

由辽宁朝阳出土唐俑浅谈唐代女人的发式

刘志勇

辽宁省朝阳县博物馆

[摘要]唐朝是中华民族发展史上一个少有的繁荣昌盛、灿烂辉煌的朝代，也是当时世界上最强大的国家之一。唐朝的开明政治和民族融合，开创了社会的繁荣。在这样的社会环境中，唐代妇女得到了一定程度的人身自由和个性解放，她们可以按照个人的喜好随意穿着和打扮。据段成式《髻环品》、宇文氏《妆台记》等文献记载，以及绘画、考古发现可知，唐代妇女发髻的式样千姿百态、丰富多彩，达百余种之多。本文只是从辽宁朝阳出土的唐俑中选取一些，就发髻样式加以阐述。

[关键词]半翻髻；椎髻；双环望仙髻

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2689

隋唐时期辽宁朝阳地区称营州，地理位置十分重要，它是连接东北和中原的咽喉地带，是中央政府与东北少数民族往来的枢纽。唐王朝先后在此设立营州都督府及平卢节度使，治所柳城（今辽宁省朝阳市），负责管理东北少数民族事务，营州成为当时东北地区政治、经济和文化中心。此外，营州还是唐王朝在东北的军事重镇，是中原王朝与东北少数民族的必争之地，隋唐几次东征高丽都是在这里储备粮草、集结兵马。朝阳是东北地区唯一发现唐墓之地，迄今为止，考古工作者在朝阳市区已发现唐代墓葬近二百处，出土了大量栩栩如生的唐俑，他们构思巧妙、制作精细，形象深刻地反映了朝阳当时的社会风貌，也体现了唐代工匠高超的雕塑水平。在此，笔者仅从朝阳出土的唐女俑的发髻形式作以简单论述。

唐朝是中华民族发展史上一个少有的繁荣昌盛、灿烂辉煌的朝代，也是当时世界上最强大的国家之一。唐朝的开明政治和民族融合，开创了社会的繁荣。在这样的社会环境中，唐代妇女得到了一定程度的人身自由和个性解放，她们可以按照个人的喜好随意穿着和打扮。据段成式《髻环品》、宇文氏《妆台记》等文献记载，以及绘画、考古发现可知，唐代女子发型是历代变化最多，样式最丰富的，高达百余种之多。不管是已婚的妇女还是未婚的年轻女子，一般都是将头发全部梳到头上，做成各种造型，如果不够的话还可以用假发来点缀。每一种造型都有好听的名字，不仅俏丽美观，而且极赋艺术感。

一、半翻髻

1999年9月考古工作者在辽宁省朝阳纺织厂北唐王君墓发掘出一组伎乐俑，其中陶女乐俑5件，包括抚琴女俑、拨竖箜篌女俑、弹琵琶女俑、吹笙女俑和女歌俑；瓷女乐俑7件，包括敲钹俑、拍板俑、排箫俑、节鼓俑、吹管俑、女乐俑（两件）等。这组女乐俑塑造精美，形象生动，或头挽单刀高发髻，或盘高花髻，皆坐于方形台座上演奏着不同的乐器，愉悦之情溢于言表，为不可多得的唐代艺术精品。其中的5件陶女乐俑皆梳单刀高发髻（如图一），具体做法是把发集于头顶，以帛带结扎发束，然后向前或向后翻缩。也有梳成双髻

并反缩成两把薄刀展舞的样子，被叫做双刀半翻髻。“一般作成单片（或双片）刀型，直竖发顶。单片朝一侧倾斜，双片朝两边翻转，因形得名，又叫‘单刀半翻髻’或‘双刀半翻髻’。”这种半翻髻是唐初在隋代平项式发髻基础上略有加高而成，唐高祖时由宫廷传播出来。据《妆台记》记载：“唐武德中，宫中梳半翻髻，又梳反缩髻。”还有一些头发很长的妇女则梳半翻髻后把余发在脑后长长地垂挂下来。

