

民族地区小学音乐教育游戏化的实践思考

马丽娜

甘肃省临夏州东乡族自治县锁南民族小学

[摘要]随着国家逐步实行教学改革,教师要摒弃传统的教学理念,转变单一、死板的教学方法,提高学生学习的主动性,让学生真正成为课堂上的主人。在教学改革的大环境下,小学音乐教学逐渐受到了社会的广泛重视,如何在小学音乐教学中提高学生的主观能动性,提高音乐教学质量成为当前小学音乐教师应思考的关键性问题。本文就来探究民族地区小学音乐教学游戏化的实践策略,希望能够为广大民族地区小学音乐教师提供一个参考。

[关键词]民族小学教育;音乐教学游戏;实践策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.501

小学阶段的学生,正处于身心发展的关键时期,活泼好动,对周围的世界充满好奇心,可塑性较强,有利于培养学生的音乐核心素养。在小学音乐教学中融入音乐游戏,恰好能够有效的调动学生参与学习音乐的欲望,潜移默化的提高学生的音乐能力。所以小学音乐教师可运用多样化的教学策略,将游戏融入小学音乐教学中来,让学生在轻松、愉快的游戏氛围中感受音乐的魅力,进而促进自身的全面发展。

一、当前民族地区小学音乐教学现状

在当前民族地区小学音乐课堂教学过程中,小学音乐教师的教学方法仍呈现单一化现象,音乐教师主要在课堂上反复引导学生进行唱歌练习,使得有一些学生在后半段课堂练唱时,注意力不集中,没有继续唱歌的欲望,进而产生了厌烦情绪,降低课堂教学效果。其次,一些民族地区较为偏远,有些民族地区的小学校资金有限,音乐教学器材不完善,甚至当前仍然有大部分的民族小学没有教学器材,这样会在一定程度上影响音乐课堂教学质量。另外,虽然国家已经实行了教学改革,但一些民族地区的学校、教师、家长仍受传统观念的禁锢,认为学生的学习成绩是尤为重要的,自然设置的小学音乐课程较少,甚至课程被其他主课教师所占用。同时,还有一部分小学音乐教师并不重视音乐课堂,导致学生也将音乐学习当成了放松课,这种情况也严重影响了学生在音乐方面的发展。

二、民族地区小学音乐教育游戏化的实践意义

首先,音乐游戏化教学是指在小学音乐课堂上融入音乐游戏,提高学生学习兴趣。所以,小学音乐教师要始终坚持学生为课堂上的主人的教学原则,在课堂上能够帮助学生感知音乐中所蕴藏的真正内涵,不断激发学生对音乐学习的主观能动性,进而提高自身的教学质量。所以在小学音乐教学中开展音乐游戏是能够有效帮助提高学生的音乐核心素养,促进学生在音乐方面的全面发展。其次,在小学音乐教学中融入游戏化教学,能够营造良好的学习氛围,为学生缓解学习压力,拉近学生与音乐之间的距离,提高自身对音乐的鉴赏能力。另外,从大部分学生学习音乐的情况可以看出,大部分的学生都对音乐知识的学习不感兴趣,导致学生只会唱歌,不懂乐理,但在小学音乐教学中融入游戏化教学可以有

效改变这一状况,让学生在轻松愉快的氛围下掌握音乐中的知识点,进而提高课堂教学质量。

三、民族地区小学音乐教育游戏化的实践策略

(一)运用音乐游戏的律动开展教学

在民族地区的小学音乐教学过程中,小学音乐教师可以运用音乐游戏的律动来开展日常音乐教学活动,这样可以有效提高学生主观能动性,培养学生音乐兴趣。首先,小学音乐教师可根据当前民族地区的音乐形式来筛选律动性较强的音乐,并将其与当前的音乐教学内容相融合,编创适合学生的音乐游戏。其次,在开展音乐游戏的过程中,教师要充分激发学生游戏的主观能动性,引导学生运用肢体语言来表达自身的音乐感受。另外,教师还可以从当前的歌曲内容出发,让学生通过节奏问答游戏,加强学生之间的互动与交流,这样能够有效构建良好音乐教学氛围,提高小学音乐教学质量。

