

# 浅谈中学美术教学中的审美教育

徐玉欣

潍坊高新技术产业开发区智谷学校

**[摘要]**中学的美术课是进行美育的主要手段,同时对中学生的价值观与行为习惯的养成有着重要作用。高效的美术课堂不仅可以让学生最大限度地欣赏美、感受美,还可以进一步完善学生的人格。本文将依据相关研究成果与教学实践经验,从三个方面分别阐述在中学美术学科教学中进行审美教育的必要性。最终希望通过本文的分析探讨,可以让广大中学美术教师在引导学生探索美术学科知识本质的同时培养学生的审美能力,从而陶冶学生的情操,为学生在今后的学习生活中追求美的理想与人生打好基础。

**[关键词]** 中学; 美术; 审美教育

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1946

美术教育的本质是通过培养学生的艺术审美能力,使学生更好地感受世界,从而健康成长。美术课与审美教育是相辅相成的,美术课是展开审美教育的基本途径,审美教育是美术课的教学目标。美术课可以让学生充分感受到所处世界最真实、最丰富的一面,从而为学生带来了一系列的感性体验,这让美术课与其他学科在美育渗透上产生了本质性的区别。所以,新一代的中学美术教育工作者需要在教学活动中充分注重对学生审美能力的培养,将审美教育与美术学科知识结合,引导学生健康成长。

## 一、美术教育与审美教育的关系

早在周代,中国就形成了以“六艺”为基础的美学教育体制,这说明审美教育在古代时期就受到各方极大力度的推崇,在现代社会也是人才培养过程中必不可少的一部分。现代社会对审美教育的定义为:通过艺术手段对人进行教育,以利用自然界、社会生活以及生产产品中存在的美对人展开潜移默化、陶冶情操的教育,最终目的是美化人的言行举止,从而提高人的道德与智慧。随着时代的发展,审美教育已成为各大教育阶段中必不可少的组成部分。因此,在中学美术学科中开展审美教育是培养学生美学认知的重要途径,也是时代的必然要求。

审美教育离不开学校、家庭、社会三个环境。从学校美育的角度出发,中学阶段的审美教育除了需要学生会欣赏绘画、音乐、戏剧等常规的艺术作品之外,还需要学生在文学、物理、化学等其他学科培养相应的审美能力。放眼全部的中学课程,美术学科以其特有的优越性使其成了中学生审美教育的重要途径。学科美术不仅可以让学生接受相关的专业技能教育,还可以使学生通过美术教学活动提高自身的人文素养,从而具体地接受审美教育。

## 二、审美教育在中学美术教学中的重要性

### 1. 提升学生的文化素养

生活中处处都有美学的存在,但这并不是每个人都可以感受并欣赏到的。在中学美术学科教育中融入审美教育,不仅可以让学生更好地认知自然世界与社会环境,还可以有效培养学生的文化素养,从而使学生形成良好的审美能力与学

习习惯。通过一系列教学实例发现,处于青春期的中学生对大部分事物都充满了好奇心,这对中学的美术教师来说是一个不可多得的好机会。优秀的中学美术教师会利用中学生好奇心旺盛、可塑性高以及求知欲强的特点,让学生通过系统学习美术学科知识来培养学生的审美能力。

### 2. 帮助学生形成正确的价值观念

中学美术的审美教育有助于学生正确辨别真、善、美与假、恶、丑,从而形成良好的思想品德。通过明确真、善、美的艺术价值,学生可以对美好的言行事物产生向往之情;通过认识假、恶、丑的本质含义,学生可以对该类品质对人产生的负面影响形成正确认知。在这一学习过程中,学生就会逐渐形成正确的价值观念,做到科学地、辩证地看待人、事、物。在实际的生产生活中,学生也会利用在美术课中受到的审美教育规范自身的言行举止,以良好的精神面貌示人,从而成为符合新时代人才培育需求的高综合素养人才。

### 3. 让学生做到理论与实践结合

随着时代发展,越来越多的社会群体意识到美术知识与现实生活的密切联系。美术源于生活,又高于生活。除了常见的绘画、雕塑之外,建筑、服装设计、室内装潢等生活中出现的事物也与美术学科息息相关。在中学的美术教学中导入审美教育,有利于学生深刻认知到美术与生活的关系,从而使学生将审美活动运用到日常生活中,让学生把理论知识转化为实际行动,在帮助学生提升图像能力、思维能力的同时培养自身的实践动手能力,做到个体的全方位协调发展。

## 三、中学美术教学中审美教学的策略探究

### 1. 导入生活实例

在中学的美术课堂中设置专门的教学情境,可以将原本较为抽象的审美教学与现实生活相联结,从而大幅提高教学效果。中学美术教师可以在美术课堂中导入生活实例,以此配合相关知识点的讲解,从根本上完成对学生审美情趣的培养,进而锻炼学生的生活观察能力。以服装设计赏析为例,教师可以先给学生展示不同年代、不同种类的衣服,让学生了解到服装最原始的功能是遮体避寒,然而随着时代的发展,服装除了起到遮体避寒的作用,还可以从中看出一个人