二、椎髻

2004年辽宁朝阳唐张狼墓出土的文物中有两件陶女侍俑（如图二），高28.6厘米，通体涂红彩，多已脱落。头梳高椎髻，上身穿圆领窄袖襦，下身穿着曳地长裙。肩披长帛，披帛左端系于腰前，右端搭盖交于身前的双手垂于膝下，足穿云头履。椎髻外形好像古代洗衣所用的木椎，开始流行于战国末至汉代。据《汉书·酈陆朱刘叔孙传》载“椎髻者，一撮之髻，其形如椎。”但唐代椎髻与之不同，是一种束之于顶的发髻形式。椎形发结的大小高低平尖各有不同，依人的喜好及发质而定。唐初，椎形一般较小且紧凑。据《新唐书·五行志》载：“元和末，妇人为圆环椎髻，不设髻饰，不施朱粉，惟以乌膏注唇，妆似悲啼者。”此发式与圆环、垂鬟结合，配以不施珠粉之面，涂以似泥乌膏之唇，画八字眉作啼妆样的傅妆，被称为“时世妆”，曾风行一时。辽宁朝阳纺织厂鲁善都墓、朝阳市双塔区孟克村韩相墓以及中山营子唐墓均出土梳此发髻的女俑。另外，朝阳市双塔区中山营子唐墓还出土了一件彩绘女俑（如图三），“黑发中分，缓鬟，自两侧梳至头后侧，由宽带绑住并固定于头顶，头顶部近似云朵状。圆脸，面涂白粉，彩绘多脱落，仅右鬓处可见竖向红彩，为‘斜红’残迹。身着右衽圆领窄袖长袍，袍长至膝下，背侧略长于前侧，袍底部两侧有划出的狭三角形缺口。”此女俑的发式近似于回鹘椎髻。回鹘椎髻属于花髻的一种。回鹘是当时西北地区的一支少数民族，回鹘文化曾对汉族文化产生重大影响。

三、双髻

2003年辽宁朝阳唐孙则墓出土的俑中有三件形制大小相同的站立女俑（如图四），高25.6厘米，“头梳双髻，上身

外着翻领右衽阔袖外衣，内穿紧袖内衣，下穿长裙，腰系绦带结于腰际，足蹬云头靴。双手相握置于胸前，表情端庄，正视前方。”双髻又分双垂髻、双丫髻或双螺髻。双垂髻是将头发平分成两半，垂于两耳旁。双丫髻或双螺髻则是把发丝儿拢着，从中平分为二，分别梳成小结或髻，处在头两侧或头顶，前额留一些刘海儿，很是活泼俏皮。这样的发式多用于宫廷侍女、丫环婢人以及广大未成年少女。如《唐音癸笈》载：“长安女儿双髻鸦，随风趁蝶学天邪。”此外，西安博物院藏有一件捧物女俑，头梳双垂髻，双手作捧物状。唐敦煌壁画中亦有梳此发髻的女供养人。1994年辽宁朝阳中山营子唐墓出土的俑中有两件女俑（如图五），“直鼻、小口，面部圆润，头略左倾，直视前方，面施白粉，眼细长，唇施红彩。黑色发中分，由两侧梳至头顶，梳成双环髻，缓鬓，鬓发遮住双耳。下身着橘红色长裙，裙裾至膝下，内穿绿色百褶长裙，下垂至托板上，足蹬黑色云头鞋。”笔者以为此二女俑的发髻应为双螺髻。

四、球髻

2003年辽宁朝阳唐孙则墓出土的俑中有一件女俑（如图六），“头发梳理整齐中分，于脑后扎结成球形髻。身着右衽翻领长衣，腰系革带，双手相握置于胸前，表情端庄，正视前方。下身着长裤，足蹬云头靴，站立于方形底板上。高24.5厘米。”

