

新课改背景下高中音乐鉴赏课程的教学策略

李婕

都匀一中

[摘要]音乐鉴赏课是音乐教学活动中的重要内容,是培养学生音乐素养的重要内容。就高中阶段的音乐鉴赏课程而言,教师需要注重提升学生的音乐知识储备,使音乐真正影响他们的思想和素养,以此塑造他们的质量。但就现阶段的音乐鉴赏课程而言,教学活动中还存在一定的问题,导致鉴赏课程体现其教育意义。基于此,本文以新课改下的高中音乐鉴赏课程为例,研究了开展鉴赏课程需要遵循的原则、现阶段教学中存在的问题以及一些优化策略,以期与广大高中音乐教师共同探讨有效提升教学质量的途径。

[关键词]新课改;高中音乐;鉴赏课程;教学质量

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1590

前言

音乐课程是高中教学活动中的重要内容,尽管并不是高考的必考项目,但是其对高中生的个人成长有着重要的帮助作用。为此,音乐教师需要充分利用现有的教学实践,引导学生充分认识到音乐的魅力,使他们在音乐的熏陶下,更好地完善自己的内在素养。因此,新课改下高中音乐鉴赏课程需要注重进一步强化其教育性,帮助高中生真正掌握感知音乐、欣赏音乐以及评价音乐的能力。这就需要高中音乐教师深入研究教学中存在的问题,并制定有效开展鉴赏课程的方式,以此提升学生的审美能力。

一、开展高中音乐鉴赏课程需要遵循的原则

高中阶段的学生已经具备较高的素养,需要高中阶段的教师进一步提升他们的学科能力,引导学生深入了解学科内容。就音乐鉴赏课程而言,高中音乐教师需要在课程开展的过程中,注重遵循高中生的情况以及鉴赏课程的本质,体现高中鉴赏课程的深度。一方面,高中音乐教师需要注重体现融入文化,引导学生了解音乐中的文化,包括时代背景、作者生平以及传递的情感等。此外,音乐教师还需要注重引导学生探究音乐背后的各种文化元素,充分挖掘文化与音乐艺术之间的关联性,帮助高中生更好地了解鉴赏音乐的本质,培养他们借助音乐感悟文化内容的能力。另一方面,音乐鉴赏课程就是引导学生欣赏音乐、感悟音乐,对此教师在开展教学活动时,需要注重体现其中的自然之美以及思想之美。在此过程中,音乐教师能够引导学生感受音乐的魅力,帮助他们借助音乐课堂提升自己的审美能力。总之,在新课改理念下,高中音乐教师需要注重切实提升学生的鉴赏能力,充分挖掘音乐的可鉴赏性。

二、当前高中音乐鉴赏课堂教学中存在的不足

(一)教学模式比较单一,难以调动学生热情

大部分高中学校并没有培养足够多的音乐教师,导致音乐教师承担着较大的压力,需要同时给多个班级进行音乐教学活动。在这样的情况下,高中音乐教师就没有足够的时间进行教学创新,导致教学活动长期处于一种模式下,难以激发高中生学习音乐的热情。同时,在相对较为传统的教学模式下,音乐鉴赏课程主要是以教师为主导,学生被动接受音乐知识。而鉴赏课程需要调动学生的自主性,使他们投入到音乐鉴赏中,鼓励他们自主思考和感悟,并积极阐述自己的观点和感受,这样才有利于提升他们的鉴赏能力。因此,现阶段高中音乐鉴赏课程单一的教学模式,不利于体现鉴赏课程在教育中的本质,难以调动学生的自主性,导致课程教学活动逐渐失去培养鉴赏能力的作用,最终使学生失去学习音乐的热情,在一定程度上影响鉴赏课程的教学质量。

(二)学校层面不重视,影响鉴赏教学氛围

在我国的教学活动中,高中阶段是极为重要的阶段,家长、教师、学校以及社会各界都比较关注。在这一特殊背景下,大部分高中学校都会将教学重点放在高考科目中。久而久之,音乐等学科的时间就受到极大地影响,并且学生的学习观念也会被转变。在实际的教学工作中,有部分学生会利用音乐课时间巩固其他学科知识,使得音乐教师的教学热情受到一定程度的影响。此外,大部分高中学校也不注重组织音乐活动,进一步影响整体的音乐教学氛围。高中生没有学习音乐的习惯或者缺乏学习音乐的意识,难以使他们储备丰富的音乐知识,进而影响教师培养其鉴赏能力。因此,现阶段大部分高中学校不重视音乐学科的教学活动,在很大程度上影响了鉴赏课程的教学质量。

