

论中职美术教学中学生创新能力的培养

王强

张北县职教中心

[摘要]随着社会的发展以及人们对教育的要求不断提高,培养学生的创新能力成为广大教师的叫基本教学之一,对学生今后的个人发展而言有着极大的意义。在中职美术教学中,培养学生的创新思维是极其重要的一项教学任务。而中职美术教师应意识到创新教学的重要性,从而提高教学的教学质量,为学生带来更加优质的教学。

[关键词]中职美术; 创新教学; 实践策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2421

引言

培育技术性人才是中职院校的办学宗旨,而学生的创新能力是实现综合发展的助力之一。美术科日本身就是一项具有思维开阔性的艺术学科,学生要创作出更加优秀的作品,就要立意新颖不断创新。通过创新意识的萌动可以全面提高学生的创新能力与创造力。因此,教师要积极健全教学机制,为提高学生的创新能力做支撑,从而全面提高整体的美术教育效果。

一、中职美术教育对学生的影响

(一) 有利于学生形成健全的人格

美术是一门艺术,更是对塑造人格有着重大影响的一门重要必修课。学生们可以通过对美术的学习,从中感悟到人性的真、善、美。学生们在美术作品的鉴赏过程中不单单可以看到作品本身的一种美好,还可以透过作品的创作背景感受到其作品背后的真实情感,健全了学生的人格。

(二) 陶冶了学生的情操

优秀的美术作品不单单是结合各种美术技巧也不仅是利用丰富色彩能够展现出来的,更关键的问题所在是在这幅美术作品中饱含着创作者的情感在里面。学生们在鉴赏美术作品的过程中会感知到作品更深层内容,当然,在学生们自己创作的时候也会讲自己的情感得以抒发和表达,从而在这种不断的鉴赏他人作品和创作自己作品的过程里学生达到了陶冶情操的效果。

二、目前中职美术教育现状

(一) 教学观念落后

从目前的我国中职教师美术课程情况来看,多数的中职学校教师还没有意识到培养创新性人才的重要性,这也就导致了当前中职教师美术教学缺乏创新性意识,不能很好地发挥中职教师美术教育的自身特色。由于学校领导和老师以及学校教师没有创新型的教学理论,认识深度较低,所以很难全面实施创新性教学方法,由于课程体制的不科学、不合理,教师只能单纯地灌输技法方面的理论知识,而不能从潜意识地去启发学生的创新性意识。另外,中职院校的学生基础比较弱,学生专业素质会收到一定的负面影响。

(二) 教学内容单一

我国传统教育体制的弊端,就是受到应试教育的制约,目前部分中职教师坚持教学大纲和课本,但没有从现实主义入手,也无法与社会问题相结合,从而无法将市场中的需求

与美术的未来发展联系到一起,使美术、创新之间出现了严重的隔阂。很多美术教师只在意学生的绘画技巧,并没有意识到创新对于美术的重要性。而学生因接触大自然的次数较少,也无法体会到艺术的含义,所以渐渐失去自身的创造意识和创造热情。

(三) 学生缺乏一定学习能力

因为美术科目最能直观体现学生的创新及实践能力,要求学生发挥主观能动性,具有一定的辨别能力。美术教育注重作者创作意图的表达,如果学生在美术鉴赏能力方面有所欠缺,领会不到创作者的表达思想,无法与作者产生心灵共鸣。对于抽象艺术的欣赏只局限于浅层次理解,不能深入其中,这就导致了教学效果不佳,所以提高学生的开放性思维显得格外重要。

(四) 缺乏对学生个性化人文培养

在中职院校的美术教学中,缺乏对学生进行个性化和人文精神的培养也是其中的不足之处。在美术教学中,绘画等技巧的学习是教师教学中的重要一部分,但并不是全部,一些教师在对准学生进行美术教学中只重视绘画技巧的教学,缺乏对准学生进行个性化和人文精神的培养,这样培养出来的美术人才缺乏人文精神和创新精神,影响美术学生的可持续发展。

三、中职美术学生创新能力的培养对策

(一) 教师转变教学理念

学生的学习状态深受教师教育理念的影响,要使美术教育水平提高,就必须要求教师有先进的教育观念,不断提高自身的创新能力,做好学生的榜样来引导学生。作为合格的艺术人才,不但具有美术灵感,还需有一定的创新精神。教师在教育过程中应注意避免课堂教育的干扰,注重学生内心的交流,预留学生的创作空间,使学生的美术创作充分实现思想自由,保证学生本着自身思想创造出更具有文艺性、创新性的作品。教师在课堂上要鼓励学生发挥天马行空的想象,倾听学生对于美术作品的理解,互相交流其中的绘画手法及流露情感,教师应该认真对待学生自我创作的意见,尊重学生个性,规避雷同的美术作品。应该让学生的作品倾注自己的情感,鼓励创新,大胆创新。

