

# 新时代背景下中职学前教育专业音乐教育存在的问题及对策

张灵

新疆阿克苏教育学院 新疆 阿克苏 843000

**[摘要]** 随着时代的变化, 社会对中职学前教育专业中的音乐教育具有越来越高的要求, 专业教师不但需要对学生进行专业能力的培养, 而且需要让学生有效地提高关于音乐知识与艺术水平。本文将深入研究在新时代背景下, 中职学前教育专业音乐教育之中存在的一些问题。再根据具体问题提出相应对策, 希望从业人员能够从本文中得到启示。

**[关键词]** 中职; 学前教育专业; 音乐教育; 问题; 对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1917

## 引言

幼儿教师对幼儿音乐教育之中起到决定性的作用。因为幼儿教师需要在音乐教育中对幼儿进行直接引导, 培养幼儿的音乐节奏, 给幼儿音乐培养起到启蒙作用, 所以幼儿教师首先自身就应该有足够的音乐专业素养。职业师范学校的高质量音乐教育, 是提高幼儿教师音乐素养的关键。从目前的情况可以看出, 中职学前教育专业音乐教育存在着各式各样的问题, 不足以向社会输送具有高音乐素养的幼师人才, 每个行业从业人员都应该去考虑, 如何突破旧的教学方式, 去推动新时代下中职学前教育专业音乐教育的转型。

### 1 目前中职学前教育专业音乐教育的问题

#### 1.1 音乐教育定位不清晰

首先, 明确音乐教育的定位很重要, 中职学前教育专业的音乐教育不应该只是要求学生学会唱歌、跳舞以及乐器这么简单。幼师作为一个启蒙幼儿、培养幼儿能力的职业, 对其他专业知识的要求没有那么高, 更加重要的应该是与幼儿的亲和力。当然, 掌握必要的音乐专业知识与音乐表演能力, 应该是幼师需要做到的, 但对音乐技能技巧进行深入训练, 却并没有那么大的必要。相对而言, 幼师更加需要具备与幼儿们的亲和力, 通过带领幼儿组织参加活动来进行幼儿阶段的启蒙教育。同时幼师也应该加强对幼儿成长规律和幼儿心理的研究, 从而更好地与幼儿交流, 完成幼儿的学前音乐启蒙教育。然而, 现今的诸多中职教育却忽略了这一点, 只顾对学生专业能力的培养, 这种做法实属舍本逐末, 成为学前教育专业音乐教育进步的阻碍<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 专业课程计划不合理

受到高等教育课程模式的影响, 中职学前教育专业的课程设置目的目前以专业能力为主, 设置有乐器、唱歌、乐理、教学等学科课程。这种课程设置有严重的弊病, 从选修课程上来说, 例如钢琴课, 学生在进行完钢琴的专业学习之后, 虽然可能掌握了钢琴弹奏能力, 但进入社会工作之后, 幼儿园的乐器却只有电子琴、风琴、小提琴等, 以至于自己的钢琴弹奏能力无用武之地。在具体的课程设置上, 过于强调学科专业知识的重要性, 忽略了与学生未来工作的需要, 从而不能为学生提供强大的就业竞争力。同时, 因为中职院校在设施、师资等硬件上的限制, 音乐课程的设置具有随意性, 只是注意对于专业的教学, 而忽略了学生自身的掌握水

平, 这样的做法不利于学生的全面成长。

#### 1.3 课程之间的联系不够

中职院校学前教育专业音乐教育, 主要是钢琴、乐理知识、唱歌、教学法等课程, 课程之间相互独立, 缺乏相应的联系, 不利于学生在音乐教育上的整体学习。学前教育学生在音乐课程上的学习, 既需要学生掌握相关的音乐专业知识与音乐技能, 也需要学生将各项能力结合发展。学校应该通过加强课程之间的联系, 帮助学生建立学前教育教育的整体框架, 以培养学生的各方面的能力, 打造综合性幼师人才。要完成这个目标, 不仅要加强音乐教育课程相互之间的联系, 也应该建立起音乐教育与基础学科之间的联系, 促使学前教育专业知识成为一个整体。在现今专业的实际教学中, 音乐教师往往忽略了学生的综合文化素质培养, 而过于追求关于学生的音乐展现能力, 这种教学方法容易让学生成长的能力结构不合理, 出现学生在学习道理上的畸形发展, 不能培养出出色的幼儿园教师。

