

# 新课改下高中美术教学存在的问题及对策研究

周景瑶

江西省乐平市第四中学

**[摘要]**随着当今社会的发展和进步,以及新课程改革的全面深入,高中美术成了学生未来学习和发展的一个重要科目,这主要是因为美术可以提高学生的审美能力、创造能力、思想创新能力。而且美术课程也是当前新课改革灌注的重要课程之一,但是针对现如今高中美术教育的一些问题,为了能够更好地开展高中美术学科课堂,本文提出解决新课改下高中美术教学存在的问题有效对策,希望能够为相关工作者提供借鉴。

**[关键词]**高中美术;新课改;教学问题

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.983

在新时代、新教育背景下中,高中美术教育也随之逐步推进,并且在新课改革下显得越来越重要,对学生未来发展也具有至关重要作用,但受传统教育理念的影响,高中美术教育存在着较多的问题,有部分学校高中美术课堂效果不达标,对高中美术课堂不重视,这使很多想要往美术方面发展的学生缺少发展空间。所以在新时代里,学校应该对高中美术教学进行改革,学校要重视高中美术课堂为学生的全方面发展做出贡献,为社会培养出更多的全面型人才。

## 一、现如今新课改下高中美术所存在的问题

新课改下的高中美术教学方式的改革,存在着很多难点,一是学生高中美术的学习兴趣不高,主要因为美术不是高考必考项目,所以大部分的学生都会把精力放在语文、数学、英语等重点科目上;二是高中美术的教学方法比较落后,目前以灌输性的教学方法对学生进行高中美术教学的高中教学方法,这种方法对于高中学生来说太过于机械、僵硬,学生学习起来容易沉闷、枯燥,降低学生学习高中美术的主动性和积极性,使得学习美术的教学质量较低。三是教师的教学内容教学方式太过匮乏,教学内容单一没有较深的课程理念教学方式。教学内容太过于中规中矩,学生被迫跟着老师的教学思路走,破坏了学生对于美术的思想创作能力和美术审美能力,对于美术的思维能力达到了限制,因此使得学生难以在高中美术课程学习过程中达到高效化。具体内容主要表现在以下几个方面:

### (一)学生对高中美术课堂兴趣不高

高中美术教育中,学校往往只对于高中专科教育相对严格,对于这些兴趣类学科往往出现不重视的现象,对于美术教师的录取要求不太严格,美术老师没有太多的教学经验,对美术的课程没有分析与学生的互动性不高。美术教师对于学生的美术课程上课内容只讲一些理论知识,缺乏兴趣性,这就使得学生对于美术这门学科重视程度不高,兴趣也不高,具体表现在学生在美术课堂上没有参与感,甚至有的学生在美术课堂上睡觉,又或者在写其他科目的学科作业。除此之外,对于学生的绘画作品,老师通常采用的美术讲解方式也过于单一,不能满足学生的兴趣化要求,学生只能被动接受老师的讲解教育,没有对于高中美术有更深层次的见解,这使得学生会将大部分

时间投入于专科课程,对于高中美术课程不感兴趣。这使得现如今实施高中美术课堂的计划更加严峻。

### (二)老师教学能力不足

随着现如今高校对高中美术课程的重视度不高,对于高中美术教师的选拔出现不严谨的情况,这使部分高中美术教学老师出现高中美术课程讲解能力不足,对高中美术教学没有充足的认知,没有接受学校专业的教学培养,使得有部分美术老师对美术教学知识理念的掌握性不够,没有对学生起到主导作用。

### (三)没有专业的美术教学课程

由于高中美术没有太大的关注度,使得高中美术方面的教学能力有所匮乏,高中学校部分老师没有把高中美术课程教学进行深化研究,美术课堂教学内容太过单一,只有部分的绘画技术讲解,忽略了美术课程原本的其他知识理论方面,老师对于美术课程的研究太过于稚嫩,没有高深的美术教学内容,对于美术课程内容存在着不合理的情况,对于高中美术最重要的美术设计方面和绘画技巧方面的教学,存在着不合理的教学情况,在本应该发展的美术科目里,教师没有帮助学生建立起最基本的审美观和美术设计理念,这使得高中学生对于高中美术课堂没有积极性,对学生美术学习动力提升缺乏有效推动。

### (四)现有的美术课堂存在不合理化

目前课程教育方式下,高中美术对于学生来讲,存在多处的教学不合理化,在新课改的改革内容下,不仅仅是要改革所谓的教学内容,而是往课程本身更深层次的课程理念中去理解。在部分学校中都存在着一些课程不合理化问题,例如在如今课程当中所学习到的美术赏析和美术绘画技能当中都存在着一些问题,这主要是因为美术老师太过于着急,基于获得教学成果,而美术课程的教学成果是要经过长时间形成的。在以老师灌输美术课程理念的方式来进行上课的教学方式,虽然能够短时间从学生的学习成绩来获得,但是从长远角度来看,不利于长远发展。这就要求美术教师树立正确的教学理念,改变以往的教学内容,对于美术设计、美术绘画、美术赏析等方面进行重新规划,教师需要引导学生从最基本的美术设计观念出发,帮助学生建立自身审美观念,提

