

# 川渝方言中的文化认同研究

胡家元

湖北民族大学 民族学与社会学学院 湖北 恩施 445000

**[摘要]**中国是一个地域广阔、自然环境复杂多样的国家,为形成中国丰富多样的地域文化提供了土壤。各个地区的方言又是地域文化的鲜明体现,方言是人们对于某一文化认同、接受的外在表现。方言对传承传统文化、承载地方习俗、表现族群观念等方面具有重要作用。加强方言的研究是目前需要重视的问题,因为随着普通话的推广,方言面临着逐渐消亡的困境。通过对方言中的文化认同分析来探讨方言的文化作用,以及对其未来发展做出思考。

**[关键词]**方言;文化认同;方言作用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1945

## 一、引言

### (一) 研究缘由

在1932年民国教育部颁布的《国音常用字汇》后,确定了国语的用语标准,在统一用语这方面国家一直致力于此。1949年新中国成立后,便于国家管理和减少民族间的隔阂,国家也大力推进普通话的使用。正是由于普通话的大力推行使各民族语言逐渐弱化,呈现出了方言在日常生活使用程度逐渐降低的局面。现在很多年轻人的交流都使用普通话,家乡方言已不会使用,那么再经过两代或者三代人之后地方方言会不会完全消失?地方方言是人们文化认同的一种显性体现,是对地方文化进行研究的重要载体,因此在日益现代化的社会,我们需要加强对方言这一特殊地方文化进行研究和保护,为保存多元中华文化提供基础。

本文通过对方言中的文化认同分析来认识方言的作用,从而加强方言的影响力,引起社会广泛的关注,使其形成保护合力,能够更好的传承下去。

### (二) 相关研究

学术界不乏对方言的研究成果,他们大都关注的是方言的发展现状和作用等方面的研究,对其作用背后所展现的文化认同研究相对比较薄弱。

方言是文化的活化石,民俗专家牛国栋认为,“方言作为植根于民间的文化形式和文化载体,有着深厚的民间文化土壤”。方言是一种独特的民族文化,每个地方都有自己独特的方言,经过成百上千年的传承,它拥有丰厚的文化底蕴。<sup>[1]</sup>加强对方言这一独特民间文化的研究利于研究中国丰富的民族文化和传统文化。

认同概念最早源自哲学,后在心理学领域被广泛应用,其他人文社科研究又从心理学中引入这一概念。在认同这一概念的基础上其他学科又构建出了文化认同、宗族认同、地方认同、国家认同等概念。<sup>[2]</sup>中国普遍存在的地方方言,是对一个地方文化的展示,同时也反映了人们的文化认同。

文化认同是人们从心理层面出发对一种文化所产生的情感和认知,而文化认同形成之后往往会有一定的载体作为人们文化认同的象征。在文化认同中最普遍和常见的是人们对于方言的认同,比如西南地区对于西南官话的认同、全国普遍对官话(普通话)的认同、各民族对自己民族语言的认同等等。本文将从方言是传统文化的彰显、方言是地方民俗的载体、方言是族群观念的外化这三个方面来阐述不同地区方言中所蕴含的文化认同。

## 二、川渝方言的价值

作为日常生活的文化,方言赋予了人们重要的意义,是传统文化象征,同时也是地方习俗的载体和族群观念的重要展示。

### (一) 方言是传统文化的彰显

中国各地传承的戏曲和说唱艺术大都是以方言的形式展现。例如在川剧的经典剧目中的台词,有一个很常见且典型的称谓词是“老子”,这个词在现今的川渝地区也普遍使用。在川剧中的使用主要体现在以下地方:

(1) 跑老子们前来遭大米饭胀瓜了。(《不糊涂》)

<sup>[3]</sup>

(2) 万:“老子就晓得。”(《黄沙渡》)<sup>[4]</sup>

(3) 老子不得听你的话。(《乔老爷奇遇》)<sup>[5]</sup>

川剧的发展是以悠久的历史为基础的,对“老子”的用法逐渐形成了以下原则:

(1) 晚辈不可对长辈称“老子”,否则会被长辈批评教育;

(2) 吵架时用“老子”来助长自己的气势;

(3) 在摆龙门阵(聊天)过程中使用“老子”即代表着聊天聊的十分起劲和精彩;

(4) 在占他人便宜的时候用“老子”,此时这一词表示的是父亲的意思,即占到对方的便宜。

“老子”一词在川剧中得到广泛的应用,并形成了其特殊应用原则,这类方言词汇在戏曲中应用是对传统文化的一种传承和保护。并且“老子”一词的应用规则在如今的川渝地区亦是如此,这是传统文化在现代社会生活中的应用,是方言对人们生活的深远影响。

川剧之所以成为中国几大经典戏曲之一和川渝地区的经典文化,是由于其蕴含着一种特殊的历史文化背景和区域文化,是其他地区所不具备的文化。川渝人对川剧的保护与传承是其对方言文化的强烈认同,也可以说川剧已然成了巴渝文化的文化名片。

### (二) 方言是地方习俗的载体

方言中诸多用词是对地方习俗的反映,川渝地区的方言中有很多词汇反映了其独特的习俗。表示生育习俗的词汇有:怀起/有了(怀孕)、怀儿婆(孕妇)、月母子(坐月子的女人)、整祝米酒(指娘家人送来衣服和营养品)、隔奶(断奶)。从川渝地区这些人生礼仪/大事的方言词汇中深刻反映着地方特色文化。中国传统社会的婚姻强调“父母之

命、媒妁之言”，其中的“媒妁之言”其实就是充分展现的是媒人的中介作用，现今川渝地区方言中的“说媳妇”其实也是对媒人在其中的重要作用，虽然现今社会已经是一个自由恋爱、自由婚姻的社会，但是这些传统习俗仍在方言中保留了下来。

方言不仅仅是一种地域性语言，其历史悠久蕴含了丰富的文化内涵，能引起人们对传统习俗文化的回顾和思考；同时川渝方言具有鲜明的地域特色，伴随着深厚的巴蜀历史文化吸引了广大的游客。所以方言在川渝人心中也成了他们的一种文化认同的载体，是丰富当地文化的重要内容，是展示当地特殊婚姻习俗的重要载体。

### （三）方言是族群观念的外化

巴渝民歌方言作为巴渝民歌的载体，历史悠久，形式多样，内涵丰富。它是巴渝文化的典型代表。巴渝民歌方言作为巴渝民歌的载体，也侵染着巴渝文化的浓郁特色和魅力。语言是歌曲的载体，巴渝方言是巴渝民歌的载体。巴渝方言是巴渝文化和重庆人性格的重要组成部分，巴渝方言是形成巴渝民歌风格和基调调的重要因素之一，巴渝民歌的语言深受巴渝方言的影响。巴渝人率直的性格使重庆言子儿（方言）幽默风趣的特征，形成了独特的体系。

方言作为一个地区的通用交际语言，在语音、词汇、语法等方面具有独特的地域文化特征。重庆方言的魅力在于它能准确地表达语言的内涵，反映重庆人的个性特征，也在于它生动形象和幽默。巴渝方言既能表达特定的语义，又能体现巴渝民歌的风格特征。

巴渝文化的历史可以追溯到200多万年前前的巫山猿人时期，其遗址位于巫山县庙乡龙坪村龙古坡。巴渝人民置身险恶山川间，他们经历了战争的洗礼，形成了顽强、坚韧的性格，这一特点铸就了巴渝民歌独特的语言特色。巴渝民歌方言语音的诸多要素（声母、韵母、声调等）支撑着巴渝民歌的演唱，也是巴渝民歌族群心理认同的语言机制。<sup>[6]</sup>