### 2 新时代背景下中职学前教育专业音乐教育问题的对策

#### 2.1 明确音乐教育定位

通过对我国目前音乐教育任务的分析, 我国音乐教育主要是专业音乐教育与非专业音乐教育两种。专业音乐教育主要是高等院校相关音乐专业教育, 更为注重对于学生音乐专业能力技术技巧的培养。非专业的音乐教育主要由中小学音乐课堂提供, 不过于注意专业的音乐技巧指导, 而是更多以音乐审美教育为主。从这两种音乐教育的目的区别出发, 我们可以得出中职学前教育专业音乐教育既不属于以专业音乐能力为核心的专业音乐教育, 也不属于以音乐审美为核心的非专业音乐教育。中职学前教育专业音乐教育是一种介于专业与非专业之间的音乐教育, 这种教育需要在专业音乐技巧与音乐审美素质中的均衡发展, 从而帮助学生成为能够胜任幼儿园教育工作的综合性人才<sup>[2]</sup>。中职学前教育专业音乐教育定位的明确与音乐课程的合理设置, 是中职院校应该做到的任务。

#### 2.2 优化音乐教育课程设置

中职学前教育专业音乐教育的目的在于培养能够胜任幼儿园教育工作的学生, 所以现今中职音乐教育课程的优化, 需要从以下几个方面入手。首先, 中职院校应该根据现今幼儿园教师工作业务的需要, 合理规划音乐教程, 学前教育专

业音乐教育应该同时注重音乐知识技巧与教学法两方面的学习,达到两项任务的合理分配。接着,重新规划课程之间的课程进度与时间占比,根据学生的自身能力与教学目标来为学生重新安排音乐教育课程体系。最后,学校需要通过实地调查以及与相关机构的合作,了解当地对于幼师行业人才需要的偏向,根据实际情况优化音乐课程设计,适当地引入部分选修课供学生学习,以满足学生对于各个发展方向的需要。同时,也需要考虑合理引入部分内容以增强学生的就业竞争力。

就目前而言,中职学前教育专业主要还是对接本地的幼儿园幼师工作,所以教师在课程设置与学生培养上不能好高骛远,应该结合实际情况帮助学生的发展。中职院校中学生因为各地经济文化与教育水平的不同,呈现出不同的学生基础设置。如果教师在教育中只是系统程序化的教学,不考虑学生的实际情况,就会让部分学生因为跟不上教师的进度,从而在学习之中力不从心,让学生望而却步。所以开发校本课程的课程有利于培养学生的自主学习,帮助学生建立合理的课程结构非常重要。

### 2.3 提升学生音乐素养

中职学前教育专业的音乐教师主要是经过本科院校音乐专业的教育必要,所以教师在专业教育上,更注重对于学生音乐专业技巧的培养与学生专业能力的提高,对音乐专业教育领域划分得很细<sup>[3]</sup>。然而,中职音乐教育与高校音乐教育存在着教育目的的根本区别,更加强调各方面的综合能力,因此,音乐教师应该改变自身对于中职学前教育专业音乐教育的教学思路,减少对学生专业能力的要求,加强各个课程之间的联系。例如,钢琴老师不能只顾自己专业技巧的教学,而是应该多安排学生自弹自唱的训练,因为对于学生自己而言,自弹自唱、教幼儿歌曲的节奏音准是学生步入社会以后的必要工作。所以,提高学生音乐综合素养、培养具备综合能力学生的关键在于改变音乐教师的教育观念。

