

# 对非物质文化遗产融入地方高校美术课程资源的思考

## ——以广西美术类非物质文化遗产为例

李婷婷

广西科技师范学院

**[摘要]**本文的研究对象主要集中于广西壮族自治区内的美术类非物质文化遗产项目以及广西壮族自治区内的设有本科专业的院校,通过对包括美术方向的美术教育课程建设和教育方向的美术课程建设这两种类型的高校美术教育的探究,思考在全球文化多元化的背景下,一方面高校美术教育对非物质文化遗产的不断传承和发展所能起到的积极作用和价值;另一方面非物质文化遗产成为潜在的美术课程资源后,对高校美术课程不断创新的重要性以及对高校现代美术课程改革的重大意义。

**[关键词]**非物质文化遗产;地方高校;美术课程资源

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.469

高校教育是人才培养的高效资源集中地,是实现教育终极目标——学生完整人格培养的最好途径之一。其中,本科教育属于高校高等教育中的中级层次的教育,本科教育与专科教育、研究生教育一起构成高等教育的三个层次,本科教育是高等教育中的中坚力量。美术课程资源也可称为美术教学资源,是美术课程与美术教学信息的来源,也是指一起对美术课程与美术教学有用的物质和人力。对于高校本科美术课程而言,其中美术知识的选择与课程的组织是最为重要的环节,为了实现良好的课程目的,必须遵循一定的教学规律而进行有目的、有计划的组织与安排。因此,美术教材作为美术知识的载体在美术课程中发挥着重要的作用。随着全球化的发展,人们越来越认识到民族传统文化艺术是美术教学的重要资源,我国民族传统文化艺术丰富而多彩,各地都拥有自己独特的文化习俗,尤其是已经入选世界级和国家级非物质文化遗产的民族传统文化艺术,只要符合教学目的,直接或间接对教学有用的物力人力资源都是地方高校可以引入的美术课程资源,通过进一步的组织和安排把它们纳入高校美术课程活动中。

### 一、成为美术课程资源的广西非物质文化遗产

在新形势下,高校美术课程教育资源的开发与利用逐渐成为教育研究者重视的一个研究项目,区域美术教育资源特别是少数民族地区的美术资源更值得研究者深入探究。广西作为少数民族的聚居地,有壮、瑶、苗、侗、仫佬、京、仡佬、水、毛南、回、彝等11个世居少数民族,拥有丰富的少数民族传统文化资源。据统计,广西拥有区级非物质文化遗产193项,国家级非物质文化遗产49项,世界级非物质文化遗产1项,这些宝贵的非物质文化遗产都可以作为高校美术教育课程资源开发的对象。我们知道,美术课程的资源系统是以服务美术课程目标为目的,以美术课程与潜在美术课程资源为环境,以潜在美术课程资源通过美术课程转化为美术课程支持条件或美术课程组成部分而进入美术课程为功能的动态系统。非物质文化遗产中的传统手工艺和技艺可以非常好的融入高校美术课程的教学资源中,成为高校美术课程资源的组成部分之一,这样不但可以扩大高校美术课程的资源

系统的内容含量,而且对越来越多元化、越来越开放的高校美术课程而言,非物质文化遗产更是一种愈加鲜活、立体以及内涵更加丰富、表现力度更加多样的可以灵活运用、取之不尽的宝贵资源。另外,随着人们对自身民族文化自信心的提升,民间非物质文化遗产的关注度也会随之逐渐增高,对这一方面的研究力度不断增加的同时,非物质文化遗产融入高校美术课程资源已成为研究者们和从教者们不可忽视的课题。

### 二、对目前存在问题的建议及解决方法

#### (一)对目前存在问题的建议

通过对之前相关研究成果的分析,发现国内的这一相关领域的研究缺乏对非物质文化遗产与高校美术课程这两个变量的具体探讨和研究。对于高校美术课程的开发缺乏合适的研究分析工具,使高校美术课程的开发无法与美术课程资源的开发和利用的研究联系起来。缺乏对非物质文化遗产融于高校美术课程的理论价值和现实意义的深层审思。从上述原因出发,本文尝试提出以下三点建议:

1. 凸显广西非物质文化遗产这种潜在的高校美术课程资源的特殊价值和意义,阐释高校美术课程对传承和创新发展非物质文化遗产所能起到的具体社会作用、历史价值和文化意义。

2. 利用系统性的研究方法,即在美术课程资源的开发、转化和利用的研究成果基础上,根据目前地方高校美术课程目标的要求,筛选出适应于高校美术课程的非物质文化遗产,制定出适合于对广西非物质文化遗产进行传承和发展的美术课程目标。

3. 结合美术课程资源系统理论,探讨广西非物质文化遗产进入地方高校美术课程进而转化为美术课程资源的理论路径,以及非物质文化遗产融于高校美术课程之后的具体实施途径。

#### (二)解决方法的建构

##### 1. 引入系统科学方法建构高校美术课程的系统理论

过去的研究者多将美术的课程资源纳入美术课程实施的范畴来探讨,这将导致在探讨美术课程资源的转化问题时,

无法在高校美术课程以外来讨论对美术课程资源的开发、转化和利用。因此,本文建议对非物质文化遗产融入高校美术课程资源的研究应从系统科学的动态性原则出发,通过建立起高校美术课程资源系统与高校美术课程的科学联系,再探讨美术课程资源系统的实际运作问题。

