

浅谈初中美术教学中开展师生合作学习的策略

孙凤丽

潍坊滨海经济技术开发区第三初级中学

[摘要]在教育教学中，师生间的合作学习十分重要，有利于提高教学效率和效果。在美术教学的发展下，合作学习法被运用进了美术课堂中，师生、生生间都能进行有效合作，为教和学都提供了充分便利。而在传统理念所影响下，一些教师组织的合作学习活动还不够科学，为促进师生合作学习的应用，本文对初中美术教学开展师生合作学习的意义、策略和思考进行分析。

[关键词]合作学习；美术教学；初中；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2439

引言

师生合作学习，即师生双方为了一个共同的学习目标，劲往一处使，由教师进行引导，由学生进行探索，双方共同完成学习任务的学习方式。在合作学习中，教师的知识经验能为学生所用，学生间也能交流知识和思维，在课堂上也能形成一个良好的学习氛围，促进更多学生的主动学习。合作学习虽然属于教学中的常用方法措施，但要真正运用好它也并不简单。美术教师需要对合作学习的理论知识加强学习，结合现状灵活使用合作学习法，并在实践运用中不断改进。

一、初中美术教学开展师生合作学习的意义

（一）加强师生交流，促进师生和睦

在师生合作中，师生双方能够加强交流，促使师生双方建立一种和睦关系，促进美术教学的顺利开展^[1]。在传统课堂中，学生只能在课上被动学习，以耳朵去倾听教师所讲的内容，自己主动探究美术知识的机会并不多。而在师生合作的影响下，教师可以将课堂还给学生，使其成为课堂主人，通过设问等方式和学生互动，为学生提供交流互动的充分环境。这有利于学生和教师加强交流互动，在长期的互动交流中，促进师生关系的和睦，使得学生更配合教学。

（二）课堂还给学生，彰显学生主体

在师生合作学习中，教师可以把课堂真正还给学生，使得他们在学习中的主体地位真正得以彰显^[2]。在合作学习的应用中，小组合作的学习模式较为常见，在小组合作中，学生需要在教师的引导启发下，针对与某个美术学习的技能和知识，进行合作思考和探究。在这个过程中，学生改变了被动学习的状态，他们成为知识的探索者，他们所获得的知识、经验和技能，也不是从教师那里直接继承而来，而是从自己的思考和实践中而来，这实现了自主学习的目标，真正让学生成为美术学习中的主体，也通过学生学习身份的改变，提高了他们的学习质量。

二、初中美术教学开展师生合作学习的策略

（一）鉴赏教学的合作

鉴赏教学属于美术教学中的一个重点，鉴赏有利于学生拓展眼界，了解更多表现形式不同的艺术，在各个艺术作品中分析美术技能和知识的运用，为自己的实践运用积累丰富经验^[3]。而同时，受学生的美术知识水平等因素限制，初中生的鉴赏能力往往是不够的，他们难以在面对一幅美术作品

时，完成全面、有效、独到的鉴赏，这便需要教师的帮助。

所以，在鉴赏教学中，教师可以将师生合作学习积极开展起来。为彰显学生的主体性，教师可以在利用多媒体，对艺术作品进行展示后，首先要求学生在小组内外自主、合作地进行鉴赏，充分发挥学生的知识能力。然后，教师应该鼓励学生发表自己的鉴赏意见，在对各个鉴赏观点总结评价后，由教师为学生的鉴赏进行总结补充。而在这个过程中，学生、教师在鉴赏活动中的自身作用都得到了充分发挥。

比如，在“画画你我他”教学中，要求学生掌握艺术作品、身边人物内典型人物的一些特征，了解对人物特征进行表现的方法，可以大胆运用各类造型方法，对同学特征进行正确表现。为培养学生的表现能力，在教学中，教师可以组织人物为主题的鉴赏活动，教师可以展示给学生古今中外不同艺术形式下的人物画，鼓励学生去分析作品中如何表现人物的特征。而学生的分析受他们的学习能力所限制，往往不够全面，在学生分析结束后，教师便可以对补充说明，帮助学生深入了解怎么利用造型方法对人物特征进行表现。在这个过程中，师生合作使得学生对人物特征的表现方法理解得更为深入，教师也可以倾听学生自己对人物特征的表现方法方面建议，发扬学生的创新思维，提高教学的效果。

（二）知识技能教学的合作

在美术教学中，知识技能教学是重点也是难点，对知识技能的学习，是支持学生进行美术创作的前提^[4]。在知识技能的教学中，为保障学生学习的效果，提高教学的针对性、有效性，师生间的合作学习是非常有必要的。而因现代教育技术的发展，在知识技能的教学中，师生间的合作学习方式有着多样化的特征。首先，教师可以利用微课教学，完成合作教学。教师应该根据教学的目标要求，提供给学生对应的微课课件，要求学生在课下、课上结合微课及教材自主学习，促使学生在讨论中完成教师准备的教學问题，再由教师结合实际，对知识技能的重点难点进行补充，对学生的进行学习问题进行解决。其次，美术属于实践性较强的学科，在技能实践的过程中，教师应该观察学生的实践状况，及时以技能示范等措施，帮助学生掌握技能应用的难点要点，提高其技能学习的效果。

