

论中职美术教学中学生创新能力的培养

肖光凯

江西省于都县职业中等专业学校

[摘要]随着目前社会经济水平的不断发展,创新能力已经成为目前的时代背景当中人才适应社会竞争的一个非常主要的能力,中职美术教育开展过程中,创新能力也是学生们进行各种不同类型知识内容学习的主要能力之一,教师应该从学生们的视角出发,帮助学生们去探究教材当中各种可以启发学生们创新思维的因素,让学生们获得更加优秀的美术创新能力培养。本文就从中职美术教育开展过程中培养学生创新能力存在的问题出发,针对各种美术教学开展过程中的问题,列举几种不同的教学策略,希望可以帮助学生们的美术知识学习获得更加明显的优化,满足学生们的美术知识学习需求。

[关键词] 中职美术; 创新能力; 培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2103

创新是推动社会进步的主要动力来源,也是一个人想要获得长远发展的主要支撑能力,中职阶段的美术教育开展过程中,这也是培养学生们创新能力的一个非常重要的途径,美术知识学习中有很多不同的创作步骤,学生们不仅需要应用自主创作能力,同时也要在之后给学生们带来更加优秀的创新能力培养。所以教师一定要在目前的中职美术教育开展过程中,给学生们带来一个更加优秀的美术知识学习体验,将学生们培养为拥有优秀创新能力的人才,构建一个更加符合学生们美术知识学习需求的美术教学课堂。

一、中职美术教育中培养学生创新能力存在的问题

(一) 创新教育的教育理论匮乏

目前传统的中职美术教学开展过程中,中职美术教学很难给学生们艺术作品的鉴赏能力带来提高,出现这种情况的主要原因,就是因为美术课堂教学没有创新教育理论的支撑,创新作为艺术创作的根基,无论是美术教学还是美术事业的发展都在不断地创新,创新理论的匮乏会导致中职美术教育的发展受到非常明显的阻碍,让对应的课堂教学工作无法获得有序地开展。教学理论作为整体课堂教学开展的主要依据,在创新阶段会出现非常明显的问题,不仅会让学生们不知道应该如何获得鉴赏能力以及创新能力的培养,教师也无法进行更加合理的拥有创新性和针对性的教学任务创设。目前的中职美术教学开展过程中,教师应该从传统的课堂教学理论出发,注重均衡发展,但是这种专项性教育理论的匮乏已经不符合目前新课程标准改革背景当中的人才培养需求。长时间的平衡发展不仅无法让学生们获得更加全面的学习目标,还非常容易让学生们的艺术学习潜力被忽略,每一个学生的学习能力以及学习效率都存在非常明显的区别,所以教师一定要注重艺术创作的创新,才能够让学生们突破平庸的状态,探究可以给学生带来充分发展的美术学习途径^[1]。

(二) 创新教学模式匮乏

仅仅拥有创新教育意识,并不能让整体美术专业教学的创意获得有效调动,但是目前中职阶段的美术教学模式落后状态非常的严重,简单来说,就是没有创新教学模式的应用,在过去的美术专业教学之中,教师通常会先进行绘画内

容、绘画起源以及绘画技巧的讲解,学生们只需要听从教师的传授就可以,并按照对应的绘画技艺要求来进行练习就可以。这样的教学模式固化情况非常的严重,一直是教师讲述,学生被动听讲的教学套路,很多中职阶段的教师教学能力都急需获得有效地提高,无法给学生们带来技艺之外的提问有效的答案,这也是课堂教学这么多年来一直没有获得改变的主要原因。创新课堂教学模式的匮乏,不仅会让学生的创新能力提高受到影响,也会导致学生们一直在单向的知识传授课堂中变成思维创新方面的哑巴,让本应该拥有激情的课堂教学绘画创作变成基础绘画技巧的反复练习。

(三) 学生们的创新基础严重匮乏

中职学校的教育特征注定了自己的生源质量比较一般,很多学生在中职院校的美术专业中进行学习,最终的目标仅仅是获得文凭,对于真正的艺术其实没有任何的兴趣,从学生们自己的学习素质以及个人发展角度来看,学生们的创新基础在某一种程度上严重匮乏,也是非常容易出现的一种必然情况。课堂教学开展过程中,营造课堂教学氛围,激发学生们的知识学习兴趣,也成为教师目前最为主要的任务之一^[2]。虽然中职阶段的美术教师在课堂教学开展的过程中非常喜欢使用循循善诱的方式引导学生,但是因为学生们自己的感悟能力存在一定的限制,所以依然会导致课堂教学的困境经常出现,学生们在初期的美术教学之中也无法顺利的理解课堂教学之中的教学含义,从而产生消极的知识学习心理,传统单一的课堂教学模式也让学生们很难获得有效的创新能力培养。

(四) 创新意识培养匮乏

从宏观角度上来看,中职美术教育在我国的教育行业中并没有得到充分的重视,这就导致人才培养被影响,目前我国大部分的中职美术教育都没有创新培养意识的支撑,甚至很多院校的管理者都将美术专业当成可有可无的一个专业,这种培养意识的匮乏,很难让教育理念、教育模式和教育思想得到有效应用^[3]。在专业知识教学中,虽然教师可以脱离学校的支持进行自己的创新理念和思想融入,但是这样的课堂教学方法治标不治本,所带来的仅仅是阶段性的影响,没有学校方面所带来的创新培养支撑,教师的课堂教学任务变

