小学美术教学中培养学生动手能力的策略分析

蒋婷婷
南通市少年宫

[摘　要]新课程改革不仅注重知识的传授，更注重学生能力的培养。小学美术是学生接受美术教育的启蒙阶段，有利于培养学生的想象力、创造力和审美情趣。本文分析了小学美术教学中培养学生动手能力的策略，以供参考。

[关键词]小学美术；培养；动手能力；策略
【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2585

随着时代的前进和社会的发展，各行各业也存在着变革与创新。而教学改革也不仅仅是为了满足时代的发展与社会的需求，同时也是为了提高学生的综合技能，并为其未来的学业与成长奠定了良好的基础。在新课程改革下，学校传统的教学方法与手段将遭遇到更多的挑战，对学生的知识与理解能力也提出了更多的要求。学生不但要了解相应的基础知识，而且还要掌握并培养实际操作与动手能力。唯有如此，才能提高学生综合素养的全面提高。

一、当前小学美术教学中存在的问题

（一）不重视美术教学

受中国传统观念教育思维和价值观的影响，当前不少老师和父母都只重视学生在学校主要文化课上的学习成绩和能力，觉得学好文化课才是最紧张、最严肃的事。而画画只需作为兴趣爱好，不用很认真，也不用花费时间与精力在绘画练习上。

（二）美术教学观念陈旧

由于老师和家长对美术教学的不重视，观念上存在一定的误区，导致很多老师在美术教学中敷衍了事，抱着完成任务的心态，盲目采用传统的教育思想和观念，从根本上从未想过对美术教学进行创新和改革。此外，一些教师对美术教学的理解非常狭隘和片面，认为美术就是单纯的绘画，只注重孩子的绘画水平和技巧，而忽视学生在美术学习中能力的培养和提高，一味要求学生照样模仿，限制了学生思维、情感和能力的发展，给学生的思维增添了坚实的枷锁，严重制约了学生的发展。

（三）教学内容和模式单调

目前小学美术教学基本围绕教材进行，一般以绘画为主，手工为辅，作品欣赏不足，通常是老师先展示，学生模仿，最后老师点评和评价。整个教学始终以课堂、教材和教师为中心，学生只是被动地灌输、模仿绘画以完成任务和听从老师的意愿，不仅缺乏课外内容的拓展，更缺乏学生的想象力和创造能力不能随意使用，没有老师的展示和教材，连学生都束手无策，不知道怎么办。一方面会使学生对艺术学习失去兴趣，另一方面不利于学生实践能力的培养，影响艺术课程和教学目标的顺利推进和实现。

二、小学美术教学中培养学生的动手能力的策略

（一）加大对美术教学的重视

美术一方面有助于培育和增强学生的审美趣味、动手能力、创造性和想象力，另一方面也可以缓解学生的学习压力，陶冶学生的情操。因为老师是学生学习中的引路人和领路人，而学生的一言一行，一念一动都会在很大程度上对学生产生重要的影响。所以，想要帮助学生真正地理解美术，首先，老师在教学中必须要转变学生对美术教学的偏见，并加强学生对美术教育的关注。唯有如此，学生才能够正确对待美术教学，掌握美术教学的真谛，并付诸实际操作，从而增强动手能力。

（二）注重艺术作品的欣赏

懂得欣赏能有效激发学生的潜能和创造意识。很多学生的动手意识都是在欣赏了一幅优秀的作品之后形成的。因此，教师在教学中应重视艺术作品的欣赏。教师可以根据学生的兴趣、年龄和认知选择贴近学生实际生活的作品进行讲解，也可以充分利用多媒体设备展示一些著名画家的作品，然后让学生根据自己的理解和想法自由进行讲解、创作，从而提高学生的动手能力和创造能力。

例如，教师在讲解小学美术《家乡的桥》的时候，教师通过多媒体展现，给学生展示古代与现代的桥结构，学生通过对古代与现代桥的对比，了解桥的相关文化，欣赏桥的美丽，了解到桥的发展，观察桥的结构以及外观形象的变化，了解到古代与现代桥的形状，自己进行动手绘作，在动手绘画过程中，深刻感受桥的变化，通过观察与绘画，培养学生的表达能力。在绘画过程中，学生充分发挥自己的想象能力，可以畅想未来的桥的结构形式，随后教师对学生的作品进行展示，学生讲解自己的创作背景，学生之间相互点评。学生在对未来桥梁的畅想中，了解到桥梁的发展历史进程，感受到桥梁的变化，从而感受到我国建筑的发展，有利于学生对传统文化的了解，了解到桥梁的构造与用途，感受不同时代不同地区的桥梁特点，在传统与现代的对比中，引导学生对生活文化的热爱，提高学生的观察、记忆、动手能力。