比如，在“卡通故事”教学中，要求学生卡通的基

本概念有所了解,熟悉各卡通形象具体类型,以及它们的造型特点,学会以拟人手法去对卡通形象进行塑造。总而言之,学生要学好本节课,不仅需要从理论层面了解卡通形象的造型,还需要从实践层面去塑造各个卡通形象,实现理论、实践的结合。所以,在理论教学时,教师可以展示包含米老鼠等经典卡通形象的理论微课课件,促使学生在微课的支持下,去自主学习本节的理论知识。而在学生掌握理论知识后,他们便需要实践运用知识技能,去塑造一个个卡通形象。往往在这个时候,学生会遇见难题。假设学生想要塑造一个小老虎的卡通形象,他们可能会抓不住老虎在形象上的显著特点,反而去抓老虎身上复杂的纹路等特点,使其创作难以正常进行。此时,教师便要对学生进行指导,教导学生应该从整体抓起,不应该拘泥于细节。此外,一些学生在以铅笔设计卡通形象时,他们会渴望线条的一笔成型,但实际上学生能力不足,他们一笔成型的线条往往不够理想。此时教师也需要指导学生,帮助学生纠正错误的思想行为,使其可以正视自身不足,以续线等方式去画线,顺利完成设计活动。

(三) 美术创作的合作

在美术教学中,帮助学生掌握美术学科的技能知识,是为了学生更好地进行美术创作,可见美术创作属于美术教学内的重要活动,在创作活动中,教师也需要及时将自身的作用发挥出来,帮助学生更好地运用知识技能完成创作。在美术创作中,教师可以选择节庆等主题,鼓励学生结成学习小组进行合作创作,而在学生合作创作的过程中,他们自然会遇见很多问题,这些问题要么由学生合作解决,要么由教师提供建议帮助学生解决。为帮助学生更好地完成创作,在创作活动前,教师也可以对美术创作的全过程进行示范,帮助学生了解由构思到创作的全过程。

比如,在“画家乡的风景”教学中,要求学生可以对风景画的含义有所了解,能在景物的描绘中,对构图和透视等基本的知识恰当运用,在风景的欣赏以及描绘中,提高他们对家乡、自然的热爱之情。可见,本课属于实践性较强的一课,需要学生进行美术创作。教师应该鼓励学生去观察生活,观察家乡、自然的美,在条件允许时,也应该带领学生去写生。而在学生创作中,教师应该对师生合作的方法积极运用。例如,一些学生在风景作品的大体轮廓绘制中,会忘记运用透视规律,此时教师便应该及时指导学生,帮助学生发现自己的失误。一些学生可能已经完成草稿,但其中会有部分的小问题,教师也应该指导学生发现这些小问题,使其在后续的美术创作中正视此类问题,提高学生的创作能力。总而言之,美术创作这一实践活动是学生暴露问题的过程,也是教师指导学生,双方通力合作的过程,教师要抓住机会指导学生。

(四) 个性化教学的合作

现代美术的发展日新月异,除教材之外,学生也能利

用很多途径,接触到更多丰富、新颖的美术艺术。在新时期中,美术教学应该满足学生美术学习的个性化需求,发挥教师在引导学生个性发展中的作用价值,因此,在个性化教学中,教师也需要将合作学习法运用起来。教师可以在班级中,通过调查问卷等形式,了解学生的艺术兴趣,再根据学生的兴趣需求,为他们组建学习小组,提供学习资源,监督评价学生的学习。

比如,在信息技术高速发展的背景下,数字绘画在游戏等行业中的应用非常广泛,因为各方面原因的影响,一些学生也会对数字绘画感兴趣。所以,教师可以在班级中组建数字绘画的小组,为学生提供数字绘画的软件操作、笔刷运用等方面学习资料,在学生遇见问题后指导他们,实现个性化的美术合作教学,提高学生的艺术能力。

三、初中美术教学开展师生合作学习的思考

在师生合作学习中,会分师生、生生间合作的两个部分,而在生生合作的部分中,为保障合作活动的顺利进行,应该保障合作分组的充分合理性。在教学中,教师一般会安排学生同桌、前后桌等组成一组,但这种分组方式不够科学,各组间学生能力的差异比较大,组内学生的能力分布也不够均衡,当学生小组在遇见学习问题后,很容易使得有些小组很快便解决问题,但有的小组却很长时间都不能解决问题。因此,在条件允许时,教师应该打破传统分组的模式,去合理科学地进行分组。

在学生小组中,学生的能力应该有所差异,各个学生也应该有不同的长处。比如,小组合作要求小组成员能够通力合作去解决问题,那么如何让小组成员合作起来,配合起来,便需要一个好的小组长去协调安排。所以,在小组中,应该有一个组织能力比较强,善于分配任务,善于和同学沟通的学生。其次,美术学科的学习有着较强的实践性,同时理论是实践的基础,因此,在小组中,也需要尽量安排理论基础更好、实践动手的能力比较强的学生,他们的通力合作,可以帮助小组解决问题,也能使得组员间取长补短,共同进步。

结束语

在初中,美术属于影响学生全面发展的关键学科,为帮助学生更好地进行美术学习,教师应该对师生合作式的学习方法不断探索,并将它在美术教学中充分应用,在将教学质量提高的同时,提高学生艺术学习的效果。

参考文献

- [1]王强.浅谈初中美术教学中有效应用合作学习的策略[J].文学少年,2019(14):1.
- [2]赵仁花.初中美术教学中开展合作学习的问题与对策探讨[J].学生·家长·社会:学校教育,2021(4):1.
- [3]肖庆.初中美术教学开展合作学习中的问题及应对措施研究[J].小品文选刊:下,2020(3):1.