

# 商丘市各高校公共音乐课程教学现状的调查研究

郭福平

(商丘工学院 河南 商丘 476000)

**[摘要]**音乐教育是当今教育的重要组成部分,是我国高校落实贯彻“立德树人”根本任务的重要途径,当今我国正处于开放的国际环境与多元文化的背景之中,而青年大学生正处在世界观、人生观、价值观形成的关键时刻,德育为先更具有必要性和紧迫性。开设公共艺术课程是我国高校对大学生进行艺术教育和德育的基本途径之一,教师通过让学生们欣赏优秀的音乐作品,来培养学生良好的审美情操,进而使学生形成发现美、感受美、创造美的高尚情操。

**[关键词]**高校;公共音乐鉴赏课程;教学现状

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1734

## 一、选题背景和选题意义

### (一) 选题缘由

高校公共音乐课程是全面推进素质教育的重要途径之一,然而目前我国部分高校的公共音乐课程并没有达到预设的教学目标,以笔者所在的城市-商丘市为例,通过走访调查,笔者发现商丘部分高校对公共音乐教育的自身特点和规律的认知存在偏差,很多高校虽然按照国家要求开设了公共音乐课程,但由于各方面的原因,在课堂教学中多为单纯的音乐欣赏,课堂教学方式较为陈旧,学生学习积极性较弱,师生互动较差,导致学生们无法全面透彻地了解音乐,因此也就无从达到培养学生音乐感受力、音乐鉴赏力进而推进美育的教育宗旨。任何一门学科都不是孤立存在的,它和其他学科有着千丝万缕的内在联系,都有其时代特点,简言之:音乐是一种特殊的文化。商丘各高校的公共音乐课程该如何贯彻落实“立德树人”根本任务,是需要我们认真思考和实践的。

### (二) 选题意义

本文的研究立足于商丘市各高校,通过对商丘市各高校公共音乐课程教学以及学生学习现状的了解调查,对这些高校存在的问题进行整理,并将这些问题结合先进的教育教学技术进行研究,从而总结和探索新的教学方式来提升商丘市各高校的公共音乐课程教学水平,使音乐课程真正成为落实“立德树人”根本任务的重要途径。

## 二、商丘市各高校公共音乐课程教学现状调查

### (一) 调查院校基本情况

笔者所调查的这四所高校是商丘市高校中具有代表性的院校,其中,商丘师范学院为河南省属公办全日制普通高等学校,该校音乐学院师资队伍强大,有着几十年的办学历史,不管是教学、科研、师资都代表着商丘市本科高校音乐教育的最高水平。

商丘工学院是经国家教育部批准的民办普通本科高校,该校教育与现代艺术学院所开设的学前教育专业和小学教育专业均开设有音乐类课程,该院音乐教师也是商丘工学院公共音乐课程的主要担任者,其音乐类专任教师大部分均为硕士研究生学历,有着较扎实的专业技术水平和丰富的理论知识,教授学科涵盖钢琴、声乐、舞蹈、音乐教育等众多学科门类,这是工科类院校积极践行素质教育的典范和代表。

商丘学院是经国家教育部批准的全日制普通本科院校,

学院设有专门的音乐系,开设有声乐、钢琴、舞蹈等多种专业,该院专业教师中的绝大多数具有硕士研究生学历,具备扎实的专业技能和理论知识,并承担着该校的公共音乐课程。

商丘职业技术学院是一所全日制公办普通高等职业院校,学校设有专门的艺术系,该系开设有音乐表演专业,具体专业方向有钢琴、声乐、舞蹈等,培养能适应和满足当地发展需求的应用型技术人才。

### (二) 商丘市四所高校公共音乐课程设置情况

通过笔者的调查,商丘市这四所高校均开设有公共音乐课程,面向全校各专业学生,必修课与选修课两种形式兼具,但是因为种种因素,如师资力量、教学设备、教学场所、学生素质差异等的不同,这四所高校所开设的公共音乐课程类型也不尽相同,但绝大多数以音乐欣赏类课程为主,如:音乐欣赏、世界民族音乐文化、经典歌剧赏析、中外名曲赏析、中国民族民间音乐等。从以上课程类型可以看出,各高校开设的公共音乐课程主要以基础型欣赏为主,具有基础型、通识性的特点。

### (三) 教学设备情况调查

良好的教学设备是保证教学活动顺利高效实施的基本载体,在对商丘市四所高校的调查中了解到,这四所高等院校的音乐设备都相对比较完善。其中,商丘师范学院有专门的音乐厅、多媒体报告厅、钢琴琴房、舞蹈房等众多音乐基本设施和设备,为公共音乐课程教学活动的积极开展奠定了良好的基础,也为学生在课下的学习与实践提供了较好的实践空间和设备支持。商丘工学院作为一所以工科为主的普通本科高校,也有着较为完善的音乐基础设备,如:多媒体报告厅、钢琴琴房、合唱教室、奥尔夫教室、舞蹈教室、声乐实训室、学生艺术类社团活动室等丰富多彩的音乐设施与设备,给教师教学以及学生的学习活动顺利进行提供了有力的保证。

商丘学院音乐教学与实训设备也相对较为完善,学校拥有各类音乐设备场所,如:练琴房、舞蹈教室、多媒体报告厅、合唱教室、声乐教室等各种类型的实训场所,为学生的自主学习提供了丰富的场所,也为教学效果的提升奠定了一定的基础。商丘职业技术学院拥有独立的艺术系,因此其各项音乐基础设备也较为完善,为公共音乐课程的良好开展奠定了一定的基础。

