

关于高中美术课堂中山水画的鉴赏策略探究

陈艺菲

江西省赣州市信丰县第二中学

[摘要]中国山水画对中国优秀传统文化有着重要的代表性。在日新月异的新时代，让现代教育与中国优秀传统文化接轨显得尤为重要。这要从高中美术教育开始就有正确的引导与熏陶，对待培养中国传统山水画鉴赏要具备足够的科学性。

[关键词]高中课堂；美术；山水画

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2209

弘扬中国优秀传统文化，领略中国地貌的独特风姿对新时代的高中生来说尤为重要。在现代教育不断进步的今天，对于掌握理解以及激发学生对于山水画的兴趣是个恒久不断的命题。本文将结合新时代的诸多因素，考虑当代高中生的心理诉求来真正激发培养高中生对于中国山水画鉴赏的能力。对于山水画的鉴赏要通过四个阶段：首先把握画的特色理解画的直观表达，了解山水画的背景，领略画中的意境，引申山水画蕴涵的趣味。

一、融合数字媒体技术设置对山水画的欣赏教程

对山水画的鉴赏首先要注重学生对山水画的审美能力的培养，学生在接触这一陌生的领域时要对基本的山水画元素有基本的审美感知能力，这就需要教师安排引导学生对山水画的有大量的欣赏，这学生面对山水画时有基本的美的享受。山水画对现代学生来说是一个具有相当距离的审美差距，所以要让学生在这种具有审美门槛的艺术中接受并尝试理解画中的表达，建立对山水画的欣赏教程就尤为重要，因为山水画的作品艺术价值较高，直观艺术作品花费成本较大，简单是图片欣赏又削弱了山水画中存在的意境，教师可以利用数字媒体技术设置对山水画的欣赏教程^[1]

比如，在数字媒体中展示范宽的“溪山行旅图”、倪瓒“六君子图”等，首先对较为知名的山水画为例子让学生建立初步的审美能力，发挥多媒体的作用把画中的细节以一个清晰明了的方式展现出来，更方便教师对大师画作细节之处进行更深层次的讲解。多媒体还可以把这幅画放大，让画中所展现的山水以一个更具冲击力的方式向学生们展现出来，让学生们直观地感受到山水画所带来的美的表达。对于缺少对山水画审美基础的学生来说，深层次地解析无异于是在加深学生对学习山水画课程的枯燥程度，所以教师应该把对山水画的欣赏放在简单直接上，增加对不同作品欣赏的数量，拉长对设置山水画欣赏的时间，多向学生展示张天成《林泉清音》、《易用大观》，王翬《仿唐宋元诸家山水》等名家作品。

二、对山水画的鉴赏要与实际结合提高学生的理解能力

对艺术的学习要注重固本求源，追求艺术的源头才能发挥出好的作品。对待山水画也要看重与实际的结合，对山水画的鉴赏一定不能脱离实际。在了解一个作品时，要让学生意识到一个作品的形成是立体的多元的，让学生充分了解作品的历史背景与创作动机，以及作者的绘画特点，让学生形成一个全面的及独特的审美观点，其次把作品与实际结合，对比实际来更深入作品本身所展现的意境之美。这种脱离课堂的教学方式也能激发学生的学习兴趣，美术讲究的是对生活艺术化的感知，如果过度的灌输理论知识，会让学生感到

疲惫枯燥，渐渐丧失了对艺术的生命力。^[2]

比如，在有条件的情况下组织学生去风景古迹，去爬山等，在山顶中观看太阳在清晨的破晓时分，这种实际的观感是课本上对理论阐述所造成的冲击力不可比拟的。不仅让学生更好地理解山水画中作者在创作这幅画中所蕴涵的情感，更为学生自身的创作提供了创作灵感。条件有限的情况下让学生在附近公园去爬山，相同的行为会为学生代入作者创作山水画的生活情境，帮助学生更好地理解山水画的创作。

三、结合学生情况布置合理的课后作业

对艺术的学习除了付出努力外，学生的艺术天赋也很重要。但高中美术的学习目标更多的是培养学生的综合素质，提高学生的艺术生命力。围绕这一点出发教师对学生布置的作业，一定要在保证掌握了对山水画足够理论知识的同时，激发学生对艺术创作的冲动，发挥自身的艺术天赋，并能调节高中生涯中公共课的学业压力。结合学生情况布置合理的课后作业是非常必要的。作为教师要给学生提出明确的作业完成情况的要求，发挥美术对学生身上的进步作用。

比如，让学生临摹名家的作品，从临摹中感受到作者在创作这幅画里的思路。从临摹里感受到名家在其中运用的绘画技巧。但重要的一点是学生要选择自己喜欢的大师来进行临摹，这样也激发了学生对完成作业的积极性。其次鼓励学生出去写生，感受大自然所赋予的灵感，尤其的山水画的创作，要求人与自然的统一，在一种微妙的和谐中找寻灵感。户外写生也能缓解学生的学业压力，解放学生整体在封闭环境中学习固化的思维，培养学生的实践能力。同时提高学生的观察能力。教师在对美术课程的指导中要平衡好学生平时对公共课的学习压力，除去山水画所蕴藏的艺术元素外，也要从山水画的鉴赏中培养学生的民族凝聚力，从山水画的学习中树立自身民族的民族自信艺术自信。教师对作业的完成情况要求不高，但一定要发挥好山水画作业所给予的隐形的教育作用。

培养艺术嗅觉，激发艺术生命力是高中阶段的重要目标，降低学生在对美术学习的学习压力，着重学生的优良素养才是高中教育的正确道路。培养山水画的鉴赏能力中不仅有利于生活与课本相结合促进对课本内容的理解，而且能提高学生的民族意识，加深学生的爱国情怀。

参考文献

[1] 吴文琴. 核心素养下美术大单元教学的设计与实施[J]. 求知导刊, 2020(49): 88+90.

[2] 刘远良. 中国山水画在高中美术教学中的研究[J]. 考试周刊, 2018(74): 179.