

群众文化创新与非物质文化遗产保护传承的时代契合探析

刘建辉

新泰市公共文化服务中心 山东 新泰 271200

[摘要]当代全球经济快速发展,使非物质文化遗产保护呈下降趋势,给人类文化生态平衡带来了严重的影响和破坏,因此,应将非物质文化遗产保护纳入现代化建设中的重点工作。经济在社会发展中占有重要位置,文化软实力更是体现一个国家高速发展和国民素养提升的根本。非物质文化遗产是华夏民族上下五千年五千年经久不衰的根基,结合当今社会,如何创新非物质文化遗产的传承与保护,提高我国文化软实力是我国基本国策。

[关键词]群众文化创新;非物质文化遗产保护传承;时代契合探析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1584

前言

改革开放至今,随着经济社会的迅猛发展,非物质文化遗产的保护逐渐被忽视,这在一定程度上打破了中国经济政治和文化之间的平衡,因此,国家必须提高对非物质文化遗产保护的重视程度。当下,各个国家之间的竞争逐渐转变为文化软实力的竞争,文化软实力是一个国家全民素质和国民修养的体现,而非物质文化遗产保护则是国家软实力体现的有效途径。在这个呼吁国民创新和大众创新的时代,群众文化创新渐渐成为一种趋势,每个人都在争相创新,忽视非物质文化遗产的保护和传承是不可避免的。那么,群众文化创新与非物质文化遗产保护传承在这个时代应当如何做到契合,又应当用哪些途径让两者相契合,本文就将针对这个问题进行探讨。

1 非物质文化遗产是群众文化创新的根基和源泉

1.1 非物质文化遗产是群众文化创新的根基

当人们提到非物质文化遗产时,通常会认为它是一个非常古老的事情,已经脱离我们现代人的生活。但是,我们必须清楚的了解非物质文化遗产是中华先祖在如此漫长历史长河中,通过自己的社会实践而一点一滴积累下来的宝贵精神文化财富,这些财富最具大众性、普遍性。

比如,中国传统的木结构营造技能,该文化遗产就是在我国古代建筑建造的这一简答的生产生活实践中产生的。又如,中国皮影戏,其是广大劳动群众在农闲之余用来缓解疲劳、振奋精神的娱乐活动,犹如现代社会的网页游戏,只是因为皮影戏具有剪裁精良、文化内涵丰富等等文化价值最终留存到今天成为非物质文化遗产。所以,非物质文化遗产是生活化的,富有时代的气息。今天我们将群众文化创新也是讲从生活现实出发创造出符合现代人民生活文化需求的东西,我们大可以从非物质文化遗产中寻找灵感,以此为根基进行群众文化创新。

1.2 非物质文化遗产是群众文化创新的源泉

有很多非物质文化遗产其实现在还离我们的日常生活很近,甚至在不知不觉中引导了群众的文化创新活动。例如,妈祖的信仰,它是以妈祖庙为主要活动场地,信奉妈祖的褒奖德善、讲求大爱的价值理念,用庙会等形式表现出来的民俗文化随着我国航海事业的发展 and 妈祖影响的进一步扩张,

妈祖信仰已经变成了群众文化创新的源泉。最近几年就有很多以妈祖文化为基础的电视电影,其中,《妈祖》就是一部反映妈祖生平事迹的神话励志剧。这样的群众文化创新活动其实具有双向作用,在《妈祖》电视连续剧播出后,大家对妈祖这一非物质文化遗产的认知也更为清晰。

还有莆田的极具地方特色的莆仙戏在评为国家非物质文化遗产之后,在国家政府记忆文化馆等的大力宣传与普及之下,更多人知道了莆仙戏的起源以及具体表现形式,这就吸引了大批人深入了解该戏种,甚至已经组建了大剧院定时定场表演莆仙戏,这已经成了群众参与度很高的大众文化活动,在此戏剧基础上改编的一些戏剧节目也是群众文化创新的重要体现。总而言之,非物质文化遗产是群众文化创新的源泉。

2 群众文化创新必须植根于非物质文化遗产之上

上文中我们讲到了已经有部分群众文化创新活动是以非物质文化遗产为基础的,但是我们仍旧需要强调群众文化创新必须只跟在非物质文化遗产之上,不能背离,不能有所偏差。为什么这样讲呢?现在的时代是一个文化多元的时代,我们的中国特色慢慢被各种各样的外国文化消磨掉。就例如端午节,这原本是我国的传统文化节日,是为了纪念伍子胥(也有说法说是为了纪念屈原)后人专门设置的节日,但是我们本国过端午节的越来越少,我们越来越不重视端午节,甚至当韩国将端午节作为非物质文化遗产的项目时我们才想起来这是我们专属的节日。同样过重阳节的、在家过年的越来越少,相反我们尤其是年轻人热衷于过圣诞节,过愚人节。我们已经慢慢丧失了对我国文化的认同感,我们不能让这些具有中国味道的非物质文化遗产在我们这代人的手上慢慢消亡,我们必须重视将它纳入现代群众文化创新的范畴,在保护和传承非物质文化遗产的道路上不断探索不断思考不断创新,为群众文化创新选定适合的土壤。

3 紧跟时代潮流,创新求变是两者契合的根本要求

一方面要继续非物质文化遗产,一方面要不断搞群众文化创新,这应该如何平衡协调甚至要求契合呢?其实继承和创新并不是矛盾的甚至相对立的,而是可以做到相辅相成共同进步的。群众文化创新是要在传统文化的基础之上注入时代精神,对待传统文化取其精华去其糟粕。非物质文化遗产