2. 尝试用课程资源系统理论分析广西非物质文化遗产进入高校美术课程的原因与可行途径。

非物质文化遗产在没有进入到高校美术课程资源系统之前,本身具有完整的文化面貌和艺术特征,一旦进入高校美术课程资源系统之后,这些潜在的美术课程资源就会以转化为对高校美术课程有益的资源要素而存在。当其再经过高校美术课程的资开发、转化和利用之后,就会融入高校美术课程中,称为高校美术课程资源的一部分。

总之,在研究广西非物质文化遗产融入地方高校美术课程的途径中,利用课程系统理论的定性分析法,才能更好地探讨广西非物质文化遗产进入地方高校美术课程并成为美术课程资源的理论价值和现实意义。进而在现有对高校美术课程的相关研究成果的基础上,引入系统科学的方法,将高校美术课程资源视为一个独立而完整的体系加以研究。

### 三、全球多元文化思想下对本国民族传统文化的重视

目前,国内高校对非物质文化遗产的研究越来越重视,中央以及各地方高校积极建立关于非物质文化遗产的研究中心,例如中山大学成立的中国非物质文化遗产研究中心、浙江大学成立的非物质文化遗产研究中心、北华大学成立的非物质文化遗产满语言文化研究所、河北省的非物质文化遗产传播基地等等。当前的高校美术教育非常注重对校外课程资源的开发与利用,把美术馆、博物馆,以及社区资源、文化资源和社会资源等视为高校美术课程的可利用资源。在秦华编写的《地方美术课程资源》(合肥工业大学出版社2002年版)一书中,介绍了地方美术课程资源的概念与内涵以及地方美术课程资源与课程的开发、挖掘、保护与建设,并且对地方美术课程资源开发案例进行分析。华东师范大学硕士研究生张丽丽的《马鞍山地方美术课程资源开发与利用的研究》;钱初熹撰写的《美术教育的新源泉—美术教育的改革与课程资源的开发》;朱健朴撰写的《开发美术教育新课程资源的方法与策略》、李永永撰写的《承传与发展——谈民间美术课程资源开发的途径与意义》、狄智奋撰写的《地域素材美术课程资源的开发与利用》、曾霖声撰写的《非物质文化遗产保护与基础教育》、杨桂香撰写的《民族艺术课程资源的开发与利用》等论文都对非物质文化遗产所代表的地域民族传统文化在学校教育的传承和课程意义进行了详细的研究和讨论,并给出了可运用于未来的发展的指导性意见。

总之,通过这些文件可以发现,目前在国际美术教育这一领域中,校园以外的一切物力资源、人力资源和文化资源都是课程资源系统的一部分,除了美术馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、自然保护

区、旅游景区外,艺术家和设计师特别是非物质文化遗产的传承人也都是现代高校美术课程可以利用的重要资源。

### 四、非物质文化遗产融入高校美术课程的意义

#### 1. 全球多元文化下高校美术课程改革的需要

全球现代化下的多元文化思想已经从各个方面进入并影响着高校课程改革与课程研究的发展。高校美术课程的研究在这样的大背景下是不可避免的会受到多元文化、视觉文化以及后现代课程观等后现代主义教育思想和观念的影响。高校美术课程资源作为美术课程研究系统的内容,更需要积极的关注这些领域出现的问题。本文所探讨非物质文化遗产传承为目的的美术课程转化问题,正是由于关注到了非物质文化遗产是美术课程研究不容忽视的潜在课程资源。这与多元文化教育所关注的族群关系、原住民族、地方文化与教育的问题相契合,广西非物质文化遗产在多元文化教育观的视角中,特别是在广西这一多民族聚居区里自然成为高校美术课程资源的研究者们所无法忽视的客观存在。

2. 非物质文化遗产可以为高校美术课程的资源开发提供有力的支持

高校美术课程对非物质文化遗产的开发,就是对“非物质文化遗产”这种潜在的美术课程资源进行勘探和挖掘的过程。根据国家国务院官方网站的公布显示,目前进入我国国家级非物质文化遗产名录的“非物质文化遗产”项目多达1530项,其中,2006年国务院批准并确定的第一批国家级非物质文化遗产名录有518项;2008年国务院发布的第二批国家级非物质文化遗产名录共计510项;2011年国务院批准并确定的第三批国家级非物质文化遗产名录有191项,其中国家级非物质文化遗产项目名录共计164项。内容丰富的非物质文化遗产项目为高校美术课程资源开发提供了有利的保障,能够直接减轻高校美术课程资源开发者的勘探和发掘任务。

#### 参考文献

- [1] 曹洪敏. 什么是教育[J]. 新课程教学(电子版), 2017(06): 1.
- [2] 芦超. 传统文化在高校美术教育改革中的思考与探讨[J]. 美术大观, 2018(11): 118-119.
- [3] 刘东方. 地方高校美术学专业教学课程改革模式研究——以泰山学院美术学专业为例[J]. 美与时代(中), 2019(01): 84-85.
- [4] 谢璞骅. 广西河池少数民族美术类非物质文化遗产的传承与保护研究[J]. 河南教育学院学报(哲学社会科学版), 2017, 36(04): 18-22.

基金项目: 广西教育厅高等教育本科教学改革工程项目(一般项目B类)《广西非物质文化遗产融入高校美术课程的研究与实践》(项目编号: 2019JGB399)

作者简介:

李婷婷(1988—),女,广西科技师范学院美术与设计学院讲师。研究方向: 美术史论、艺术理论与批评。