

浅析舞蹈创作中人物形象的塑造

——以舞剧《不到长城非好汉》为例

张馨雅

银川艺术剧院有限公司 750001

[摘要]舞蹈是抒情艺术的具体表现形式,通过舞蹈形态,表达人物性格特点与内在的经历。以具体的肢体表现,让观众能够直观地感受到人物的具体性格特征,由此,才能够使舞蹈中的人物鲜活起来,让观众感受到人物的真实性。在人物形象塑造过程中,需要通过舞蹈形态,表达出人物在特定的生活条件和职业特征下的具体形态,因此以舞蹈形式表现人物性格是极其必要且重要的。只有塑造好人物性格,才能够进一步凸显舞剧的内涵,使舞剧的表演更具魅力。对此,本文将舞剧《不到长城非好汉》为例,针对该舞剧当中的人物形象特点进行着重分析。探究在舞蹈编排过程当中,如何进行人物形象的塑造,从而表现出红军长征坚贞不屈的精神风貌。

[关键词]人物形象;塑造;分析;动作设计;《不到长城非好汉》

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.064

引言

以红色军旅故事为背景所进行的舞剧创作,是中国独具特色的舞剧编排形式,红军长征是中国特有的党史、革命历史背景,是具有中国特色、中国气息、中国文化内涵的历史。因此,以红军长征为故事背景所进行的红色军旅舞剧创作,是基于长征故事的理解基础上所进行的,所展现出的人物性格也要符合参与红军长征的革命战士的人物特点。通过舞蹈表达,使红军革命战士人物形象更加丰满,将长征时代的人物精神,以舞蹈表达的方式置于舞蹈表演台上,让观众能够透过舞蹈感受到革命战士无私奉献、英勇无畏、坚贞不屈的精神品格。因此,红色舞蹈的发展与历史渊源有着密不可分的关系,并且具备红军长征时代独具一格的精神风貌。因而,可以通过重走长征路,参观红军长征博物馆等方式,了解红军长征时期的艰苦卓绝的生活状态,进而在舞剧《不到长城非好汉》的表演当中,塑造更加立体鲜活的人物形象。将人物风骨透过舞蹈动作表现出来,让观众感受到在红军长征时代的艰辛与不易,更能够透过舞剧了解红军长征精神,珍惜新时代下的生活,从而引导观众能够加强自身精神文明建设,提高自身吃苦耐劳的品格,将爱国主义精神融入骨血当中。以舞剧的表演方式让人们感受到红色血脉赓续绵延的精神品格。

一、课题的研究目的、意义

无论是戏剧表演、影视作品还是文学作品,都需要通过各种方式塑造品格鲜明的人物形象。因此,如何进行人物品格塑造,构建人物形象鲜明的品格特征是,需要进行深入研讨的。舞蹈作品的质量不仅仅在于舞蹈形体表达是否优美、流畅,更在于舞蹈所代表的人物品格是否具有鲜明特点,是否能够被观众所感受到,能够吸引观众的注意并且对人物形象有所了解。这也要求舞蹈创作者,需要对人物形象进行准确、深入的分析,才能够进一步完善舞蹈作品人物形象表达的深刻含义。习近平总书记在视察宁夏时提出,要发挥不到长城非好汉的精神品质。因此在习近平总书记的精神引领下,银川艺术剧院着力打造《不到长城非好汉》的舞剧表演,期望能够通过该舞剧将长征精神融入其中,赓续红色血脉,将红色精神品格融入的作品当中,凝练出作品之魂,让观众在观看舞蹈表演的过程当中受到启发。对此,只有在舞蹈表演当中所塑造的人物形象足够准确凝练,个性鲜明,才能够与观众产生共鸣,观众才能够因人物喜而喜,因人物悲而悲,才能使人物坚贞不屈的品格才能够震撼到观众。

二、人物形象分析是人物形象塑造的基础

艺术作品的创造,需要具备一定的思想内涵,其思想就是艺术创造的灵魂。而人物塑造则是为剧本增添灵魂人物,以人物为基点,将作品的思想内核聚焦到人物身上,以人物为线索,牵动观众内心,凸显精神实质。因此,在剧本的创设过程当中,需要率先通过历史影视资料、文字资料与人物纪实等相关材料,了解人物的性格、情感、经历、外貌、行为等方面,由此才能够深入浅出的对人物进行细致刻画,从各个方面进行最贴合历史人物形象的刻画。因此,在人物塑造的过程当中,需要细心揣摩人物的思想、言语。

