

生活美学视域下小学美术教学策略研究

周锦

江西省宜春市万载县高村镇西坑联合小学

[摘要]本文对生活视域下的美术教学策略展开探究,着力于论述如何合理展开美术教学活动,进而提升美术教学质量,运用生活中的实例,生动形象,活泼有趣地讲述美术教材,陶冶学生艺术情操,培养学生动手创作能力、审美情操。教师们从生活中挖掘艺术,创新美术教学方法,转变美术教学观念,促进美术教学的生活化。笔者秉持以人为本的审美和教学理念,从了解学生生活出发,目的在于达到教育的最终目标——育人。

[关键词]生活美学;美术教学;小学教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1959

随着社会的发展,传统的教育模式已经难以适应学生的发展。美术教育严重与生活脱节,以艺术为中心的美术教育远离学生生活实践,使学生难以体会美术的精妙之处。而生活美学由于将艺术和现实紧密结合,其魅力日益增长。将生活美学与美术教学有机结合,促进美术教育更加贴近现实。当代德国美学家提出:“新时代需要新美学,新美学要致力于对现实审美化进程作出反应。美学要呈现为一种真实的社会力量。”

一、让美术课堂加入生活的元素,变得丰富多彩

事实上,当前小学美术教育实施的美术教育相对而言更偏向实践极少涉及理论,小学美术课本当中要求美术老师教授的也并不是什么高深精妙的梵高,莫奈。在这一层面上小学美术课程设立之初本身就是生活的,实践的。教师们完全可以凭借课本塑造出融入生活的美术教育,运用生活中的实例,在课本的基础之上延展学生的艺术认知。在色彩搭配的教学上,教师们可以在课堂上举行研讨会。让学生们尽情谈论生活中能够见到的他们觉得比较好看的色彩搭配。无论影视明星杨冪、迪丽热巴、鞠婧祎的妆容造型还是微博、抖音、哔哩哔哩当中能够刷到的动漫人物,优质画师,甚至只是爸妈的调味罐,路边的垃圾桶,只要他们能够运用联想尽情发挥他们对色彩搭配的看法,那么课堂探讨的目的就达到了。在探讨完色彩搭配后,我们可以在班级里举办一个小组之间的手工比赛,让学生们运用色彩搭配以及形式原理等探索不同手工作品的创作方法,发展学生极具个人特色的表现形式和能力,在培养他们的协作能力的同时,让他们相互吸收借鉴他人的观点。还能摆脱传统课堂老师讲,学生听,由于学生理解能力的差异,常常导致部分学生开小差的教学模式,简直是一举多得。在点评环节,我们可以让学生相互点评对方的作品。这是因为个体审美之间存在差异,经过探讨这种差异会产生摩擦碰撞,最终交融磨合形成许许多多不同的见解,学生在吸收别人的见地,产生自己见解的时候必然会有所得。而让绝大多数学生在课堂上最大限度地学到知识,这不就是教师们备课时所追求的目标吗?在部分不强调穿校服期间,我们可以采用一种效率更高的方法——让学

生们穿着自己的衣服,搭配别致的饰物,创造自己的风采,寻找到最适合自己的色彩服装搭配。这样,减少了课堂上让学生们制作手工艺品的时间,多余的时间可以进行教师对搭配的点评。当然不能对学生的长相评头论足,要肯定他们的个人特色,进而对他们的色彩搭配进行创造性的建议,在这一过程当中要注重对学生自信心的培养,在培养学生美术素养的同时充分发展他们在德行方面的潜力。美是细微的,需要极其敏锐的感知力才能发现。培养学生对美的感知力,可以展开一个课外活动,充分调动学生们的参与热情,让他们收集一切自己觉得比较美的东西。如果只是易拉罐、发卡、戒指这一类轻盈且体积小的东西,我们可以让学生直接带来学校和同学们分享。但如果是家具一类体积大的东西可以让他们通过拍照的方式仅仅把美记录下来。这是为了打破体积质量限制,让学生能够尽可能地发现。师生共同努力将融入生活色彩的课堂教学变得绚丽多姿、生动活泼。

二、美术课堂应引领学生深入自然,发展趣味盎然的美术教育

教师可以带领学生深入自然环境,用自然环境之美深化对学生的美术教育。大自然的仪态翩翩,对于学生来说是非常好的美术学习素材。不同的学生身处的自然环境不同,能见到的自然风光也各不相同,教师们能展开的关于自然风光的美育也不尽相同。乡镇学生比城市学生有更多接近自然的机会,春的松岩林泉、杏花梨雨、碧水青山、鸟兽虫鱼、双柑斗酒、山花红紫、杏花北岭,夏的树木葱茏、骄阳似火、绿树成荫、电闪雷鸣,秋的似火霜枫、金风玉露、天高云淡、橙黄橘绿,冬的鹅毛大雪、寒风凌厉、白雪皑皑、岁暮天寒……北方的学生比起南方的学生更容易见到学“落尽琼花天不惜,封他梅蕊玉无香。”的人间绝色。我们可以根据地方特色展开针对性的教育,使学生可以依据自身生活经验轻而易举地理解授课内容。大自然是魅力十足的。当我们走进自然的时候,我们会不自觉地被大自然的美所感化,其中奇伟的,我们奉若神明;其中秀丽的,我们视如珍宝;其中险峻的,我们肃然起敬。小学时期正是美育的关键期,感悟、审美、体会都是在这个时期逐渐学会的。因而作为教师