#### （四）教师教学情况

在对商丘市四所高校的调查中，笔者了解到，在教学过程中，这四所高校都存在一个共性问题，就是教学效果不够理想，学生在学习完本门课程之后，仍不能掌握正确的音乐鉴赏方法，也不能具备较好的人文素养和较为高尚的审美情操。这些课程的教师同时身兼数职，导致教师不能全身心地投入到备课和讲课当中去。另一方面的原因是教师教学方法陈旧，部分教师会借鉴前辈的教学方法和教学理念，没有很好的立足于当今学生群体的实际去考虑和设计教学内容以及教学方法，以至于不能有效的激发学生的学习兴趣，从而不能达到课程教学目标，因而失去了音乐鉴赏课程应有的作用。

#### （五）学生学习情况调查

通过对商丘市四所高等院校的学生进行调查，笔者发现学生在公共音乐课程中，主要面临的问题是不知如何鉴赏音乐作品，纵使教师在教学过程中已经详细讲解了不同时期音乐作品的不同风格特点，以及不同作品的创作背景、主要表达情绪等要点，但学生依旧不能准确地感受到音乐所表达的情感，长此以往，学生们也就放弃了主动鉴赏音乐的积极性。高校的公共音乐课程主要面对的是各个院系、各个不同专业的学生，他们中的大部分学生是非音乐专业学生，而非音乐专业的学生在中学阶段因为升学和应试教育的压力，因此他们中的大部分没有接受过专业系统的音乐训练，对音乐的理解仅限于较为肤浅的娱乐层面，音乐欣赏的种类大多也仅限于流行乐方面，较少涉及古典音乐范畴。众所周知，古典音乐具有相当高的哲理性和艺术性，想要学会聆听和欣赏古典音乐是要具备一定的文化理论素养和教师的正确引导。

### 三、商丘市各高校公共音乐课程教学改革与创新

#### （一）教师教学方面的改进措施

在进行教学活动时，各位教师首先都应该在自己的能力范围内尽量充分设计好每一节课，在进行教学设计时，一定要立足于当前本校大学生的身心发展规律和特点，笔者调查的商丘市四所高校中的学生几乎都是00后，因此，教师在设计教学内容时一定要从学生的兴趣点出发，在学生原有的知识经验基础上，构建新的知识体系，使学生能与自身原有的知识经验产生联结，从而更易接受教师所讲授的内容。比如教师在讲授古典时期作曲家贝多芬的作品时，可以以大众所熟知的《献给爱丽丝》引入，具体讲解这首曲目的体裁分类以及主奏乐器等基础知识，使学生在了解这些基础知识的同时用感性的思维聆听贝多芬的音乐，接着由浅入深地介绍和讲解贝多芬其他题材的作品，以点带面，使学生从微观和宏观的角度了解贝多芬的音乐作品的哲理、内涵以及音乐形式。

其次，在整个教学内容的宏观设计上，教师一定要在学生的认知能力基础上，以时间轴和年代背景为基准，由浅入深地设计教学内容和教学方法，同时要根据不同学生的审美特点和课堂反馈，适当调整教学策略和教学内容，充分调动

学生学习的积极性，真正做到因材施教，使每位学生都能理解和掌握课堂所学内容，掌握鉴赏不同时期不同风格的音乐作品技巧。

#### （二）教学设备的运用与考核方式方面

教学设备是完成既定教学目标的重要途径之一，一位优秀的教师不仅要有精深的学科专业知识，还要有广博的科学文化知识，要想上好一节课，就必须学会运用先进的多媒体技术设备，先进的教学设备不仅可以帮助学生更加直观地感受到教师所传授的知识，也能提高师生之间的共鸣能力，在运用讲授法之外，可以多媒体为辅助，综合运用情景演示法、讨论法、观察法等教学方法，来创新课堂体验，使学生可以从多维度深刻体验教师所讲授的内容，从而达到良好的教学效果。

在考核方式的运用上，各位教师可以在以往传统的考核方式上作出适当的调整和更新，采取多种多样的考核方式。例如，考试以主观题为主，不再设立所谓的标准答案，正如中央音乐学院周海宏教授所说：“音乐何需懂”，具体为：在考试时让学生聆听具体的音乐作品，不再给学生设立具体的框架，让学生充分激发自身的发散性思维，根据自身的主观感受表达出对作品最直观的理解和感受，从而不断激发学生的感性思维和对音乐的纯粹感受，以此来提升学生的音乐鉴赏水平。

#### 四、结语

本文通过对商丘市四所高校公共音乐课程的各个方面进行调查和分析，从而了解了商丘市这四所高校的公共音乐课程教学现状，掌握了这四所高等院校公共音乐课程的综合情况。研究结果表明，在我国的教育方针和政策的指引下，商丘市各个高校都在积极实施素质教育了，努力培养德智体美劳全面发展的综合型人才，公共音乐课程也得到了较好的发展。但是目前各个高校仍存在一些不足之处，如：各个高校音乐学习氛围不够浓厚、公共音乐课程种类较少、教师教学方法的选用不够全面新颖等等，这些问题阻碍了商丘市这四所高等院校公共音乐课程的发展。

高校公共音乐课程的研究是一个不断探索的课题，很多问题有待继续研究下去。本文仅为一个初步研究，提出的一些建议，恳请各位专家学者提出宝贵意见。

#### 参考文献

- [1] 韩萌萌. 洛阳市高校公共音乐课程教学现状调查与对策研究[D]. 辽宁: 辽宁师范大学, 2019.
- [2] 边培铭. 烟台四所普通高校公共音乐课程设置的调查与分析[J]. 当代教育实践与教学研究, 2017(08).
- [3] 葛灵月, 邵萍. 江苏省高校公共音乐课程教学改革初探[J]. 艺教论坛, 2019(9).

#### 作者简介:

郭福平(1994—), 女, 河南洛阳人, 助教, 研究生, 研究方向: 钢琴演奏、钢琴教学。