

小学语文古诗词教学中学生审美能力培养研究

丁燕

宜春幼儿师范高等专科学校附属小学

[摘要]在大力弘扬优秀传统文化的社会背景下,古诗词成为小学语文的重点教学内容。而对发掘古诗词美育功能的具体策略进行分析,是为了利用古诗词展开审美教育,让学生在朗读、词句分析、学习背景知识等一系列的环节和流程中,发现、欣赏和感知古诗词中蕴含的美感。以下将对发掘小学语文古诗词教学中美育功能的必要性和有效策略进行简要分析和探究。

[关键词]小学语文;古诗词教学;美育功能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2001

引言

意境和意象是古诗词学习中最重要两大模块。古诗词的意境需要通过意象来营造。学生要想真正把握诗词的意境,首先要抓住诗词的意象。在实际教学中,教师就应该依据学生的具体学习情况进行教学设计,重点培养学生的审美能力,提高学生的语文素养。

一、发掘小学语文古诗词教学中美育功能的必要性

在素质教育理念盛行的背景下,审美教育已经成为小学教育中的重点内容,这就说明了美育的必要性。首先,在语文课程标准中对语文教学的美育功能提出了具体的要求,而古诗词作为传统文化的凝结体,自然就成为小学语文教学中开展美育教育的先锋,因此新的课程标准使得古诗词教学成为审美教育的必要途径;其次,小学生社会和生活经验不足、审美能力薄弱的现状也为发掘古诗词的美育功能提供了条件,如果教师能够在古诗词教学中融入美育的思想和理念,那么小学生就会收获更加丰富的情感、思想体验,他们的审美能力也会不断提升。最后,外来文化随着互联网的发展进入我国社会,小学生接触外来文化的机会增加,尚未成熟的价值观易使其形成崇洋媚外的思想,在语文教学中充分发挥古诗词美育功能,使其通过古诗词学习理解、热爱中华民族优秀传统文化,有助于杜绝其思想的消极变化,增强其文化热爱品质。

二、小学古诗词教学的现状

(一)重视分数成绩,忽视鉴赏能力

近年来,随着新课标改革的不断深入,改革成果愈发显著,优化了教学理念,更加注重学生的素质教育,教学风气也变得更加良好。但传统应试教育带来的影响还未彻底根除,不管是学生或是家长、教师,对于分数的重视程度不减反增,一定程度上忽视了学生能力素质的培养。很多情况,分数成为学生学习效果的唯一标准,也成为衡量教师教学水平唯一标准,对学生综合能力的培养没有给予足够的重视,更多地用分数判断学生的能力。在小学语文古诗词教学方面,应试教育带来的影响使得许多教师把教学重心放在机械的训练上,为了考试分数努力,忽视了学生古诗词鉴赏能力的培养,在该种教学风气的约束下,古诗词教学的真意义难以实现,教学质量也难以得到保障。

(二)倡导死记硬背,追求题海战术

通过死记硬背的学习模式学习古诗词是有迹可循的,也培养了许多优秀的学问家,但在现代的教学背景来看,该模式不仅会加重学生的学习负担,也不能实现学习古诗词的真正意义。尽管通过背诵的学习方式能够取得一定的成效,让学生有足够的文化知识积累解决试卷当中的问题,但如果完全注重背诵的学习模式,从本质上来说意义不大,不能够实现古诗词教学的真正目标,只有在理解古诗词的基础上,再对其进行背诵才是真正有意义、有效果的背诵。在语文古诗词的教学中,传统教学手段可以大致归纳成:首先对诗人或词人进行介绍,并对诗词的写作背景进行阐述;其次对诗词进行逐词逐句的解释赏析;最后总结出诗人的写作目的以及表达的情感。这种教学方式存在一定的局限性,容易将诗人复杂的思想感情简单化,缩小到简单的词语上,另一方面也限制了学生的思维潜能,没有创造学生进行思维实践的机会,影响学生综合素养的培养。

三、小学语文古诗词教学中学生审美能力培养策略

(一)通过朗读教学开展审美教育

古诗词是中华传统文化的凝结体,它包含着丰富的韵律和节奏美,而在小学阶段的古诗词教学中,如果教师能够引领学生进行朗读和诵读,那么小学生就能体会到诗词中的韵律美。所以,为了发掘诗词教学的审美教育功能,让学生感受到诗词的韵律和节奏美,教师可以通过朗读教学开展审美教育,为学生提供一场听觉上的盛宴,让学生在教师范读、配乐朗读等环节和流程中收获美的感受,由此,古诗词教学的美育功能就能得到强化。不过,在当前的小学语文古诗词教学中,大部分教师会在课堂中展开朗读训练,也会让学生在课堂上反复练习朗诵,但是他们的目的是让学生记忆和背诵诗词,而没有引导小学生感知诗词中的审美元素,这样的朗读教学模式只能让学生记忆诗词的表层含义,无法使他们获得审美体验,也无法激活其美育功能。因此,为了改变传统诗词教学的弊端,激活诗词教学的美育价值,教师可以在准确把握诗词韵律节奏的基础上展开朗读教学,让学生通过听取教师示范朗读和专业朗读音频的方式感受诗词的韵律美,由此,学生分析美和欣赏美的能力就会逐渐加强。

