

# 新时代博物馆文物保护创新性路径研究

王云建

枣庄市台儿庄区文化市场综合行政执法大队

**[摘要]**文物是国家重要的文化遗产，是中华民族文化发展的重要见证。作为一个国家和民族的文化记忆，文物保护具有重要的现实意义。博物馆在进行文物保护管理时会受到一些因素的影响，导致文物保护不尽人意，有些文物甚至存在安全隐患。因此，博物馆必须高度重视馆藏文物的保护工作，加强保护路径的创新，确保文物保护工作更具科学性。基于此，本文就新时代博物馆文物保护创新性路径开展探究。

**[关键词]**新时代；博物馆；文物保护；创新路径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1118

我国历史悠久，地下墓葬丰富，有大量的文物有待考古发掘。现阶段，博物馆作为文化遗产保护机构在数量上得到了迅速发展，逐渐成为社会教育的支柱，并在保护文物方面发挥了重要作用。为了不断提高博物馆的教育功能，满足公众的精神文化需求，博物馆藏品中的珍贵文物越来越多地用于展览。受到室内环境的显著影响，在展览过程中文物极易劣化和损坏。为了有效保障文物的安全性，实现馆藏文物的可持续利用，探索博物馆文物保护创新路径具有重要的现实意义。

## 一、博物馆文物保护的意义

### （一）有利于社会教育

有效地提高文物保护质量，可以减少文物受损的可能性。文物中包含的信息可用于档案建设。通过博物馆的文物展览，人们可以了解更多关于文物的信息，包括时间、地点、来源、目的、历史和文化等<sup>[1]</sup>。在文物展览过程中，博物馆将根据文物背景开展社会教育活动，加深对相关内容的理解，积极影响人们的思想。

### （二）有利于文化传播

不同的文物可以从不同的角度展示历史文化，体现更深层次的文化精髓，使人们更好地了解历史文化，不断丰富知识，提高文化素质。博物馆文物保护可以更好地保护历史信息，创造良好条件使参观者了解历史文化，促进文化的传播，以加深社会精神文明建设。

### （三）有利于文化研究

各种文物对研究当时的文化具有重要意义，可以为考证和科学研究创造条件。因此，新时期加强文物保护在一定程度上反映了国家的发展。文物作为具有时代特征的文化研究内容，可以给历史研究者带来新的思路，促进文化研究活动的发展<sup>[2]</sup>。

## 二、新时代博物馆文物保护创新的原则

### （一）“以人为本”的原则

保护文物要坚持“以人为本”的原则，博物馆在展出文物时必须考虑很多因素，要保护文物不受光源和湿度的影响，提升观众的体验。考虑到博物馆照明的问题，在过去博物馆处于暗色的环境，照明相对较弱，体验感不佳。一些参观者感到气氛压抑。在新时代，博物馆文物保护不再是一种旧模式，而是遵循“以人为本”的原则。许多博物馆在重视照明问题后，及时进行了改造，在注重文物保护的同时，也更加关注参观者的体验，创造舒适的参观环境<sup>[3]</sup>。与人工光源相比，自然光源是人们容易接受的光感，博物馆应通过物理结构的改造和设计，实现更多自然光源的使用，如果客观条件不允许，则考虑使用人工光源。

### （二）“因地制宜”的原则

文物种类繁多，不同的文物需要不同的环境，这就要求博物馆对文物进行全面规划和分类，确保各类文物得到充分保护。目前，一些博物馆属于综合性博物馆，大部分是按地区或时期设置展示区，根据“因地制宜”的原则，应将博物馆文物进行分类展示，可以在同一环境下展示同时期文物，单独展示特殊性质的文物或展示条件极端的文物。

### （三）“科学为本”的原则

文物是历史的证明，是全人类的共同财富。由于文物的特殊性，文物的发掘、保护和展览必须非常严格。博物馆是文物展

览的主要场所，文物保护要遵循科学化原则，场馆的硬件设置和文物保护修复软件都要充分考虑<sup>[4]</sup>。此外，还要综合考虑参观者的体验感，使文物充分发挥社会教育作用。

## 三、新时代博物馆文物保护创新性路径

### （一）健全博物馆文物保护制度

文物保护制度是实施文物保护的指导方针。因此，在优化文物保护工作之前，有必要完善相应的保护制度，研究文物保护政策，制定合理的保护策略，并根据我国的基本国情进行保护。同时，积极制定博物馆藏品管理办法，明确文物保护的具体指导方针，确保相关数据应当清晰，妥善保管的细则应当明确。为了完善文物保护制度，必须投入更多的资源。由于文物具有的研究价值非常高，政府必须积极干预，并加强政策和财政支持。博物馆可以开展相应的旅游项目，在满足人们精神需求的基础上，为文物的保护提供新的方向，推动文物保护工作更加规范化<sup>[5]</sup>。