五、双环望仙髻

辽宁朝阳唐鲁善都墓出土了一件彩绘陶骑马女俑（如图七），通高40厘米，长37厘米。体施彩绘，现仅女子面部、马的面部及鞍鞯存有彩绘。女子头梳双环望仙髻，弯眉细目，表情肃然。身着对襟短襦衫，胸下束带，下着红色长裤，足蹬长靴。双手似执缰绳，端坐于马鞍之上。马体健硕，双耳竖立，鬃毛整齐，马尾上翘呈静立状。双环望仙髻是一种高状作双环形的发髻。即将头发分成两股，用丝绦束缚成环形。高耸于头顶或头之两侧，有瞻然望仙之状，故名。据唐段成式《髻环品》载，唐玄宗时，宫中盛行双环望仙髻，后为贵族妇女所喜尚，宋时仍流行。宇文氏《妆台记》中亦有“开元中，梳双环望仙髻及回鹘髻”的记载。

六、高花髻

1999年辽宁朝阳唐王君墓出土的一组瓷女伎乐俑（如图八），皆施白色釉，头盘高髻，面带微笑，身体向前微探，上身穿低领窄袖衣，下着曳地长褶裙。或吹排箫，或拍板，或击鼓，各作演奏状。这组伎乐俑所梳发式与其他各有不同，是在头顶缩成花式，我们暂且称之为高花髻。

七、齐耳短发

1994年辽宁朝阳唐韩相墓出土的披巾女俑（如图九），“跣足直立于半圆形托台上，头发中分覆盖双耳朝后梳拢，圆脸，双目圆睁，颈较粗，溜肩，肩披短帛巾，右臂弯曲置

于胸前，右手紧握披巾，左手握拳自然下垂。身着圆领紧袖连衣短裙，领口、袖口有两圈凸起，腰系细带。高32.5厘米。”这件女俑梳齐耳短发，更显独特。

八、束发带帷帽

2003年辽宁朝阳唐孙则墓出土五件骑马带帷帽女俑（如图十），高30.5、帷帽直径5.3、马体长25.5厘米。“头戴圆形帷帽，帽与体分离，帽顶部有一圆突，帽沿平展，边缘中间有一道凹槽，为垂网之用。长发束起披于背部，细眉，嘴角含笑，表情端庄。身披帔巾，内着低胸襦衣，下着袴，穿长筒尖顶靴，跨坐于马鞍上。”帷帽原属胡装，唐永徽年间（650—655年）流行妇女戴“帷帽”，为了方便，把长发筒单束起披于背部。

九、戴小冠

2003年辽宁朝阳唐孙则墓出土三件小冠女俑（如图十一），高25.6厘米，形制大小相同。“头戴小冠，上身外着翻领右衽阔袖外衣，内穿紧袖内衣，下穿长裙，腰系绦带结节于腰际，足蹬云头靴。双手相握置于胸前，表情端庄，正视前方。”女子戴冠，在唐代以前并不盛行，唐五代戴冠女子大致有两类，一是女冠，一是女乐。《中国古代玉器艺术》一书中收录的于卓思的《首饰》里曾提到“束发冠是束在头上的发罩，被称为矮冠或小冠，小冠在宋代更为流行，可以单独佩戴。北宋时也有妇女戴冠的风气。”

据墓志记载：唐孙则墓（永徽六年，655年），王君墓（龙朔元年，661年），张狼墓（上元三年，676年），鲁善都墓（永隆二年，681年），中山营子唐墓与韩相墓（679年）较为接近，都属于初唐时期，可见上述发髻形式皆在此时较为流行。据记载，唐时，营州（辽宁朝阳）还担负“押两番”即管理两个附属国奚和契丹的责任，其热闹与繁华程度不同一般。尤其安史之乱之前，身着契丹、库莫奚、突厥、东胡、靺鞨、鲜卑、高丽、大唐等各族服饰的人如潮似浪，边贸十分火爆，各民族在文化和生活方面不断交流与融合。有学者认为唐代女子发髻形式“恰好从侧面反映了唐朝国势由兴盛转为衰败的过程。早期上梳发型，表现出一种积极向上的健康美，与初唐的百废待兴相对应；中期平梳发型，展现出一种厚重平实的成熟美，与盛唐的‘贞观之治’、‘开元盛世’相对应；晚期下梳发型则传达出一种散漫疏懒的病态美，与晚唐的衰败相对应。”