(一) 人物形象的基本特征

在舞蹈表演过程当中,对人物形象的刻画是极其重要的,同时人物形象的基本特征刻画是极具艺术表达能力的。但是,无论是何种人物,他的性格特征、人物言语特点以及所表现出的行为特征,都受到他所处时代、所处阶级、所受到的文化教育以及家庭背景影响。人是复杂的,因此在进行人物形象刻画的过程中,也需要针对人物的背景进行详细调查,从中探究最符合人物性格特征和行为特点的表达方式。因此,人物形象的基本特征概括是需要从主观和客观两个方面共同进行的。而在红色革命舞剧人物塑造的过程当中,所塑造的共产党员是需要表达出共产党人的精神风貌的,是需要将党史革命过程中坚贞不屈、斗志昂扬的革命精神,通过舞剧舞蹈表达的方式展现出来的。例如《铁道游击队》《杜鹃山》《红梅赞》等舞剧表演,蕴含着深刻的革命信仰和共产主义革命精神。因此,在舞剧的表演过程当中,需要将共产党员的思想价值和价值信仰融入其中。在塑造舞剧《不到长城非好汉》人物形象时,同样是基于具体的历史事件表达人物性格,舞剧剧本将剧本焦点集中于“小号手”身上,对其人物生平进行了背景描述:16岁,瑞金人,新兵。这几个关键词所刻画出的新兵形象,将一位活泼天真且蓬勃向上的青少年新兵的角色跃然纸上。剧本将目光聚焦到这一人物身上,这同样也是长征时代的人物缩影,以小人物的革命精神和理想信念传递出伟大的长征精神。

(二) 人物形象的情感发展

在舞剧表演过程当中,不仅仅需要舞蹈姿态优美,同样需要舞蹈姿态传递出舞蹈人物性格的基本特征,而对人物进行性格塑造,是传递人物情感最有效的方式。在红色革命舞剧的编排过程当中,如若没有扎实的历史事件为背景和鲜明的人物性格特征是无法打造出内涵深刻、内容丰厚的舞台

剧本。但是，纵观中国所编排出的大多数红色革命舞剧，基本上是将革命领导者身上。而在舞剧《不到长城非好汉》当中，聚焦的目光进一步缩小，将舞剧的焦点凝结在小人物“卫生员”“小号手”身上，深度挖掘在红军长征的特定时代，不同角色人物身上所展现出的长征精神。长征精神是由该历史背景下不同的人物角色共同展现出来的精神风貌。也正是这样的精神风貌，使人物性格特点和人物风骨能够在舞剧基础上凸显出来。利用一段特定的历史故事，表现出面对不同选择，人物性格所造成的决定性影响。

三、动作设计是人物塑造的基石

（一）动作语言的表达性

舞剧的设计，离不开舞蹈动作。舞蹈动作的肢体形态是舞剧的重要特点，通过舞蹈动作将人物情感表达出来，并且进行剧本演绎。因此，动作语言的表达是极为重要的。通过舞蹈演员的舞蹈动作与肢体来表达剧本当中，人物在面临各种事态发生时的情感状态与肢体状态，将人物性格以舞蹈动作展现出来，将人物悲欢离合七情六欲蕴含在舞蹈动作的设计当中。与此同时，人物的性格特点和肢体表现，往往离不开人物的成长环境、民族特色，从而导致对舞剧的编排还要符合人物出生地方的特点。因此，在舞剧《不到长城非好汉》的表演过程当中，在第二幕、第四幕六盘山的剧情当中，将独具宁夏特色风情的舞蹈编入其中，使人物更具鲜活性。例如第二幕当中，有一个标志性的舞蹈动作“踏脚”。“踏脚”起源于回族的武术。因此在该段舞蹈编排过程当中，男子的舞蹈往往都具有武术重拳的特征。因此，在舞剧的表演过程当中，将军民鱼水情的感受容纳其中，使具有当地民族特色的舞蹈与红军战士精神品格相互融合，从而深化了动作、语言的表达性。

（二）潜台词的运用

在舞剧当中肢体语言相当于潜台词，以肢体语言表现剧本的另一内涵。舞剧表演没有台词，只能通过舞蹈动作展现出人物当时的心情与情感波动，而这种不发声的表演，是需要通过强大的内心动力，将其外化于行，才能够展现出来的。因此，作品当中的人物形象，以什么样的肢体动作来表达人物情感，是需要编导率先将人物性格进行深刻剖析，才能够形象生动的表达出来的。因此，潜台词的设计与利用，是能够深化舞蹈演员表达张力的重要途径。通过潜台词的表达能够在表演时将人物内心情感与肢体动作融为一体，让观众能够感受到舞蹈演员的情感带动。因此，以肢体动作表达复杂的人物情感更需要潜台词的运用，才能够深化表演内容。而且潜台词是需要表达出人物内心心境的。舞蹈演员在舞台上的一个回眸、一个抬手、一个步伐，都是有意义的。通过这些动作深化人物的思想情感，从而使舞剧情与观众产生共鸣。