(二)通过创设情境开展审美教育

古诗词中的内容都以一定的场景为依托，或自然场景、或人文场景，如果教师能够将这些场景再现出来，那么学生就能感受到诗词中蕴含的意境美。因此，为了在诗词教学中开展审美教育、挖掘诗词中的意境美，教师可以通过创设情境渗透审美要素，让学生在情境中调动想象力和联想力，深入情境内部感受古诗中的意境美，由此，学生就能在教师的引领下不断提高审美素养。然而，在小学阶段的古诗词教学中，大部分教师都着重让学生机械地记忆古诗的内容和词汇，让他们反复背诵古诗，既没有根据古诗的内容创设特定的情境，又没有引导学生分析和鉴赏诗词中的审美要素，在如此僵化和不知变通的诗词教学中，小学生只能掌握基础性的词句知识，无法进一步理解和感知诗词中的意境，自然也就削弱了诗词教学的审美功效。针对当前诗词教学中美育缺失的现状，教师可以在深入了解诗词内涵和主题的基础上，创设与文本内容相对应的情境，引领学生感受其中的自然意境和人文景象，使学生从诗外人转化为诗内人，进而在诗词情境中感受其意境美。通过创设情境的方式，诗词教学的美育价值就能得以体现。

（三）找准古诗词的诗眼，理解诗歌传递的情感

古诗词的灵魂大多都是依据诗眼来进行传达的。学生要想真正地读懂某一首古诗词，首先要做的就是寻找古诗词的诗眼。那么，教师要思考的问题就是怎样帮助学生准确地寻找某一首古诗词的诗眼。譬如，学习《独坐敬亭山》这一首古诗词的时候，教师首先要做的就是引导学生抓住题目中所存在的“独”这一个字，可以说这一个字能够奠定这一首古诗的感情基调。当诗人独自一人坐在敬亭山旁时，看到了什么场景？又想到了什么？诗词的前两句主要描写了群鸟高飞无影无踪，孤云独去悠闲自在，看起来像是诗人当下所看到的景物，但其实写的是诗人内心的伤心。“尽”以及“闲”这两个字的使用能够将读者带入到较为安静的环境中，就好比是自己身旁的物品都远离自己之后的安静，从而体会到诗人此时的孤独以及寂寞。在进行古诗词的理解时，只要能够抓住“独”这一个字，那么进行诗词的理解就不会存在太大的困难。

（四）理解古诗词的历史背景，感悟真实的意境

小学语文教材中所包含的古诗词，都会立足于某一历史背景，诗人所表达的情感就会与当时的社会环境存在一定的联系。所以说，要想对诗词的内容以及所表达的情感进行了解，首先要做的就是搞清楚诗人写作的背景。因此，当教师在展开实际教学时，首先可以要求学生利用课前时间来完成自主预习，通过查询相关的资料来了解诗人的写作背景。在教师正式授课时，学生就有一些知识的储备，便会更加容易地感悟诗词意境和意象。比如说，教师带领学生学习《题西林壁》这一首古诗词的时候，为了帮助学生能够更深层次

地理解古诗词中的原句，首先，教师可以为学生介绍诗人写作时所处的环境和创作背景：诗人苏轼在进入仕途之后，就被卷入到了新旧之争的事件之中。就本人而言，苏轼会更加倾向于保守，也就是说，诗人并不赞同王安石的变法。但是，如果从另一个角度来说，虽然说诗人较为保守但是并不偏激，更加主张的是吸取新式中的合理成分。结果，诗人就会被两个派别所排斥。如果从这一个角度来看的话，诗人笔下所写的庐山就可以看作是自己当下的真实写照：由于两者之间立场不同，所以说看问题的方法也存在一定的不同，因此最终所获得的结论也就不同。正如诗人在诗词中所提到的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”一样，因此，大家在看待某一问题时，一定要做到不被某一个条件所限制，而是要客观地进行思考。结合古诗词写作背景进行解读，才能够对诗人所表达的情感进行深层次的体会。

（五）通过交流共享开展审美教育

古诗词是创作者表情达意的一个途径，所以在诗词的内部深藏着丰厚的情感元素。因此，为了引导学生体会诗词的情感美，教师可以通过交流共享活动开展审美教育，给予学生表达真实情感的机会，让学生能够与同学和教师共享阅读成果，从而在交流和共享的过程中深化诗词的情感美。但是由于教学任务繁重、教师缺乏组织活动的能力等因素影响，导致教师未能在诗词课堂中开展交流活动，学生也不能与同学和教师展开情感交流，所以他们也无法体会诗词中的深厚情感。对此，为了强化古诗词教学的审美价值，教师可以在诗词课堂中开设交流共享板块，为学生搭建交流和互动的平台，让不同的情感主体间共享审美感受，由此，学生就能更加深刻地体会到诗词中的审美元素，小学语文教学中的美育效果也会不断增强。

结束语

总而言之，古诗词教学不仅可以增加小学生的知识储备，还能够培养他们发现美、分析美和欣赏美的能力，让他们更加深入地理解诗词中蕴含的内涵。因此，为了发掘出古诗词教学的美育功能，教师可以从诗词教学的形式、内容、手段和方法等方面出发，全面激发古诗词中蕴含的深厚美感，让学生在积累基础知识的同时，也能收获丰富的审美感受，进而完成美育教育的任务。

参考文献

- [1]魏芳芳.浅谈小学语文古诗词教学中的审美体验[J].天津教育(中、下旬刊),2020(10):80.
- [2]张玲玲.小学语文古诗词教学与审美教育探析[J].中外交流,2020(31):265.
- [3]李霞霞.试析小学语文古诗词教学中的审美教育[J].才智,2020(13):163.