总之，唐代妇女的发型十分繁多，且以梳高髻为美。细究其变化，其中包含了梳、绾、结、编、盘、叠、鬓、接、拧、卷种种系列手法，变化最多，样式最丰富，这是唐代妇女发式特色。另一方面，开放的社会造就了广大的胸怀，积极探求发式梳编造型形式与规律，全方位引进吸收外来文明，努力大胆创造出新，更是唐代妇女大国风度和聪明才智的体现。



图一



图二



图三



图四



图五



图六



图七



图八



图九



图十



图十一

参考文献

- [1]《朝阳隋唐墓葬发现与研究》(辽宁省文物考古研究所、日本奈良文化财研究所编著)
- [2]吴炎亮.试析辽宁朝阳地区隋唐墓葬的文化因素[J].文物.2013(06)

- [3]《龙城宝笈——朝阳博物馆馆藏文物精品》

作者简介:

刘志勇(1971年9月出生),男,黎族,辽宁朝阳人,辽宁省朝阳县博物馆,馆长,文博馆员,本科,研究方向:地上、地下、馆藏文物保护与管理。

(上接第4115页)

学活动,根据学生的特点,调整教学方案,使英语教学更加科学有效。教师可以开展小组合作,将课堂交给学生,营造自主学习空间,让学生自由发挥,在小组中展示自我。高中生身心发展趋于成熟,对事物有自己独特的看法,教师要引导学生自主学习,在学习中发现、提出问题,并在小组中相互交流,让学生意识到自身在学习中的地位,增强自主学习意识,在课堂中进行讨论交流。教师要将信息技术应用于课堂教学中,基于微课开展翻转课堂,使教学手段更加丰富,为教学的创新提供技术支持,以学生容易接受的方式呈现教学内容。此外,教师要为学生提供丰富的学习和思考时间,促进学生英语水平的提升^[4]。传统的教学中,学生要在听课、记笔记等方面花费大量的时间和精力,在课后还需要完成较多的作业任务,导致学生的学习和思考时间大大缩短。翻转课堂能够有效解决这一问题,学生通过微课视频的学习能够快速掌握学习的重难点知识,提高学生的学习效率,让学生有更多的时间进行学习。同时,教师可以利用网络信息技术查找英语资料,满足学生的学习需求和期望,为写作教学奠定基础。

(四)完善评价与总结,活跃课堂氛围

在高中英语教学中,教师要意识到教学评价的重要性,尤其在翻转课堂模式下,教师要完善教学评价,利用评价引导学生,鼓励学生,树立学生的学习自信。同时,教师要完

善评价与总结,走出教学误区,合理分配教学时间,不能单纯地用教学视频代替教师的指导,要重视面对面教学,在课堂中积极与学生互动交流,营造活跃的课堂氛围,参与到学生的讨论中,了解学生的学习情况,并通过教学评价,让学生获得反馈,依据适度、适当的原则,发挥翻转课堂的作用,提高课程教学质量。

三、结束语

总而言之,在高中英语教学中,教师要开展翻转课堂,运用信息技术整合教学内容,制作微课视频,让学生成为课堂的主体,培养学生自学能力,提高教学效果。为此,教师要发挥自身的引导作用,积极开展“微课”翻转课堂,创新课堂教学模式,引导学生自主学习,加强课堂互动,创设良好的学习环境,让学生自由交流,培养学生的综合能力,促进英语素养的提升。

参考文献

- [1]李碧英.基于微课的翻转课堂教学模式在高中英语语法教学中的应用[J].校园英语,2020(38):2.
- [2]程华林.基于微课下的高中英语翻转课堂教学模式研究[J].新课程,2020(3):1.
- [3]赵健.关于“微课”的翻转课堂模式在高中英语教学中的应用[J].2021.