

# 提质增效——“双减”政策背景下小学音乐教学有效性思考

唐珊

江西省赣州市红旗大道第二小学

**[摘要]**在以往教育背景下，学生的学业负担过重，恰逢“双减”政策的全面落实，教师需要改变教学策略以减轻学生的学习负担，给予学生一个快乐的童年。在音乐教学的过程中，教师需要根据当下“双减”政策进行音乐教学模式的转变。因此，本文从教师减负，改变教学模式、大胆松手，课堂交给学生、学生减负，更新教学观念三个方面实现音乐课堂教学“减负增效”的效果。

**[关键词]**小学音乐；减负

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2126

在小学的音乐教学过程中，对于低年级学生来说，唱歌是学生极为喜爱的一种教学方式。但是近年来，学生往往丧失了歌唱的能力，使得音乐课本末倒置。因此，教师需要在音乐教学的过程中思考，怎样调整教学策略，使得音乐教学顺应时代潮流，减少学习负担。怎样才能使得音乐课堂教学过程中，学生学有所得、学有所乐。

## 一、教师减负，改变教学模式

在音乐教学课堂上，谁最累？教师最累，但是另一方面来说，如果教师都会感觉疲倦，那么学生也一定不会轻松。所以在音乐教学的过程，教师需要转变传统的教学策略达到一招制胜的教学目的，促进学生的音乐教学体验。使得音乐教学课堂一步到位，让学生够得着，教师做得到。<sup>[1]</sup>

例如，在一年的音乐教学过程中，学生进行准确的“do、mi、sol”的教学时，重难点是在学习基础上唱出不同的顺序高音来。为此，教师可以进行相关的设计带领学生自由敲碗听辨音高，然后教师与学生玩“接龙”游戏的方法。通过此种环节，帮助学生熟记高音，通过听觉判断区分不同的顺序，使得学生在游戏中体验学习的乐趣。“一步到位”的教学目标主要是通过教学环节决定的。尊重学生的接受心理和接受能力，确保教学过程的流畅进行，通过多次的学习积累，学生辨认和唱出三个音的唱名的难度就自然降低，然后再进行敲碗游戏，强化记忆。加大难度，与教师配合过程中不知不觉地完成教学目标，经过此过程，教师带领学生对构成乐句的几个音的变化记忆过程。最后是学习歌词、背歌词，以达到熟练背诵歌曲的教学目标。

## 二、大胆松手，课堂交给学生

在教学过程中，教师可以适当地进行“松手”，给学生“松绑”，使得课堂氛围变得轻松起来。在日常教学过程中，教师最常提到的就是怕学生，尤其不敢面对学生的质疑和不同的答案，避而不答学生的“死缠烂打”。事实上，尊重学生的最好方法就是让学生松手去学，并观察学生自主学习时的反应，对于问题和困难，教师可以进行适时的指点。而不是一味地把教学过程中的难点进行自我判断，正视课堂中的重难点。<sup>[2]</sup>

例如，教师可以采用“松手”的教学模式，让学生通过自我反复听歌识字。这一教学模式使得教师教学负担大大减少的同时也给予了学生轻松的学习环境。同时，教师这一模式省下了预先设置相对应的教学环节，验证了“歌曲是听会的不是教会的”教学理念。又或是在体验环节进行教学“松手”，但是鉴于学生的自控能力较差，而小学阶段的学生又活泼好动。教师在此环节要慎重进行，以免导致“松手”后

的场面失控，适得其反的教学效果。当然，此“松手”可以使得学生在学习环节感受到成功的喜悦，同时也是检验教学效果的有效方法。课堂上的第三次“松手”是请学生谈谈自己对于歌曲的理解与感受。同样是低年级的学生，学生的语言组织能力较差。此过程也是把双刃剑，说得好，教师欣慰，说得不好，教师尴尬，如：“描述一下你心中最热闹的节日。”学生踊跃发言，教师邀请其上台进行发言表述。但是在独立表达时，一部分学生结结巴巴、战战兢兢，又或是不能准确地表达内心的思想，这也更加重了教师的压力。教师可以引导学生进行练习，以减轻学生和教师的课堂压力。教师把此环节“松手”交给学生自己，让学生更自由地表达出对歌曲的理解与感悟，这样课堂才能更民主，更轻松。

## 三、学生减负，尊重学生主体

音乐教学的过程中，学生所承受的负担往往是教师给的，所以音乐教学的课堂应该是师生平等的状态，而不是简单的枯燥教学。新课改实行后的教学课堂加强了教师与学生之间的交流，但是更多的还是教师提问学生回答的交流状态，学生的主体地位被忽略。虽然看上去是在进行问题的探究，实际上对于学生来说不是自己提出的问题终究缺少吸引力。在教学时教师需要尊重学生的主体地位，调整教学模式，减少学生的学习负担。

例如，在音乐课堂教学时，教师尽量减少：“这首歌好不好听？想不想学？会不会唱？”此种无意义的提问。而是引导学生根据自身的生活经验和音乐学习经验进行自主的发言，促进学生的探究。但是低年级的学生问题意识仍处于萌芽状态，这就需要教师进行更多的引导。教师可以带领学生进行歌曲的多种表达方式的探究，同时引导学生表达自身的理解或是疑问，使得课堂氛围更加轻松。同时，进行小组交流，聆听不同学生的不同歌唱方式，使得学生自主进行歌唱的探究，减少教学给学生带来的压力。

总而言之，在小学的音乐教学过程中，教师进行教学模式的调整，实现减负增效。把40分钟的教学课堂凝练到一起，简化音乐的学习，使得学生在音乐学习的过程中更加轻松、高效，减轻学生在音乐学习时的负担。

## 参考文献

[1]张雅珉.浅谈双减背景下小学音乐减负教学[C]//课程教学与管理研究论文集(五).[出版者不详],2021:361-365.

[2]申怡.减繁琐,增实效——浅谈小学音乐教学中存在的弊端[J].北方音乐,2019,39(12):172+175.