高自身审美鉴赏能力。

## 二、解决高中美术教学存在问题的有效策略分析

### (一) 激发学生对美术学习的兴趣

兴趣是学习美术的重大动力之一，这主要是因为无论是家长，还是学校老师，都很少去主动引导学生学习美术。尤其是在高中关键学习时期，部分家长也不会主动让自己的孩子利用精力去学习美术，家长只会让孩子把精力都放在数、语、英上面。所以，在美术学习过程中，只有激发学生学习兴趣，才能促进学生对美术有更深入的了解，才能提高高中美术教学效果。兴趣是学生学习美术的重要因素，只有建立在学生感兴趣上的美术学习上，学生对学习美术的时间才会持久。因此，教师对美术教学课程研究的过程中，不仅要考虑美术课程内容，还要考虑美术课程教学内容的趣味性，要努力调动学生对美术学习的积极性，使其学生想要主动、积极地去学习到美术，进而使得学生能够更好地研究美术。美术教师除了要按照教材内容的讲解外，还可以融入现流行时代元素，将当今社会发生的一些时事与课堂内容相结合，要让原本传统的教学内容跟上时代的创新，造就出让学生更感兴趣的课程内容。例如在《美术鉴赏》课程教学过程中，教师就可以引入一些现代画作，组织学生以小组合作的方式，对现代画作进行鉴赏。学生可通过小组合作讨论，从绘画手法、表达意境等多个方面进行鉴赏，学生讨论完毕之后，每个小组逐个展示，然后由教师对每组学生进行点评，并选出鉴赏好的一组，教师给予相应的奖励。通过这种方式，既可以激发学生学习兴趣，还可以培养学生的自主鉴赏能力。

### (二) 优化美术教学内容

在现有的美术教材中，在高中美术课堂中往往不会采用美术教材作为讲解内容，学生对于高中美术教材也只是一看了之，高中美术教材里没有能吸引学生的知识内容，所以我们要在现如今现有的教材里进行改革，要让美术教材的知识内容更加的丰富，更加的具有探究性，能够更加吸引学生。所以这就要求高中美术教师对美术教学内容进行优化，要充分了解的认知特点以及兴趣爱好，结合学生的实际生活，引入一些生活化素材，对课程教材内容进行适当拓展，使得美术内容生活化，使得学生能够更好度理解美术教学内容，提高对美术教学的学习效果。

### (三) 改革美术课程教学理念

美术实际上是高中学生比较喜欢的科目之一，但是过去学校往往对美术学科不够重视。但是在现如今的双减政策下以及新课改下，学校应该积极响应国家颁布的政策的要求，加强学校的课程改革，促进学校教育教学的创新。对于美术学科来说，要注重对美术教师管理改革，这就要求学校要高度重视美术这一学科，应聘请专业的美术教师，对于聘请的美术教师，必须要树立正确的思想观念，要求高中美术老师

对现有的教学现状进行全面的探索研究，明确美术教学的重要性，推进新型教学理念的实施。与此同时高中美术老师要改变自身原有的教学方式，提升自身美术教学能力，提高自身美术教学素养，这样才能为美术课堂教学创造良好的条件。具体美术教师基于立德树人的要求，将学生作为课堂主体，优化高中美术课堂教学内容，创新课堂教学方式，注重对学生综合素质的培养，实现学生的全面发展。

### (四) 提升学生的艺术素养

美术教育应以学生全面发展为主要目标，全面开发学生在美术学习方面的潜能，以此培养学生审美能力、创新能力以及实践能力，这也是我国素质教育的要求。所以在高中美术教学过程中，教师就应采取科学、合理的方式，全面落实新课改的内容，并且不断丰富高中美术教学内容，在传授学生基本都美术知识的同时，培养学生各项能力。但是需要注意的是美术教育不能一朝一夕完成，还应循序渐进地开展，根据学生的认知能力，逐渐丰富学生的艺术知识，加强学生对美术学习的体验，比如在高中时期，应该让学生按照老师的引导，从国画的基础画法和素描的明暗知识，慢慢扩展到运用素描明暗知识和国画的意境和神韵，这样学生就可以逐渐的增长自己的知识，而且中西美术知识相结合，还可以拓展学生的视野，培养学生的动手操作能力以及独立思考能力，引导学生将学习到的艺术知识应用到实践当中去，进而促进学生艺术素养的全面提升。

### 总结：

综上所述，美术已经成为高中阶段的一项重要学科，尤其是随着国家教育的逐步改革和不断发展，国家对于学生的全面发展越来越重视，因此对于高中美术教育的改革，作为一名合格的美术教师，不能使得美术教学只浮于表面，而是要提高自身的教育理念，具体要将新型的教学理念融入美术教育之中，应根据学生的具体需求，不断优化美术教育课程理念和教学内容，采取全新的教学方式，不断提高学生在课堂教学中的主体地位，激发学生对美术学习的兴趣，促使学生全身心投入到美术学习当中，以此不断丰富自艺术基础知识，提升自身的审美能力以及创造能力，实现自身综合素养的全面提升。

### 参考文献：

- [1]周奕瑾. 新课改下高中美术教学存在的问题及对策研究[J]. 考试周刊, 2021(33): 155-156.
- [2]魏云. 新课改下高中美术教学存在的问题及对策研究[J]. 考试周刊, 2013(63): 186-187.
- [3]刘晓峰. 新课改下高中美术教学存在的问题及对策研究[J]. 高考, 2019(07): 173.
- [4]徐庆城. 新课改下高中美术教学存在的问题及对策研究[J]. 新课程(下), 2017(12): 65.