的审美素养。处于青春期的中学生往往非常喜欢漂亮时尚的衣服，但是由于学校要求学生在学校只能穿校服，这就让许多学生忽视了服装搭配方面的美学。教师可以凭借学生的这一心理特点，向学生讲述服装在不同场合中起到的作用：晚礼服通常用于正式的社交场合、牛仔裤属于休闲风格衣服等等。同时，教师也需要向学生明确穿衣打扮的美学价值，可以通过向学生展示在超市里穿着睡衣的人、穿着暴露衣服讲课的教师等图片引导学生明白良好得体着装的重要性。

### 2. 开展实践性活动

中学美术教师需要明确的是，审美教育不应该只局限于课堂，还应该联系自然界中的各类事物，最大限度地丰富教学内容。中学生的课业压力普遍偏大，即使是休息日也会因为繁多的作业导致学生无法完全放松身心。针对这一情况，中学美术教师可以专门为学生安排实践活动，让学生在近距离接触艺术的同时充分放松精神，做到在实地参观的过程中直接陶冶自身的情操。以参观博物馆为例，教师可以带领学生参观博物馆中的书画文物，以此让学生直观感受我国的文化成就。在参观过程中，教师需要进一步对博物馆的展品进行解说，使学生产生全新的感性体验，从而深入了解作品的意境，培养自身的艺术修养。除此之外，教师还可以利用元旦联欢会的机会，带领学生一起布置教室，让学生展开想象，大胆动手，通过亲手制作一系列符合联欢会主题的手工作品完成对教室的布置，从而让学生亲身创造美，体验美。通过多种多样的实践活动的开展，学生可以在接受审美教育的同时锻炼自身的实践能力，既可以暂时摆脱来自学业的压力，又可以加深对生活的热爱之情，一举两得。

### 3. 分析经典作品

在中学美术教学过程中，教师可以通过分析经典作品的形式培养学生的审美能力，以此实现审美教育。以欣赏凡·高的《向日葵》为例，教师需要向学生明确本作品需要从作者、作品、艺术手法三个角度进行赏析，最后将三个角度统一，完成对作品的整体欣赏。从作品来看，整幅作品以明亮的黄色为底，再加入绿色形成交错的色差，可以从中强烈地感受到向日葵充沛的生命活力。教师可以以此为切入点，先向学生讲述基本的色调使用，让学生对作品产生初步认知；接着对作品中物品的布局、形成构成进行讲解，引导学生渐渐开始对作品背后的故事产生好奇；最后，教师再对作品的笔触运用与油彩技法予以讲解，带领学生完全沉浸在作品的氛围中，充分感受凡·高对生活、自然、人生的独特见解。在这一教学过程中，教师只有带领学生对凡·高的人生经历做到充分了解，才能使学生对作品产生准确的认知。通过对《向日葵》的赏析，学生可以体会到凡·高沉默、压抑的一生，也可以体会到凡·高即使身处压抑的环境中也对生命充满热爱，从而让学生与作者产生情感方面的共鸣。

### 4. 与其他学科融合

从中学阶段的各科目教学目标来看，单纯以美术课进行审美教育是远远不够的。所以，中学美术教师一定要与其他科目的教师进行合作，将审美教育与其他学科进行融合，从而扩大审美教育的范围。大教育家蔡元培先生提出：“数学中数与数常有巧合之关系。几何学上各种形式，为图案之基础。物理、化学上能力之转移，光色之变化；地质学的矿物学上结晶之匀净，闪光之变幻；植物学上活色生香之花叶；动物学上逐渐进化之形体，极端改饰之毛羽，各擅长之鸣声；天文学上诸星之轨道与光度；地文学上云霞之色彩与变动；地理学上各方之名胜；历史上各时代伟大与都雅之人物与事迹；以及其他社会科学上各种大同小异之结构，与左右逢源之理论；无不于智育作用中，含有美育之元素；经教师之提醒，则学者自感有无穷之兴趣。”以数学课的轴对称知识点为例，美术教师可以与数学教师展开合作，先让学生在数学课中学到关于轴对称在数学学科中的理论知识，以此对轴对称图形形成初步的观察与了解。在美术课上，美术教师就可以让学生将数学课中的知识运用到美术学科知识中，带领学生体会轴对称图形的美学价值，帮助学生进一步理解原本抽象的几何学知识，使学生在掌握数学知识点的同时做到提升自身的艺术审美水平，最大限度地发挥审美教育的学科价值。

### 结语

总而言之，中学美术教师应形成以学生为本的教育理念，将美术学科知识与审美教育充分结合，利用美术学科特有的广阔教学途径，配合审美教育，将学生培养为热爱艺术、热爱生活、热爱国家的新型人才。在这一过程中，教师应切忌急于求成，给予学生充分的成长时间与学习时间，慢慢帮助学生形成健康的、科学的审美观念。同时，学生的全面发展离不开学生自身、家长与教师的三方努力，教师与家长应时刻注意学生的心理变化，积极沟通，及时发现并解决问题，在提高学生美术学科核心素养的同时进行德智体美劳的全面发展，为社会输送符合新时代国家发展战略所需要的高素质人才。

### 参考文献

- [1] 邹燕阳. 中学美术教学中审美教育[J]. 戏剧之家, 2017(11): 238.
- [2] 张俊德. 浅谈中学美术教学中的审美教育[J]. 艺术科技, 2014, 27(12): 248-249.
- [3] 殷建萍. 浅谈中学美术教学中的审美教育[J]. 中国校外教育, 2012(17): 43.
- [4] 付晓. 浅谈中学美术教学审美教育的重要性[J]. 中国校外教育, 2017(31): 162.