例如,在进行学习《让我们荡起双桨》这部分教学内容时,教师要让学生通过学习能够了解歌曲的创作背景,以欣赏为主线,引导学生边欣赏边感受歌曲的曲风和歌曲背后所蕴含的情绪,进一步通过音乐游戏丰富学生情感体验,培养审美情绪,进而提高学生学习音乐的兴趣。首先,小学音乐教师在教学中可以运用多媒体来播放几段乐曲,并让学生进行猜一猜的游戏,猜对的学生可以得到教师的奖励。其次,教师可以让学生来观看《祖国的花朵》相关电影片段,在观看帮助了解本首歌曲的写作背景。接着教师播放录音进行范唱,要求学生即兴跟随音乐做动作、打节拍。再次,在学唱歌曲时,教师要引导学生能够运用强弱变化的声音来开展演唱,这时教师可以将学生分为几个小组进行学唱歌曲,如教师可以播放稍微律动性强的音乐,让学生按照音乐的节奏读歌词、随着音乐填歌词进行学唱歌曲。教师及时纠正学生演唱中所出错的乐句的同时,给予每个小组学生积极肯定的评价。另外,当学生已经掌握本首歌曲的演唱方法之后,教师可以组织每一组的学生进行分组表演,在表演时教师可以引导学生自主的融入当地节奏性强的音乐,这样可以有效激发学生主观能动性,开拓学生音乐思维,创新音乐表现形式,进而有效培养学生热爱生活、热爱祖国的核心素

养^[1]。

（二）运用游戏学习音乐知识

在小学音乐教学中，小学音乐教师不但要教授学生的唱歌方法，还要帮助学生掌握音乐中的基础知识，进一步提高学生的音乐素养，提高音乐审美能力。小学阶段的学生虽然很喜欢上音乐课，但面对枯燥、乏味的音乐知识，容易产生厌学情绪，这时小学音乐教师可以将游戏融入音乐知识学习中来，提高音乐知识学习的趣味性，让学生在游戏中的学习，提高自身学习效率。首先，小学音乐教师可以根据当前所要教授的音乐知识，运用互联网平台搜索适合的教学资源，融入音乐知识讲解中来，加强学生的情感体验，使音乐知识学习不枯燥。另外，教师可将民族地区当地的游戏融入教学中来，并采取边做游戏边学习音乐知识的方式，这样可以在提高学生游戏欲望的同时，取得良好的音乐教学效果。

例如，在进行学习《游子吟》这部分教学内容时，本堂课是以古风新韵为主题，以品味古风，学唱新韵为教学主线，逐步引导学生诗意浓浓的意境中，体会诗歌韵律与音乐旋律之间的紧密关系，加强自身热爱祖国、感恩父母的思想感情。教师在开展教学之前可以分析本首歌曲的知识结构，如本首歌曲一共分为两段，在第一段中旋律在中低音区旋回，再加上装饰音、波音的使用，像是在拨动内心深处对母爱的琴弦。在第二段中，旋律移高，在中高音区跳动，犹如跳动的心跳，表达了作者对母亲的感恩之情。在教学中，教师首先可以将学生分为不同的小组进行申请朗读游子吟诗句，激发学生对本节课学习的热情。其次，教师可以引导学生初听音乐，感受音乐中的起伏变化，并让学生根据音乐试着画出视唱歌谱，这时教师可以根据视唱歌谱开展游戏，如教师可以随机播放游子吟的音乐片段，并让学生根据音乐片段进行画歌谱，最先画好的、准确的学生可以得到教师的奖励，这样能够加强学生对波音的掌握，画错的学生则需要上台进行接受惩罚。另外，在播放第二段音乐时，教师可以开展小组学习游戏活动，通过设置不同的探究问题，让每个小组同学以比拼的形式进行探究，如第一段音乐和第二段音乐开头音区有哪些不同？如何进行模唱第二段音乐的旋律等等问题，在学生进行探究游戏时教师可以运用多媒体播放这首歌曲，这样能够激发学生探究学习音乐知识的积极性，又可以烘托音乐学习氛围。在学生能够完整地表现歌曲之后，教师可以引导学生自主进行游戏，如学生可以互相开展接唱游戏，通过接唱游戏深刻体会音乐元素在歌曲中的重要作用，进一步感悟歌曲中对母亲的感激之情。

