

玉雕作品中繁与简的共存

孙兵严

郭巷壹品造物玉雕工作室

[摘要]我国的中华文化博大精深，具有非常悠久的历史。而其中的玉器是我们文化中所特有的，从历史上的玉器到现代的玉雕，它经历了上千年的时代洗礼。不论是曾经的玉石工具，还是大众欣赏和把玩的艺术品，都具有其独特的艺术文化气息。而在历史的长河中，有的玉器代表着贵族身份，有的是寻常百姓的物品。这些种种都可以看出，玉器是具有神秘色彩的，也让很多人对其向往。

[关键词]玉雕；简与繁；艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2696

引言

我国文化可以说是源远流长的，而对于玉器的发展也是由简单到复杂的，每个年代的手艺人都在对玉雕技术进行不断地总结和创新，也形成了许多不同的艺术派系。从近代的玉器发展来看，可以将其分为南北两派。这其中只是对于艺术形式的分类，没有高低之分，但无论是北方玉雕的粗旷还是南方的玲珑剔透。从总体上进行分析，它们都非常完美地将点、线、面和简与繁结合在了一起，都是非常完美的表现形式。

一、玉料的特性

玉石从各方面都区别于其他宝石，它的光泽是非常令人着迷的，它的质地比较硬但却非常细腻，绝大多数是半透明的状态。因为玉料的特殊性和受欢迎程度，对于做玉雕的人来说是非常珍贵的。我国许多的玉雕艺术家在他们的艺术生涯中，都能够接触到许多玉雕材料，也经常会跟一些专业学者和专家一起去创作与探讨玉材的美，其实可以说许多的玉器在造型方面可以是极其简单的，这像简练的手艺可以将材料的质地展现出来，这当然也是许多艺术家进行创作的重点思考。而精雕玉琢一词当然也是更能够体现技术手法的，而对于玉器的一些表扬词都是在艺术家进行精雕细琢之后的形容，而在对汉唐历史进行研究时可以发现，一些图或者实物中透露着它们时代的局限性，那些玉器造型都比较简洁和圆润，上面的图案都很精美。对于清代的玉器来说，就可以说是精雕细琢了，技术相当的成熟。

随着社会的不断发展，玉器技术的不断提升，大众对于玉器的美越来越喜爱，大众对于它的追求和渴望也逐渐加深。所以说，在玉器的设计和创作的过程中，要将精雕细琢和避免繁琐结合起来，将简和繁之间的关系处理恰当。

二、玉料特性对设计的影响

所有好的玉雕作品，其实都应该是根据其原材料的特性，加上其适应的特定手法和题材进行的。许多复杂烦琐的主题会给作品带来更多的吸引力，但有时候一些简单的设计更能够体现玉石的质地。而简与繁之间需要的是相互衬托，以简衬繁可以使作品的内容和表达更加丰富，以繁衬简能够让人觉得作品更加精致。他们之间的关系和很多技术手法一样，是对立统一的关系，没有简就无所谓繁，反过来亦是如此。

市面上玉料的种类有很多，但和田玉在其中的地位是不可忽视的，它细腻、有光泽的质感吸引着很多人，那么在对它进行涉及和创作时就应该考虑到，怎么把这一特点保留下来。极度完美的玉料在市面上是非常少见的，所以在人们见到一件工艺品的时候，最先看到的是它材质的美，其次才会

研究它的题材和设计。

在玉器的雕琢过程中，一些复杂的内容设计和手艺会使玉器看起来更加精致，但是一旦内容过度的复杂了，就会破坏玉料本身的特色和质感美。一样好的玉器作品在设计时可以将一些中国传统的绘画概念加入其中，将作品的简与繁完美的结合，使作品可以精致而又不失本质。除此之外，玉料本身是一种原材料，也不能单为了保持住它的材质美而忽略内容设计，那样会使玉器作品显得没有设计感和精致感。保持他的质地美是没有错的，但是它不进行加工就只是一块玉石，而不是艺术品，所以说艺术加工和精致的设计也是不可或缺的。

三、简与繁在作品上的重要性

一般情况下，优质的玉料体积是并不大的，那么对于怎么进行雕刻就是最重要的问题。在一般的雕刻中是要根据它的厚度来进行一些设计，许多时候厚度允许的情况下，会对其进行一些比较复杂但精致的造型设计，精致造型的特点就是可以充分展现它的设计感和价值。这样富有设计感的造型可以展现出作品的意境，除此之外还能够将它的质地美保留下来。

这样简与繁共存的设计能够使玉石的外形有一个很好地塑造，这样的精致雕刻在艺术品的创作上也是必不可少的。一些复杂的设计使玉石有了灵动感，再加上一些其他图案的配合，能够使玉石的线条感更浓重，使作品的呈现更有灵魂。

结束语

在艺术作品的创作过程中，是要不断地在发展中创新的，在这过程中不断地总结，不断地在理论和实践之间进行徘徊，将艺术作品中的简繁关系处理妥当。当然不只是玉器的雕刻，无论什么艺术作品在设计时都要有简繁想衬、动静结合的创作理念，这就是艺术作品的特点所在。而一件好的艺术作品的诞生必然是具有艺术特点的，这是成功的主要条件。在许多艺术作品创作中，一些精致的雕琢和一些大面保留就可以将材质美和设计结合在了一起，使简与繁共同呈现在了艺术作品中。

参考文献

- [1]李琴.玉雕作品中繁与简的共存[J].农村农业农民:下半月,2007(7):2.
- [2]林素贞.论玉雕创作中的"减法"艺术[J].艺术大观,2019.
- [3]高俊,韩洪波.对陶艺创作中"繁"与"简"的探讨[J].江苏陶瓷,2000,33(2):2.