带领学生深入自然，不但是顺应新时代的发展之举，而且在全面育人上也有非凡意义。当然部分学校由于校方规定等原因，无法带领学生深入自然。对于这一部分学校我们可以将生活中常见的东西放在PPT上，模拟现实生活，将生活中的美展现给学生的方法，来让学生亲近自然。运用已有的教学工具向学生们呈现美术课的万态千姿，借助现代科技模拟生活。随着数字信息技术的发展，影像、声光电交映迭出，教师借助科技力量可将学生领进色彩纷呈，赏心悦目的世界。窗轩之间而有百啭千声，山花烂漫；银屏之间可见叠嶂层峦，大海波澜。正是视通八方，心游万仞。^[1]日本电影《小森林》作为生活美学艺术的代表。采用大量的纪实拍摄手法，大多数场景下没有过多的滤镜调色，近乎真实地将小森林的一年四季展示出来。大量的空镜头展示配合上主角的台词，配合上缓慢的叙事情节，让人总有一种“采菊东篱下，悠然见南山”的感觉。其实电影讲述的并不是一个令人开心的故事，但是看它的人总是会觉得治愈。电影的很多场景展现的都是普通的生活场景没有男女荡气回肠的爱情故事，没有精彩的特效技术加持，有的只有主人公的春耕夏作，厨房烹饪。那么它为什么吸引人呢？我想这就是生活美学的魅力所在，因为它真实。我们作为美术教育的工作者，承担着一代人的美育工作。我们比任何人都更有业务去教会孩子们领悟美的真正含义。

三、构建微项目式学习的路径，使学生在亲身体验当中感受美术

微项目式学习是一种分组式的学习方法，它将项目式学习当中复杂的问题简单化，因而比起项目式学习来说更简单，也更符合小学教学的实际情况。微项目能够让学生去亲身体验，它以学生为主体，是一种能够提高学生对于事物理解深度，培养学生核心素养的学习方法。微项目式学习形式灵活，运用范围广阔。教师能够通过微项目式学习引导学生在真实场景内，规定时间当中，开展一系列的探究思考活动，并使其自主构建知识体系框架。微项目式学习的流程大致包括，项目确立、规划、实施、汇报、评价以及成果运用等。微项目式学习最大的特征是在以学生为前提的情况，结合小学美术课程的特点，依据微项目式学习的环节设置特点，在激发学生创造力创新力的同时，提高课堂效率和学生知识技能的转化有效率。在确立微项目的过程当中要注意以下问题，首先微项目设立必须源自真实需求，否则在推进过程当中会不可避免地出现问题。过于天马行空的想象在某种程度上确实能体现学生的创造力，作为教师光在这一方面上就值得欣慰。我们可以鼓励他们运用生活中常见的东西进行微项目课题设置，例如，易拉罐的色彩搭配、奶茶的新媒体广告界面、学校的艺术墙、同学制作的手抄报。天马行空的想象虽好，但是在微项目的实践当中这种构思却难以推行。

必须要让学生明确我们所要探究的是真实世界，而非幻想虚空。其次是小组的分组问题。要知道让学生们都找到志同道合的小朋友当伙伴可一点都不容易。如果将选择权交给他们自己，那么必然会出现一个或者几个小朋友落单的情况，或者出现朋友之间碍于情面，明明两个的合作并不是很愉快，但却强行绑定在，这种情况往往还会牵连其他同学，甚至出现某些同学努力认真对待小组任务，而其他同学只坐在那里享受他人的劳动成果的情况。教师们要做的是留意班级情况，细心发现每一个同学的特质，将特质相符的学生组到同一个小组并在此基础之上不断更改小组成员，直到帮助他们找到最适合的小组为止。这个教学分组设计的存在是希望能够帮助他们在学到知识的同时，打破原有的社交圈了解到班级里的其他人。笔者认为社交也是生活的一部分，社交的艺术也是生活的艺术。这一分组设计也在于让学生在更加广阔的天地探究生活美学的奥秘。再然后，要注意避免教师对微项目实施过程的过分干涉，以免破坏他们自主探究的兴趣，形成他们对教师的过分依赖，从而严重影响微项目式学习的效果。在学生向教师请教时，要杜绝直接给出学生答案的情形。这是为了最大化地激发学生的求知欲以及最大化的释放在他们自主探索方面的潜力。最后，在成果应用的时候，要注意尊重他们的成果，规避小组之间的借鉴抄袭。对于真正有创意的作品，要进行鼓励创新创造。让微项目式学习的作用达到最大限度地释放。

结束语

随着我国生产力的发展，在物质资料并不匮乏的当下，我们的学生们需要更多生活之中美好高雅的艺术，使人脱离低俗趣味，净化人的心灵，达到理性和感性的和谐统一。叔本华认为意志即人的欲望，当人的欲望不能得到满足时人会感到痛苦，当人的欲望得到满足时人在得到短暂的快乐后会得到更大欲望，从而会有更大的痛苦。如何能脱离这样无限的痛苦，叔本华认为可以通过审美。叔本华继承了康德提出的审美是无功利的说法，认为人只有在审美状态下，才能达到物我两忘，主客观统一的美好状态。美术教师需要教会学生通过欣赏美术作品，发现美术作品中的美。

参考文献

- [1]陈玉芹. (2019). 生活化背景下的小学美术有效教学策略. 读书文摘: 中(6), 1.
- [2]薛富兴. 生活美学——一种立足于大众文化立场的现实主义思考[J]. 文艺研究, 2003(3): 10.
- [3]高秀明. 小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J]. 大众文艺: 学术版, 2012(12): 2.
- [4]江丽华. 在素质教育背景下开展小学美术教学工作[J]. 成功: 中下, 2010(3): 1.