(三)教学评价方式不科学,不利于保证教学质量

在新课改下,高中音乐学科的教学活动,需要注重培养学生的鉴赏能力,这也是鉴赏课程的教学目标。结合高中生的实际情况,其以及具备一定的学科能力,对音乐课程有自己的看法和观念,因此在培养学生鉴赏能力时,需要教师注重评价模式的科学性,以更加全面、科学的方式培养学生的鉴赏能力。但在实际鉴赏教学中,部分教师并没有遵循这一原则,而是比较注重传统模式下的评价标准,在培养学生鉴赏能力的过程中,比较注重引导学生迎合标准内容,这样反而失去了鉴赏课程的教育本质,使鉴赏行为趋于模式化。此外,部分音乐教师也不注重评价的科学性,尽管不同于传统模式下的批评,但也没有充分体现新课改下的引导性。长此以往,高中音乐鉴赏课程的评价活动,会逐渐趋于形式,难以发挥其应有的指导作用,不利于培养学生的鉴赏能力。

(四)不注重结合学生差异,不利于提升教学质量

在音乐方面,学生表现出来的差异性比较大。就高中音乐教学活动而言,其需要发挥教育性,引导全班学生认识和学习音乐。但是,在现阶段的教学活动中,部分音乐教师并不注重遵循学生之间的差异性,采用较为普遍的教学方式。在这样的模式下,喜欢音乐的学生会更喜欢音乐课堂,而不喜欢音乐的学生会更加抵触这门艺术,进而难以体现音乐学科的教育性。同时,在高中音乐的教学活动中,教师需要注重充分挖掘学生所擅长的音乐内容,比如有的学生唱歌水平不高,但是其鉴赏音乐的能力较为突出;还有部分学生学习音乐的能力不高,但是其节奏感比较强;另外还有部分学生具备较大的潜力,通过引导和学习才能表现出音乐素养。对此,音乐教师需要在教学活动中,充分了解学生的实际情况,让鉴赏课堂的教学活动具备针对性,以此充分发挥其引导作用,鼓励学生从自己的实际情况出发,通过音乐课堂学习和认识音乐。

三、新课改背景下高中音乐鉴赏课程的教学策略

（一）结合学生实际情况，提升教学有效性

音乐鉴赏课程作为一门艺术的学科，在教学过程中需要区别于其他学科，充分体现其独有的魅力。从鉴赏角度而言，高中阶段的音乐鉴赏课堂需要紧紧围绕学生，是他们在课堂教学中充分体验音乐所传递的情感。高中阶段的音乐鉴赏课程需要以聆听为起始点，引导学生在聆听中跟随音乐训练，领悟和欣赏其中的情感和作者情绪。在此过程中，学生需要让自己与音乐之间建立情感交流，充分体现鉴赏课程的本质。因此，在新课改理念下，高中音乐教师需要注重结合学生的情感情况，为他们制定符合其年龄特点的音乐内容，以此提升鉴赏课程教学的有效性。

比如，高中阶段学生更加了解我国近代历史中发生的事情，民族意识更加强烈。在这样的情况下，音乐教师可以在鉴赏课程中，将一些红色题材的音乐作品作为鉴赏材料，引导学生从音乐的角度了解近代史，有利于强化他们的民族荣誉感。比如《黄河大合唱》，音乐教师可以将其作为鉴赏素材，引导学生从音乐中感受同胞坚强不屈的斗争精神，让学生在慷慨激昂的音乐节奏中感受中华民族巨人的形象。借助这一音乐作品，高中鉴赏课程能够在情感上与学生产生共鸣，并且起到进一步丰富学生情感体验的作用，使高中生在音乐角度认识同胞在磨难中依然保持顽强不屈的精神，有利于学生在共鸣中体会音乐的魅力。

（二）尊重学生个体差异，保证鉴赏课程的开放性

在新课改下，音乐教师在开展鉴赏课程的过程中，需要注重从整体上提升学生的鉴赏能力，并且需要以尊重学生个体差异为基础，在教学中注重因材施教，注重教学活动的层次性。因此，高中音乐教师在对课程进行改革的过程汇总，需要注重遵循新课改的相关理念，在开展鉴赏课程的过程中，充分考虑学生之间的个体差异，最大化的使教学活动兼顾到每一位学生。但考虑到现阶段，大部分高中音乐教师承担较重的教学压力。因此，大部分音乐教室无法充分了解每一位高中生的实际情况，需要探究更加有效的方式落实差异教学。对此，高中音乐教学可以将鉴赏的方式传授给学生，鼓励他们选取一首自己喜欢的音乐作品进行赏析。在这样的模式下，高中生能够将所掌握的鉴赏能力引用到具体的作品中，不仅达成鉴赏课程的目的，也为学生创造了实际应用的机会。