### （二）文物馆藏信息化建设

信息管理系统通过建立文物数据库实现，对文物进行统一管理，实现收藏、记录、管理、展示的系统化管理。文物管理信息系统具有多种功能，不仅可以为文物的研究和保护提供信息支持，还可以促进博物馆文物展示工作的发展。文物管理信息系统可用于文物保护工作，对文物进行深入研究，采用大数据技术进行数据采集，通过管理模块为不同部门的员工提供各种权限，设置检索模块和智能监控模块，实现系统化管理。

### （三）虚拟技术文物保护

虚拟防护技术主要包括虚拟现实技术和虚拟环境技术，可以创建直观的图像，将真实场景与虚拟场景结合起来，给参观者以生动直观的印象。虚拟现实以互联网和3D技术为核心，使参观者能够在线参观博物馆，这种技术能够全面地展现博物馆的真实场景<sup>[6]</sup>。虚拟环境旨在通过信息技术再现历史场景，使参观者能够更深刻地感受文物的年代感。在这项技术的帮助下，博物院可以开发数字博物院，通过三维激光扫描，收集博物馆全景和文物细节，构建数字模型，让参观者沉浸在场景中。此外，虚拟环境还可以用来展示文物的发展过程，使参观者认识到文物保护的重要性，逐步形成文物保护意识，促进博物馆文物保护事业的发展。

### （四）集社会合力保障经费充足

博物馆的主要任务是展示历史文化，而不是经济利益，但如果收入相对较小，则会影响博物馆运行。我国大多数博物馆都是由中央政府或地方政府资助的，博物馆的后续运营需要稳定的资金。单靠政府资金是杯水车薪，这也是博物馆管理水平难以提高的主要原因之一。在创新博物馆文物保护工作中，应集中社会力量建设博物馆，在国家补贴的基础上筹集社会资金，主要包括对相关文化企业的投资和外商投资，稳定的资金可以提高博物馆管理质量。

### （五）构建离线检测分析系统

从馆藏文物的种类和材料来看，适应文物保护的环境非常重要，要对实际情况和自然环境进行监测，掌握自然条件下环境变化的规律，对具体问题详细研究。受技术水平的影响，在文物保护工作中应合理运用各类技术，建立离线监测分析系统，配合相关基础设施对博物馆环境进行实时监测<sup>[7]</sup>。与传统监控系统

（下转第1869页）

音的穿透力与生命力并无法被完美诠释出来。这时候需要学生深入探究民族声乐的混声演唱技能,掌握多元化技能方法,才能赋予作品全新的生命力。

### (三) 戏曲唱腔在流行演唱中的应用

戏曲与音乐二者都是我国的国宝,其中京剧作为我国的国粹,是戏曲领域的瑰宝,也是中国民族音乐文化领域的又一闪光点。不难发现,即使在现代,仍然有很多制作人试图将不同京剧元素融入现代音乐作品的创作中,这为弘扬京剧音乐文化提供了更广阔的舞台,以大众审美更易于接受的形式回归人们的视野中,更是为现代流行音乐创作增添多元化元素的重要途径。其中,使用最多的要数“唱腔”了。比如戴荃的《悟空》,这首作品几乎将京剧元素与流行音乐进行了完美结合,将近每一字每一句的发音都伴随着浓郁的京剧气息。这首歌曲之后也获得多名歌手的成功翻唱,能将京剧的韵味浓墨重彩地表现出来是这首歌最独到的地方,这也让听众对流行音乐演唱形式有更加丰富的认知。其中,一句“叫一声佛祖,回头无岸,跪一人为师,生死无关”,将京剧唱腔中的念白与流行音乐完美结合在了一起,给人一种别具一格的新颖感。还有一句歌词,“月溅星河,长路漫漫”,其中“漫漫”二字看似是京剧唱腔中的念白,其实其中还增加了唱的演唱技巧,这种似唱似说的演唱形式,将长路漫漫的无奈之感表达得淋漓尽致,情真意切。

### (四) 民族声乐咬字吐字技术在流行演唱中的应用

虽然民族声乐与流行音乐演唱中咬字吐字方式各不相同,但是这并不影响将此技术完美与流行音乐演唱结合,甚至用此方式演唱极具中国风味道的歌曲,其呈现出来的效果可能更具有中

国风味。谭晶的另一作品《康美之恋》,这首作品既包含流行音乐元素,同时又带有十分浓厚的中国风情。凭借谭晶甜美的音色以及在演唱这首作品时字正腔圆的咬字吐字,将这首作品演绎的圆润饱满。在给这首作品增添别样的旋律色彩的同时,也将女子对情郎的思念、担忧之情表达的情意绵绵,既突出了中国女性的柔美,又将这首作品的情感表达的温婉绵延。

### 结语

总而言之,随着时代的快速发展,音乐形态也向多样化的趋势发展。所以,在对民族声乐技能在流行音乐演唱中的应用进行研究的基础上,还应拓宽范围,增加对其他音乐形式与现代流行音乐结合的重点研究,加快促进我国现代流行音乐向多元化发展的脚步,将音乐多元化理念传达给我国高职院校学生并鼓励他们应运到实际演唱中,这将对流行音乐的发展有所裨益,也争取让中国音乐更长久的屹立于世界舞台。

### 参考文献:

- [1] 吕傲. 浅谈中国民族声乐演唱与流行音乐作品的有机结合——《黄浦江深》的演唱分析[J]. 北方音乐, 2019, 39(11): 39-40.
- [2] 张宇. 流行音乐元素对新时期民族声乐演唱的影响及应用[J]. 速读(中旬), 2018(4): 269-271.
- [3] 王寒松. 中国流行音乐研究——中国流行演唱中民族音乐元素的融入分析[J]. 大连大学学报, 2020, 41(2): 102-105.
- [4] 危瑛. 美声、民族声乐融入流行音乐元素的研究与实践[J]. 艺术评鉴, 2017(4): 54-55.