普通话的普及对方言的使用产生了一定的冲击，在正式场合人们不得不使用普通话，但是那也是在别无选择的情况下才发生的。各地区的人在日常生活的交流中仍然坚持使用方言，是对地区历史传承下来的传统文化的认同和传承，每个人将自己作为了文化传承中的一环，而方言是这种文化传承中的重要象征。作为日常化的文化，方言赋予了人们重要的意义，是传统文化象征的同时也是族群观念的重要展示。

### 三、方言发展的未来展望

现今方言发展面临着人们方言保护意识不高、认识度不够、未建立相应的方言保护体系等问题。随着现代的推进人们接受大众主流文化的意识逐渐强烈，从日常生活经验可发现，新生代人说方言的人逐渐减少，因为他们上课及一些社交场合都是使用普通话交流，使用方言的机会相当少，这就减少了方言在日常生活中的使用频率，降低了其保护传承的机会。但方言又是展示传统文化、承载地方习俗、表现族群观念的重要途径，我们应该针对其发展中的问题提供解决措施。首先，政府应该加大对方言保护的宣传力度，提高人们对方言的认知度。通过政府对方言文化的宣传，人们可以

认识到方言在地方社会和文化发展中的重大意义；其次，需要提高人们对方言文化保护意识，任何传统文化的传承都是已保护意识和意愿为基础的；最后，需要搜集、建立方言文化资源库，并且明确个文化部门的职责，为方言保护提供充足的条件和完善的保护体系。

### 四、总结

不同方言表征着不同地区的语言文化认同，川剧、生死大事、族群观念中方言的应用都是这些人群对自己本土文化认同的一种展示。作为戏曲的川剧对川渝人具有特殊的意义和价值。戏曲作为中国历史悠久的古老发明，对中国人的精神文化起着重要作用，同时丰富了人们的业余生活，是对地域文化的充分展示，表征着人们从单纯的物质追求跨越到了精神层面的追求。

无论是川剧的保护传承，还是重庆“言子儿”的产生都是人们对于特定地域文化和习俗的传承。这些不仅仅是作为一种语言，而且发挥着引起人们对历史的回顾和思考的作用，也反映了独特的地域特色文化，彰显着地区的文化认同。

随着全球化进程的推进，各地区文化受到外来文化的影响，对于本地文化的认同在发生变化，对于自身文化的认同成为一个重要的问题。在现代社会的文化认同要在传承历史文化与地域特色的基础上与其他文化进行交流融合，形成一种利于本土文化发展的文化认同观。川剧如今在中国依旧广泛的流传，是中国人对中国传统戏曲文化的认同，并将自己作为这种传统文化传承中的一环，努力推进特色中国传统文化适应时代发展而经久不衰。传统习俗的延续和重庆“言子儿”的诞生，是这些特色语言文化中的人群对自身文化的强烈认同，努力将自身文化推广发扬，从而增强人们的文化自豪感和认同感。全球化浪潮中，需要国人加强对自身文化的认同，从而形成更多的特色文化，不断丰富中华文化体系的内容，推进中华优秀文化在世界中不断向上发展。

### 参考文献

- [1]赵倩蓓.方言短视频的分享动机与文化认同研究[J].传播力研究,2019,3(35):127.
- [2]孙九霞,周一.遗产旅游地居民的地方认同——“碉乡”符号、记忆与空间[J].地理研究,2015,34(12):2381-2394.
- [3]四川省川剧艺术研究院.川剧剧目辞典[M].四川:四川辞书出版社,1999,117页
- [4]陈全波.陈全波舞台艺术[M].重庆:重庆出版,1983,60-69页
- [5]中国戏曲研究院.乔老爷奇遇 川剧弹戏[M].北京:中国戏剧出版社,1960,第1-50页
- [6]郑茂平.巴渝民歌语言的方音特质与族群心理认同研究[J].音乐探索,2019(01):42-49.

### 作者简介:

胡家元(1997-),女,重庆巫溪人,汉族,湖北民族大学民族学与社会学学院硕士研究生,研究方向:文化产业专题研究。