学院附属第二小学民族传统体育运动会



图2.14. 扶绥县民族中学民族传统体育运动会

着大量的战争、运动、武术、舞蹈等体育元素，使其“体育”价值不言而喻，花山拳更是与花山岩画有着直接的关联；花山岩画作为原始绘画艺术，其色彩、构图、画法、沿途美丽的自然风光以及岩画体现出来的壮族先民不屈的生存意志和旺盛的生命力，给人一种昂扬向上的壮美感，具有较为强烈的“美育”价值；花山文化中体现出来的壮族先民辛勤劳作、战天斗地、勤劳奋斗的劳动精神，使其具有“劳育”的价值内涵。在此基础上，文章认为应该从校园景观建设、课堂教学和课外活动三个方面探索花山文化如何参与到桂西南中小学校园文化建设之中，服务校园文化建设，提升校园文化建设的文化内涵和民族特色：从校园景观建设来讲，这是花山文化参与校园文建设的物质层面，是比较容易操作和实施的，主要在于一些花山文化的符号元素在校园景观如文化长廊、墙壁、走道、建设中的运用，从而营造出一种浓郁的民族文化教育的氛围；从课堂教学的角度来说，就要将花山文化“融入”和“贯穿”到各门课程的教学之中，以及开设一些校本课程和专题班会等，通过这种方式使花山文化实现“落地式”传承；从课外活动来讲，主要是花山文化参与到大课间、舞台演出、文艺比赛等活动之中，通过这些活动营造出浓郁的民族文化氛围，做到文化传承“润物无声”的效果。

以上方式能够有效促进花山文化在桂西南中小学校的传承与发展，同时也推动了桂西南中小学校的民族文化教育，强化了桂西南中小学校园文化建设的民族特色，丰富了桂西南中小学校园文化的文化内涵，应该继续深入探索，实现花山文化的传承发展与校园文建设的双向互动，共同促进。

#### 参考文献

- [1] 杨炳忠等. 花山中遗论谭[M]. 广西人民出版社, 2010.
- [2] 广西壮族自治区文化厅. 崇左市人民政府编. 左江花山岩画文化景观: 汉英对照[M]. 广西科学技术出版社, 2017.
- [3] 廖扬平, 黄美娟. 花山文化的教育价值及其实现路径[J]. 广西教育学院学报, 2016(3).
- [4] 何卫东, 董必凯, 谢平峰. 广西花山岩画中壮族武舞的传承研究[J]. 兰台世界, 2016(06): 156-158.
- [5] 广西壮族自治区文化厅、崇左市人民政府. 左江花山岩画文化景观[M]. 南宁: 广西科学技术出版社, 2017.
- [6] 韦力, 陆铁山, 梁界义. 校园刮起“最炫民族风”——崇左市宁明县民族中学开展民族文化教育侧记[J]. 广西教育, 2015(32): 37-38.

基金项目：本文系广西民族地区基础教育研究中心2018年度研究项目研究成果（编号：msyjzx2018B01）