### (上接第1867页)

统相比,该系统功能可以离线监控博物馆内的环境,及时调整文物保护环境,确保文物有良好的存储和展示空间。

### (六) 打造多场景浏览模式

随着社会的发展,博物馆必须不断改善文物保护工作,提高服务质量。移动博物馆是指通过手机或其他智能设备的移动通信网络,帮助用户获取文物博物馆服务,可以在移动设备下载馆藏资源。同时,移动设备可以通过RSS订阅功能,为用户提供个性化的文物服务。文物收藏中的信息是多样的,无论是图像数据还是文化遗产数据,都能捕捉到文物的文化特征和历史背景。复杂、海量的文物数字信息需要有效维护,重视信息的收集和输入,实现对文物的良好管理。

### (七) 二维码技术用于文物修复

陶瓷在文物研究中发挥着重要作用,但往往需要将分散的陶瓷碎片结合起来。博物馆工作人员会尽最大努力将损坏的陶瓷碎片组合,但如果文物碎片较多,修复工作将需要很长时间,必然会投入大量的人力、物力,并且效率并不高。虽然目前的文物修复工作已经逐步发展起来,但有必要在继续使用传统文物修复方法的基础上,引进现代信息技术。其中,二维码具有强大的记忆功能,操作方便。在创建博物馆文物二维码信息数据库时,可以对每件文物的残缺部分进行数字捕获,并构建材料、形状、大小等模块,以准确捕获残缺文物的信息内容。碎片的二维码生成后,计算机可以对所有碎片进行分类,一旦文物信息被链接,工作人员就可以进行碎片粘接工作,识别出的碎片信息可以直接用于进行比对工作,而不是传统的人工检查进行修复,极大提高了文物修复的效率。

### (八) 重视提升人员专业素养

博物馆不仅要保护和管理文物,还要修复文物,保护和修复文物是一项高度专业化的工作,要真正实现文物的科学保护,需要建设一支高素质的文物保护专业队伍。博物馆的文化管理应具有深厚的文物和历史鉴赏力,积极思考,形成良好的职业道德。从技术上讲,文物种类很多,保护任何一种文物都需要专业知识和丰富经验。博物馆要成立文物保护队伍建设,配备专业的文物保护人员,定期进行人员培训,组织人员对大型博物馆参观,学习先进的技术和经验。在文化遗产保护工作中,工作人员

必须将理论与实践相结合,积极学习文物保护的新理念、新技术,不断提高专业技能。同时,要充分发挥文物保护领导层的作用,优化各项管理制度,加强文物保护人才队伍建设,采取公平、公正的招聘方式,组织工作人员进行培训和进修,全面提高文物保护人员的业务能力和综合素质<sup>[8]</sup>。此外,博物馆还可以采取多种激励措施改善员工福利,为有突出贡献的员工提供培训机会,鼓励员工大胆创新,充分调动员工的积极性,以提高博物馆文物保护的质量和效率。

### 结束语:

综上所述,我国博物馆在文物保护方面还存在许多问题,这在一定程度上制约了历史研究工作。对此,有关部门要高度重视,注重新技术的应用,推动我国文物保护工作的现代化发展。此外,广大群众还应积极参与文物保护工作,及时制止涉及文物的违法犯罪行为,把我国文物保护工作提高到一个新水平。

### 参考文献:

- [1] 杜晓林. 新时代下博物馆文物保护与传承发展的创新探究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021, 212(17): 135-137.
- [2] 赵燕. 浅谈新时代下县级博物馆的文物保护工作[J]. 卷宗, 2018(11): 64.
- [3] 李建志. 浅谈民族地区博物馆文物保护与管理的有效措施[J]. 丝绸之路, 2021(2): 124-127.
- [4] 李明. 新时期加强博物馆文物保护工作的反思探索[J]. 文存阅刊, 2020(49): 51, 50.
- [5] 陈卓. 新时代博物馆发展理念的几点思考[J]. 东南文化, 2019(2): 113-116.
- [6] 陈旭. 浅谈博物馆新时代的创新陈列——以“三明市博物馆”‘风展红旗如画’主题陈列展”为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(20): 152-154.
- [7] 聂景爱. 浅谈基于民俗文化遗产保护下博物馆的建设与发展[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(5): 98-100.
- [8] 冯科. 博物馆的智慧保护和智慧管理探究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(19): 150-151.