比如，在鉴赏课程中，会涉及一些民族作品。对这些音乐作品进行赏析，既有一个固定的模式，也存在一定的差异性。为此，高中音乐教师可以引导学生赏析几个作品，之后鼓励他们选择自己喜欢的民族风的音乐作品完成赏析。音乐教师可以将这一内容作为课余作业，鼓励学生将自己的鉴赏内容写下来，并在下一节课中向全班同学展示自己的鉴赏结果。比如在笔者的教学中，有一名学生就将《春天的故事》作为自己鉴赏的素材，从歌曲的创作背景、歌曲描述的历史事件、人物等角度进行了介绍，之后对歌词进行了讲解，阐述其如何将一个很大的历史事件转变成紧贴人们实际生活的语言，让听众听起来、读起来、传送起来都像是在说自己身边的事情一样。由此可见，音乐教师适当地实行开放性的音乐鉴赏内容，有利于学生根据自己的喜好，将鉴赏理论内容融入音乐赏析中，有利于培养他们的鉴赏能力。

（三）适当丰富鉴赏内容，激活课堂教学氛围

在传统模式下，高中音乐鉴赏课程局限在教材中，更加注重借助理论内容培养学生的鉴赏能力，但往往导致音乐课堂氛围低沉。为此，高中音乐教师可以适当丰富音乐课堂

教学内容，借助课外的音乐作品，激发高中生学习音乐的兴趣。在这样的教学方法下，音乐教师能够充分借助高中生的兴趣爱好，利用有效地教学时间最大化地提升鉴赏课程的教学效果。

比如，音乐教师在引导高中生鉴赏交响乐时，由于其属于西洋乐器，使得大部分学生深入感悟其发出的声音。在对这部分音乐作品进行赏析时，不像我国的民族音乐、古代音乐等，有利于学生借助对自己的想象以及对人们生活形态的了解，帮助他们理解音乐中的内容。为此，高中音乐教师可以借助一些音乐故事，集中学生的课堂注意力。比如，在我国的音乐领域出现过一个“音乐神童”，在个人成长和生命的特殊性，使得其备受关注。因此，教师可以借助其励志故事，让学生认真对待这一课程，带来崇敬的心态欣赏交响乐。此外，教师还可以借助一些名人故事，拉近学生与交响乐之间的距离，激活交响乐鉴赏课程氛围。比如我国钢琴家郎朗，因此小时候看动画片而励志成为音乐家。同时，懂音乐的人也证实《猫和老鼠》中的钢琴演奏环节，动作、指法等都与实际的演奏情况相符。那么，教师可以借助《猫和老鼠》这部动画片中钢琴弹奏的环节，带领学生欣赏钢琴演奏，以此激活鉴赏课程的教学氛围。

（四）借助现代化教学设备，创建音乐鉴赏环境

现阶段，大部分高中学校都实现了信息化教学，多种现代化教学设备被应用到各学科的教学活动中，并且在一定程度上提升了学科的教学质量。对于高中音乐鉴赏课程而言，高中音乐教师可以借助这些设备，为音乐鉴赏课程提供技术支持，以此为高中生创造良好的音乐鉴赏环境，有利于其充分感受音乐的魅力。比如，借助多媒体设备，高中音乐教师能够更加立体的呈现音乐作品，通过图片、影像等内容，为学生制造画面感，强化他们的情感体验。这样，高中生不仅能够从音乐声音中体会音乐作品所传递的情感，也能够通过画面和视频，为学生提供想象的机会，使他们进入真实的音乐场景中，促进提升他们的鉴赏能力。

除了多媒体，音乐教师还可以通过信息化的学习平台，为学生提供课堂的学习资料，使他们可以随时借助教师的教学内容，充分欣赏音乐作品，有利于为他们创造便利的课后学习环境，提升他们的鉴赏能力。此外，高中音乐教师还可以借助新媒体技术，为学生提供一些鉴赏音乐的平台，为学生创造自主开展鉴赏活动的条件，以此弥补高中音乐课时不足的问题。总之，高中音乐教师需要积极转变鉴赏课程的教学理念，丰富鉴赏课程的教学方式，为高中生创造更多、更好的音乐鉴赏环境，方便他们根据自己的情况，进行音乐鉴赏活动。

结语

综上所述，在新课改理念下，高中音乐教师需要注重调整自己的教学方案，根据新课改的理念，提升鉴赏课程的教学质量，使课堂教学活动紧紧围绕学生进行，以此体现鉴赏课程教学活动的有效性。

参考文献

- [1] 张爱萍. 新课改背景下高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养策略[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2021(10): 45-46.
- [2] 刘兆祥. 新课改下高中音乐鉴赏教学的实践研究[J]. 读写算, 2021(24): 5-6.
- [3] 陈颖. 新课改下高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养研究[J]. 高考, 2021(22): 155-156.