### 3 中职学前教育专业音乐教育改革的具體策略

#### 3.1 音乐基础教育

在提升学生音乐素养的过程中,音乐基础知识的教育是一切的基础。在中职学前教育专业中教师应该就音乐基础知识对学生进行引导式教育,从而帮助学生理解与掌握专业音乐知识,从而为学生未来的音乐教育奠定基础。教师在对学生进行基础知识教育的过程中可以,加入相应的示范性操作与表演,从而加强学生对于音乐基础知识的理解与认知。同时,在课堂上加入部分时间的艺术欣赏,一方面可以陶冶学生的音乐情操,提升学生对于音乐的兴趣,另一方面也能强化学生的音乐欣赏与音乐理解能力,为之后在音乐艺术上的学习打下基础<sup>[4]</sup>。

#### 3.2 演奏能力训练

在基础知识课程中,学生通过教师的引导式教育实现了音乐艺术基础知识的认知与掌握。之后,教师就应该培养学

生的乐器演奏能力,在幼师工作中,幼师经常需要通过乐器演奏来培养幼儿的音乐感,实现幼儿的音乐启蒙过程,这就对幼师的乐器演奏能力提出了一定的要求,幼师应该在钢琴基础乐器的训练中提升自身的艺术表现能力,从而在未来的幼儿园工作中能游刃有余<sup>[5]</sup>。借助钢琴这种乐器有效训练学生的乐器表演基础,提高学生的音乐素养,是促使学生能力提升的好方法。当学生完成钢琴基础演奏能力的学习之后,学生可以通过相关的幼儿歌曲的训练来帮助自身能力的融合,以便可以在未来工作中为幼儿们演绎音乐艺术作品。综上所述,借助钢琴演奏培养学生的音乐艺术水平,在音乐教育中具有相当重要的作用。

### 3.3 音乐素养培养

学前教育学生在毕业之后需要面对的,都是年纪小、几乎没有音乐基础、需要音乐启蒙教育的幼儿们,这就需要学生具有良好的音乐教育素养。音乐教育素养包括艺术展示能力与音乐活动组织能力。对于学生的音乐展示能力,需要教师在课堂上完成基础知识讲解与演奏能力教学之后,安排学生进行幼儿歌曲自弹自唱的练习,使得学生具备足够的音乐表现能力,以适合当今行业工作的能力需要。对于学生音乐活动组织能力的培养,可以在教学中增多学生分组开展活动的任务数量,进行组内的活动安排交流,并增加上台讲解展示环节,鼓励学生在实验中通过各种尝试探索,深度发掘幼儿音乐基础与能力的方法。同时,也可以通过加强与幼儿直接交流,拉近与幼儿之间的关系,提升学前教育效果。

### 结语

总而言之,在中职学前教育专业音乐教育中,教师需要明确自身的教学目的,以提升学生自身的音乐专业能力与音乐素养为目标,通过各个方面的改变来引导学生在专业上的学习。教学课程中需分清主次,注重学生专业音乐技巧与音乐欣赏能力并行,以保证学生合理的能力结构,提高学生综合素养,从而为社会提供全方位的综合型幼师人才。

### 参考文献

- [1]张帆. 中职学前教育专业音乐课程有效教学策略探究[J]. 广西教育, 2019(10): 89.
- [2]肖芳. 中职学前教育专业学生音乐素养的培养探究[J]. 课程教育研究, 2019(06): 52-53.
- [3]康修珍. 对中职学前教育专业音乐教学的现状与对策的研究[J]. 音乐时空, 2020(07): 161.
- [4]曹挺. 中职学前教育专业音乐教学特点及其教学现状分析[J]. 音乐时空, 2019(10): 162.
- [5]宋雷. 中职学前教育专业音乐教学的转变[J]. 艺术评鉴, 2019(02): 152-153.

### 作者简介:

第一作者: 张灵(1977年8月22日),女,湖北人,本科,副教授,主要从事教育教学及教研。