(二) 借助信息技术培养学科素养

所谓培养学生的学科素养简而言之便是指建立在学生兴趣为基础的教学工作,学生能够将教师教授的知识全部吸

收,然后利用其解决实际问题,并且利用课堂学习为学生建立正确的学习意识及学习方式,使其成为品学兼优的社会人才。具备学科素养的学生往往能够在未来的工作岗位上大放异彩,同时也会通过自己的努力不断地影响他人,进而调动他人的思维情感,构建和谐的工作学习环境。为此,教师应当为学生明确美术学科素养内涵,利用美术教学工作提高学生的艺术鉴赏能力,借助美术陶冶学生的情操,使其在今后的工作生活中具备良好的审美意识,积极发现生活中的美。其次,教师还要为学生明确美术学科素养所具备的严谨特性,其中包含了教师及学生的课堂地位,二者应当在课堂上时刻以平等和谐的关系开展教学与学习活动,将以往灌输式的教学模式转变为以引导学生开展能力培养的教学形态,有效将教学资源进行整合,进而有效展现学生的创造性思维,激发学生的美术学习兴趣,并促使学生利用美术审美的方式观察实际生活,培养学生良好的道德情操。

(三) 创新教学方法师生共同成长

在美术的教学当中,通过创新教学方法,从而将美术更好地融入学生的生活当中,使美术起到真正的教学价值。在美术的教学当中,不仅仅是理论知识的学习,教师可以在课堂当中多增加知识应用的环节。通过让学生把美术从生活中来到生活中去真正的实践在课堂中,才能更好地提高学生能力。同时在课堂当中教师要对进行交流,了解学生的想法,结合时代的潮流,与学生一起共同成长。在教学当中与学生打造健康良好的师生关系,才能够更了解学生,针对性的教学,更好地提高教学效率。无论是在课堂的哪一个环节,教师都应该以学生为主体,在课堂当中切实的考虑学生的需要,才能够更好地创新教学方法。通过将教学方法和教学内容相结合,选择最适合的教学方法,并且在课堂中灵活运用工具,能够为学生带来有趣的课堂体验,从而与学生一起共同成长。例如:在学习有关写意山水画这一课时,教师可以提前让学生做好准备,去了解中国写意山水画的发展,并且选取其中一个有趣的作品或者故事进行研究分析,在课堂当中与学生进行分享。在这个过程中,可以更好的让学生去表达自己,也能去动脑思考关于艺术鉴赏。然后在实践方面,教师可以让学生进行绘制写意山水画。并且组织开展一次写意山水画的比赛,让学生去选取自己最喜爱的风景,去发挥自己的想象力和创造能力完成实践作业。除此之外,教师还需要严格要求学生的一些技巧和能力方面的规则。在教师的引导下,帮助学生可以养成良好习惯,也可以为学生提供更多发展空间,促进学生的全面发展。

(四) 突出学生主体性,给予自由创作空间

根据新课标的要求,美术教学中应该突出学生的主体地位,提高学生在课堂上的主体能动性,促使他们进一步打开思维,积极主动地去创新创造,循序渐进实现创新能力的提升。而在这方面,教师要做的就是把控学生们的个性化需求,为他们提供一个自由自主的创作空间,并通过相应的教

学活动丰富他们的灵感储备,帮助他们创作出来更优质且富有创意的美术作品。如在学习肖像画的时候,教师应该引导学生通过观察、手触、口述等方式了解身边人的相貌特征,从头脑中形成一个大致印象和绘画思路。接下来,鼓励班级上的学生谈谈自己擅长的或者是比较喜欢的一种绘画风格,以及是否知道更多不同的绘画风格。随着这个问题的提出,利用多媒体向学生展示几种具有代表性的人物肖像绘画风格,有写实风格的,还有卡通风、抽象风等等,此时便可让学生从中选择一种进行创作,也可以在同一幅画上融合不同风格的创作元素,如眼镜和嘴巴是卡通风格的,而头发是抽象风格的。经此过程,不仅可以让学生体验到了美术创作的趣味性,还可以有效激发学生的创造思维,于他们创新能力提升有益。

(五) 增加教学活动完善教学评价

提高学生的艺术实践能力,需要增加教学当中的活动,让学生去实践知识,能够在实践当中提高能力。首先教师可以增加在课堂中的活动。对于中职学生来说,学生已经具备了一定的学习能力。为了更好地提高学生积极性,教师可以让学生在课前通过为学生提一些问题,并且以小组的形式对课本进行分析,在课堂中让学生也以小组的形式进行展示。而且教师可以选择与学生生活相关的问题,更好地引导学生的兴趣。并且最后对学生的完成情况进行评价,对每一个小组进行评价并且打分。评价要鼓励学生,逐渐培养学生在学习过程中的自信心。其次在课外活动当中,教师更应该注重让学生去写自己的心得和完成实践报告,通过一些实践报告去引导学生进行学习。并且教师要注重对学生的心得进行评价,让学生感受到教师对此的关怀,从而更好地提高教学效率。

四、结语

综上所述,美术教育十分的重要,学生接受到良好的美术教育,能够提升自身的美术素养,让自身获得更好的发展。中职美术教师在进行知识的教学时,应该多多关注当下创新性的美术教育策略,将其合理地应用于自身的教育中,让学生能够提升自身的美术素养,使得学生获得更好的发展。

参考文献

- [1]高永峰. 中职美术教学创新方式研究[J]. 中学教学参考, 2014, (27): 120-120.
- [2]吴文刊. 中职美术创新教学实施的方法思考[J]. 课程教育研究(新教师教学), 2016, (11): 163.
- [3]李建坤. 中职美术教学中创新意识培养研究[J]. 美术教育研究, 2018, (14): 151.
- [4]李皎. 在中职美术教学中培养学生的核心素养措施研究[J]. 教育教学论坛, 2020, (30): 346-347.
- [5]于金芳. 中职美术创新教学实施方法分析[J]. 中国校外教育(上旬刊). 2016, (6). 151-152.