得非常繁重,在这样的压力之下,教师的课堂教学热情也会出现非常明显的下降。

二、中职美术教学中培养学生创新能力的有效策略

(一)通过创新教育理论的创设,给学生带来实践操作能力的培养

美术教学创新能力的培养基本上都是从实践操作出发,所以中职美术教育一定要通过教学的教学模式,在实践操作的帮助之下让学生获得更加优秀的创造能力培养。初期的美术教学开展过程中,教师会进行各种基础绘画理论知识的渗透,在这个阶段的教学培养过程中,教师就可以从创新这个主题出发,进行各种不同绘画练习活动的开展^[4]。例如教师在引导学生学习球体和鸡蛋的画法这部分知识的时候,让学生们去接触各种临摹物体,让学生们去感受圆球和鸡蛋在指尖滚动时候存在的相同之处和不同之处,教师也可以让学生们勇敢的表达自己的想法,说一说自己的感受。在这样的沟通交流阶段,学生们就可以获得相对而言一样的答案,教师也可以记住刚才回答阶段一些特色比较鲜明的回答。之后教师就可以让学生们进行绘画练习,在学生们正式进行绘画之前,教师可以提出这样的几个要求:首先学生们需要优化画一些自己大家普遍认为的球体和鸡蛋的触感,如何将这种触感展示出来需要学生们自己来抉择,而且也应该通过反复的绘画,直到拥有满意的效果。其次学生们也应该画出一些自己的形容中和其他人不同的触感绘画版本,利用这种半自主的探究方式,可以让学生们掌握求同存异的绘画练习方式,让学生们更加充分地感受到美术创作所拥有的真正魅力,在没有其他人的引导之下,也可以从自己所完成的作品角度出发将自己的创意想法和其他人的创意想法进行对比,判断各自存在的优势以及劣势^[5]。

(二)通过创新型教学模式来提高美术教师的创新水平

中职美术创新能力培养也需要将创新教学模式应用到中职美术教育课堂之中,在实现这一点之前,教师首先需要做到的就是自己的创新能力提高,为了判断自己的创新能力和水平,中职美术教师可以通过网络美术教学平台的各种功能来进行自我测试,在了解自己的大概水平之后,在闲暇时间参与到创新教学培训里面,网络上面的美术教育资源和新式教育资源非常地丰富,一些网站也整合了很多美术教学专用的课堂教学模式^[6]。在能力培养初期,教师可以使用全面了解、注重学习的能力培养模式,在了解创新课堂教学模式的时候,教师不仅要考虑到自己的能力提高部分,也要去考虑这种类型的教学模式是否适合自己班级当中的学生们。在教学培养拥有一定的成果之后,中职美术教师就可以在班级当中利用创新教学模式引导学生们进行学习。例如教师在引导学生学习植物花卉这部分绘画知识的时候,教师就可以先使用绘画对比法告诉学生们目前的课堂教学之中所使用的绘画方式所拥有的优势,强化学生们对于这种类型绘画技能的掌握水平,教师的创新能力提高也应该保证各种不同的课堂

教学模式能够高效地应用到课堂教学之中,找到知识传授阶段的创新主要元素^[7]。

(三)通过完善的教学评价体系来提高中职阶段的美术教育水平

教学评价在某种程度上可以左右学生们对于自己创新意识培养的重视,所以在能力培养的目标上面,中职院校就应该和美术教师一起就完善目前的美术教育评价体系,除了上面所提到的内容以外,教师也应该去考虑学生们在校内或者是校外在绘画赛事参与上面的获奖情况。绘画赛事的创作基本上都是学生们自己完成的,他们的绘画水平和所获得的奖项,也更加接近学生们的创新能力水平原始状态。另外教师也可以创设一个和创新能力有关的小测试,通过一些简单的形式,比如即兴绘画等等,去观察学生们目前的脑海当中的灵感储备以及绘画水平融合情况。最后教师也可以通过相关数据测验的方式去完善学生们目前创新能力的构成,调整课堂教学的方向,给学生们带来更加优秀的创新能力以及审美能力培养^[8]。

结束语

综上所述,中职美术教学开展的过程中,创新能力培养需要拥有更加优秀的特征,教师也应该深入的分析目前中职美术教育开展过程中培养学生创新能力存在的各种问题,通过创新教学理论的建立,给学生们带来更加优秀的实践操作能力培养,让学生们在创新教育模式之中,获得个性化更加明显的发展,通过全新的美术教育内容,让美术教育评价体系更加的完善,提高中职美术教育的教育水平,给学生们带来更加优秀的美术创新能力培养,保证学生们可以在未来的中职美术知识学习过程中获得更加长远的未来发展。

参考文献

- [1] 裴海娟,周琦.在中职美术课教学中培养学生创新能力的探索与实践[J].明日风尚,2019(18):83.
- [2] 邓国林.试论中职学前教育专业美术教学创新能力培养的重要性[J].课程教育研究,2018(48):211-212.
- [3] 卢美彬.中职学校陶瓷装饰专业美术教学中学生创新能力培养的实践研究[J].西部素质教育,2018,4(18):81-82.
- [4] 张艳.以多元化教学方法为基石,增强中职美术学生的创新能力[J].现代职业教育,2018(10):83.
- [5] 伍玉兰.中职美术专业学生创新、就业与竞争能力的培养路径[J].美术教育研究,2016(18):170.
- [6] 翁良姬.彰显发展原动力——创新在中职学生美术能力培养中的重要性[J].新课程(下),2015(07):74.
- [7] 张文学.浅谈中职学校学前教育专业美术教学创新能力培养的重要性[J].新课程(中),2014(07):63.
- [8] 徐熾.激发创作灵感 培养创新能力——浅谈中职美术专业学生创作灵感的激发[J].职业,2014(17):56-57.