四、舞剧《不到长城非好汉》中的人物形象塑造

（一）以舞剧《不到长城非好汉》中的“卫生员”为例

舞剧《不到长城非好汉》的卫生员，这一角色是舞剧当中唯一的女性角色，红色革命舞剧刻画女性角色，往往都区别于其他舞剧特点，将女性角色刻画出不同于以往的坚贞不屈、英勇无畏的共产主义精神，从中透露出在长征过程当中，女性这一角色特点的不可缺少性。女性在长征过程当中所表现出的精神风貌也极为坚贞不屈、坚韧不拔、有着大无畏的牺牲奉献精神。在真实的长征途中，女性战士也常

人难以克服的意志力，坚持走完长征全程，坚持不掉队，克服了难以想象的困难。而剧中所刻画的卫生员，是一位年轻漂亮的女学生，在毕业之后义无反顾的投入到革命建设当中来。虽然革命当中充满挑战，但是仍旧以乐观积极的态度面对世界，并在此过程中与指导员相恋。舞剧《不到长城非好汉》当中，聚焦女卫生员这一人物形象，不仅仅只代表了这一位女卫生员，而是代表了在长征时期所有的革命女战士。将女革命战士的精神情怀意志以女卫生员这一角色凸显出来，表达出在长征时期女性革命战士对共产党取得最终胜利坚持与追求。在舞剧第一幕的表现过程中，以意识流的表现手法将卫生员与指导员，一虚一实的表现出来，实现不同时空的交互，与观众产生共鸣。随后，卫生员这一角色从回忆当中抽离出来，回到现实，以舞蹈形态将人物内心情感释放出来，将人物的幻觉、梦想展现在观众面前。

（二）以舞剧《不到长城非好汉》中的“小号手”为例

舞剧《不到长城非好汉》中的小号手是一个年仅16岁，出生在瑞金的年轻小伙。以舞蹈动作表现出人物单纯、善良，对世界充满爱与期待的性格特点，并在舞蹈动作当中加入生活化的动作形式以突显人物生活痕迹。在舞剧的设计当中，一手拿小号，一手摸后脑勺的这一动作，贯穿于小号手的整场舞台剧表演，这种动作行为极其符合小号手的生活方式和性格特点，表现出他憨厚天真、不谙世事的性格特征，他手中的军号是小号手的信仰。同时在舞剧表演过程当中，小号手在面对卫生员像对姐姐一样。而当小号手加入红军队伍时，以舞蹈动作表现出小号手的兴奋、激动与有荣焉的情感特征。当小号手与村民告别，即将与红军踏上长征的征途时，小号手的表现并未像其他人一样充满不舍，而是以蹦跳的舞蹈形态所展现的，而这样的舞蹈形态，恰恰是最符合小号手人物性格特征的，既能够凸显出他加入红军队伍的激动兴奋，又能够以独特的告别方式让家乡的村民多看他一眼，以他独有的方式进行告别。

五、结束语

综上所述，在舞蹈创作过程当中，对人物形象进行塑造，需要依据舞剧的具体背景进行。针对舞剧所塑造的人物进行背景知识调查，以历史事实为基础，并且辅以人物生长的环境、性格、年龄、生活背景、家庭教育等多方面进行人物性格的塑造。在此过程当中，舞剧的舞蹈动作编排也要凸显人物性格，并且与人物性格相符合。在舞剧《不到长城非好汉》的舞蹈人物形象塑造过程当中，以符合人物形象的舞蹈特征，构建人物的性格，从而凸显出人物百折不挠、英勇无畏、一往无前的长征精神。从而能够聚焦小人物，勾勒出赓续红色血脉，传扬红色精神的爱国主义精神风貌。

参考文献

- [1]唐靓.浅析舞蹈创作中人物形象的塑造[D].北京舞蹈学院,2019.
- [2]吴尚.当代舞蹈题材历史人物形象的塑造与创作研究[J].艺术家,2021(02):132-133.
- [3]刘米佳.当代舞蹈题材历史人物形象的塑造与创作[J].产业与科技论坛,2020,19(01):174-175.
- [4]王宁.谈舞蹈《悟空》创作过程中的人物形象塑造[D].北京舞蹈学院,2016.
- [5]刘磊.论舞蹈创作的人物形象塑造——创作舞蹈《花鼓佬》有感[J].艺术教育,2015(06):218-219.