（三）创新和改进教学方法和内容

小学美术包含的内容很多，但在现在的小学教学中，基

本都是围绕绘画展开的。毋庸置疑，绘画一定是小学美术的重点，但也不是全部。因此，教师要创新和改进教学方法和内容，适当增加一些手工课，培养和提高学生的动手能力。首先，教师可以讲解完成美术创作的工具的使用方法，如颜料、粘合剂、橡皮、折纸等，然后通过多媒体动画更形象、生动地展示这些工具的使用方法，提高学生的理解能力，同时学生可以学会选择相应的工具；最后，教师可以通过工艺品展览或工艺品比赛等活动激发学生的兴趣和热情，培养学生的动手能力。

例如，教师在讲解小学美术《皮影》的时候，通过欣赏评述的方式，让学生了解皮影表演的独特之处，了解皮影表现的方式，学习皮影的制作方式，通过动手与动脑，培养学生的实践能力。在皮影观看过程中，通过观察与交流，了解皮影表现中的衣服特色，观察人物的情感表达方式，学生之间相互交流，共同探究。教师利用课余的时间，引领学生到博物馆参观皮影的工艺与现存的皮影文化的相关知识，加强学生的学习与实践相结合的能力。教师可以让学生小组之间编写一段皮影表演台词，课堂进行展示，学生在对台词的编写中，更深的了解皮影艺术。在教学过程中，关注学生理论知识学习的同时，注重培养学生的动手能力。

（四）创造动手教学情境

创设相应的教学情境是新课程改革下最普遍、最有效的教学方法之一。在小学美术教学中，要培养学生的动手能力，就要创造动手教学情境，为学生提供动手环境和机会，激发学生的动手热情。在教学中，教师可先将其他班或上一班的优秀手工作品带入课堂，供学生欣赏。小学生好奇心强，好胜心强，可以有效地吸引他们的注意力，二来可以激发他们内心的斗志和欲望，使他们有创作优秀作品的想法和冲动；其次，教师可以在学生欣赏的同时指出作品的优缺点，并为学生提供大量参考意见，让学生了解自己动手时应该注意的问题，从而提高学生动手做的热情。

（五）给出更多激励性的评论

小学生年纪小，但好胜心强。他们希望在完成一项任务后得到别人的表扬和赞美，这样可以大大提高他们的积极性和动力，促进他们顺利的发展。因此，在教学中，当学生完成一幅绘画或手工作品时，无论其绘画技巧和水平是否优秀，教师都必须给予鼓励和肯定，以增加他们的自信心。当然，缺点也不容忽视。教师可以让学生互相评价，让学生发现自己作品中的问题，发现别人的优点，取长补短，从而提高学生的实践能力。

（六）形成多元化的教学评价体系

课堂教学评价是小学美术教学的重要一环，以科学的评价方式推进小学美术教学改革，使小学生在美术知识学习中，对美术的内容、内涵进行有效学习及思考。小学美术课堂教学评价工作开展，要注重对学生参与美术学习的情况做好科学地把握，分析小学生在美术学习动手中的问题及不足，以科学评价创新教法，使小学生对美术知识以及动手能力进行深度学习及思考，以深化美术教学实效。教学评价中，以小学生对知识的运用情况为切入，实现美术教学优化。在实际教学过程中，教师要定期总结教学经验，反思教学中需要改进的地方，依据学生的反馈改进方式方法，更好的引导学生成长。在评价过程中，除了教师评价外，还应当注重同学及学生自身的评价，此外，老师还要从家长出得到对学生的评价，这样才能全面看待学生的优缺点。评价内容也不能只包括学习状况，还应当涵盖学生的兴趣、爱好等，这样才能依据学生的特点进行指导。学校、家长、学生三位一体，这对于教师的发展以及教学评价的提升提着不可忽略的作用，因此，今后的发展过程中，教师重视学生以及家长对自己的评价，及时对教学模式做出调整，培养学生动手能力。

结束语

总而言之，新课程改革要求学生不仅要掌握相关的基础知识，而且要提高综合素质和能力。在培养学生动手能力的过程中，教师可以通过改进教学方法和内容、创设动手教学情境、给予更多的激励性评价来进行，以达到提高质量和效率，促进学生全面发展的目的。

参考文献

[1]刘颜.小学美术教学中培养学生动手能力的策略分析[J].文艺生活·下旬刊，2021（18）：217-218.

[2]朱云恒.小学美术教学中培养学生的动手能力的策略分析[J].课程教育研究，2017（25）：100.

[3]裴付生.小学美术教学中学生动手能力的培养策略分析[J].考试周刊，2020（19）：147-148.

[4]赖俊文.小学美术教学中培养学生动手能力的策略[J].科普童话·原创，2021（12）：93.

[5]邱承宇.勤于动手，外化于行——小学美术教学中学生动手能力的培养探讨[J].教育界，2019（33）：65-66.

[6]黄兴远.动手能力在小学美术教学中的培养策略分析[J].百科论坛电子杂志，2020（10）：507.

[7]蔡文洁.小学美术教学中学生动手能力的培养策略[J].小学生作文辅导（读写双赢），2019（2）：67.

[8]刘利利.小学美术教学中如何培养学生的动手能力分析[J].中国校外教育（中旬刊），2015（4）：159-159.

[9]冷玲.小学美术教学中如何培养学生的动手能力分析[J].新教育时代电子杂志（教师版），2018（23）：38.