（三）开展丰富多彩的音乐游戏活动

小学音乐教师要摆脱传统音乐教学理念的束缚，能够根据学生当前的音乐喜爱程度，组织丰富多彩的音乐游戏活动，不断为学生提供在音乐方面的自我发展空间，促进学生

音乐素养的进一步发展。首先，小学音乐教师可以将音乐课堂搬出课堂，与社会、生活相结合，让学生在浓厚音乐环境的熏陶下，开展丰富多彩的音乐游戏活动，激发学生在音乐方面的自我创造意识。其次，教师还可以从音乐内容出发，引导学生来编排音乐情景剧，这样能够帮助学生更好的理解歌曲背后所蕴含的思想感情，提高学生的音乐思维能力。另外，教师还可以引导根据当前音乐的旋律，让学生融合自身的生活体验来编造出新的歌词，并进行演唱比赛，这样可以极大提高学生在音乐方面的创造能力^[2]。

例如，在进行学习《田野在召唤》这部分教学内容时，教师要让学生通过学习能够感受或歌曲活泼欢快的兴趣，能够运用自然和谐统一的声音进行演唱。教师可以开展教学时可以带领学生走出课堂，让学生在校园中或户外进行学习本首歌曲，这样更能够学生来感受到本首歌曲的魅力。在学习的过程中，教师可以让学生来模仿春风的声音，用动作来表现春风是怎样吹动大地的，带领大家随着音乐仿照春风的声音，接着，教师可以让学生来回顾日常生活中下雨滴答的旋律，用动作来仿照滴落在树叶上、落在草地中的声音，唱好乐曲中的停止符。另外，教师可以让学生围成一个大圈，边踏步、边感受歌曲欢快活泼的情绪和节拍，一起学唱歌曲。在学唱歌曲之后，教师可将学生分为不同的小组，对当前这首歌曲进行编创歌词，这时教师可引导学生到日常生活中将自己的所感所悟或民族元素融入歌词中来，提高学生编创歌曲能力。最后，教师可以让每组学生根据所编创的歌曲来编排音乐情景剧，教师可以引导学生来融入日常生活相关的情景，让音乐情景剧富有浓厚的生活性气息，进一步帮助学生来感受田园歌曲的独特风格^[3]。

四、结语

综上所述，在民族地区小学音乐教学中融入游戏化教学是符合当前新课程教学理念的目标，体现了以学生为主体的教学要求。所以小学音乐教师要从当前民族地区小学音乐教学现状出发，结合小学音乐教育游戏化的实践意义，逐步在教学过程中运用音乐游戏的律动，提高学生学习音乐兴趣，不断丰富游戏内容，加强学生对音乐知识的把握，开展丰富多彩的音乐游戏活动，促进学生在音乐方面的发展，逐步构建灵活、多样、创新的音乐教学模式，提高民族地区小学音乐的教学质量。

参考文献

- [1]王晶. 音乐游戏在小学音乐教育中的作用及实践探究[J]. 考试周刊, 2021, (19): 147-148.
- [2]欧阳沁林. 音乐游戏在小学音乐教育中的应用[J]. 中国文艺家, 2020, (06): 138+140.
- [3]武雨晴. 音乐游戏在小学音乐教育中的作用与实践探究[J]. 安徽教育科研, 2019, (20): 67-68.