保护指的是在要求全民创新的基础之上强根固本，为群众文化创新留一片纯净的土壤。紧跟时代潮流，创新求变才是两者契合的根本要求。

(1) 有很多的非物质文化遗产虽然被评定为遗产，我们要努力发现蕴含其中的古人的智慧并加以研究学习，但是不可否认的是其中还是有很多不符合现代价值观念的东西，如妈祖文化虽然信奉的是德善大爱，但是仍具有某种迷信色彩，与现代社会的社会主义核心价值观观念不符。当面对这样精华与糟粕同在的情况，我们必须擦亮眼睛，用辩证主义唯物观念来审视事物，努力做到取其精华去其糟粕，让群众文化创新在一片更加纯净的土壤中成长。只有这样，两者才可能在时代的潮流中更加契合不至于产生大矛盾最终分道扬镳。

(2) 紧跟时代潮流，让非物质文化遗产保护传承与群众文化创新变成时代的产物。现代与古代最为不同的就是有了很多高科技的加持，还有人们审美方式、观感体验等等发生了转变，我们就要在非物质文化遗产等传统文化的基础之上增加时代内容，抓住群众的脉搏再加上组织策划甚至形式等方面的创新，相信这样的群众文化创新活动能够被大众所接受所喜爱。例如，在一些文字语言成了非物质文化遗产的地区，我们可以利用这一优势举办具有语言特色的活动，增加这一语言文字的受众和适用人群。还可以利用这一优势将该村落变成一个旅游景点，不仅可以宣传传播非物质文化遗产，还可以利用它为增加当地经济收入，加快经济文化发展。就莆仙戏《春草闯堂》来说，其中女主人公“春草”的高尚情操就引起了大众的共鸣，结合了时代的要求进行创新的莆仙戏就很好的诠释了让非物质文化遗产保护传承与群众文化创新契合的可行性。

4 稳固根基，推出陈新一文化创新的时代发展之路

中华文化在五千多年的历史长河中依然不倒，在于文化本身的魅力，更在于时代下文化不断弘扬继承和创新。继承与创新是不矛盾的，新的文化并将立足于传统文化。群众文化创新是在非物质文化遗产中注入了时代精神的。稳固根本，取其精华，弃其糟粕，创新发展是群众文化创新和非物质文化遗产保护党的时代契合之路。其主要表现在以下方面。

4.1 取其精华，弃其糟粕

文化的发展必将经历一段漫长的时间，而非物质文化遗产在形成发展的过程，受到不同环境、风土人情、思想认识、经济体制等影响，形成一种精华和糟粕共存的现象。所以在文化继承和弘扬中，需要采取新的观念，取其精华，弃其糟粕，让群众文化呈现新的文化含义，不断更新，实现非物质文化遗产的继续弘扬和创新。

4.2 反对假文化、低俗文化湮没传统文化

群众文化创新中必须反对一些假文化、低俗文化对此进行湮没，入侵非物质 文化遗产。在当今的经济发展中，丰富

市容，许多地方开始进行城市改造，一批古镇、街区，以及一些年代久远的房子都走向灭亡，进行了商业建构。虽然看上去是文化与商业的结合，但本身具备的文化底蕴基本被商业入侵，完全失去了原有的味道，甚至成为商业商品，失去了群众文化的本质。因此，必须遵循文化多样性、复杂性的本质，群众文化的特质是文化个性之间的联系，而文化创新更不是简单的赞贴复制。只有在原有的文化上进行继承和创新，立足时代，中华民族传统文化才能焕发生机。

4.3 紧密结合时代特点和时代要求，通过创新，实现传统文化的时代感。

群众文化创新不仅局限于组织、策划、形式的创新，更注重内容的创新，非物质文化遗产丰富内涵可以增进群众文化创新的活力，如利用地方优势，通过创办多种富有特色的活动，在群众文化生活中推动创新。就莆仙戏《春草闯堂》而言，该剧中主人翁“春草”的高崇情操感动人心。它的成功在于立足于民族，大胆吸收，敢于创新，在传承的基础上实现了优秀民族文化的现代化。

结束语

非物质文化遗产是群众文化创新的基础和源泉，群众文化创新必须植根于非物质文化遗产之上，强根固本、推陈出新是二者创新发展的时代之路，非物质文化遗产和群众文化创新并不是互相矛盾的甚至完全割裂的，而是相辅相成的彼此促进的。在这样的思想指导下，希望我们未来能探索出能让群众创新与非物质文化遗产的更为契合的途径和具体方法。

参考文献

- [1] 韩英, 章军杰. 论非物质文化遗产的档案资源开发[J]. 档案学通讯, 2011(5).
- [2] 崔玉珍. 非物质文化遗产在群众文化中的价值阐述[J]. 戏剧之家, 2018(16): 241.
- [3] 杨治国. 浅谈庙会在群众文化活动中的发展与创新——以合肥市新春文化庙会为例[J]. 科教文汇(上旬刊), 2015(05): 189-190.
- [4] 何晓薇. 辽宁省满族非物质文化遗产传承保护与民族地区群众文化建设研究[J]. 满族研究, 2013(03).
- [5] 杨展. 浅论非物质文化遗产保护与传承的创新思路——以合肥市为例[J]. 祖国: 教育版, 2013(06).
- [6] 陈启权, 何华湘. 略论新媒体时代广西非物质文化遗产的创新保护[J]. 重庆文理学院学报: 社会科学版, 2016(06).
- [7] 刘颖雯. 浅谈非物质文化遗产保护与群众文化的关系——以广东广州市为例[J]. 传承, 2016(02).
- [8] 刘颖雯. 浅谈非物质文化遗产保护与群众文化的关系——以广东广州市为例[J]. 传承, 2016, (2): 140-141.