

翻转课堂教学模式下的《色彩构成》课程的模式构建研究

袁师

(商丘工学院 教育与现代艺术学院 河南 商丘 476000)

[摘要]《色彩构成》课程作为艺术设计类的专业基础课程,其教学模式依然陈旧单一,已经不适应当下教育信息化的发展要求。本文从翻转课堂的概念入手,分析了当下《色彩构成》课程的教学现状、翻转课堂应用于《色彩构成》课程的可行性、翻转课堂应用于《色彩构成》课程的模式构建。从而为《色彩构成》课程的具体实践提供参考。

[关键词]翻转课堂;教学模式;色彩构成

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1741

一、翻转课堂的概念与特点

翻转课堂是指在信息化环境下,课程教师提供以教学视频为主要形式的学习资源,学生在课前完成对教学视频等学习资源的观看和学习,师生在课堂上一起完成协作探究、互动交流和作业答疑等活动的一种新型的教学模式。翻转课堂具有提高学生的学习体验、激发学生学习兴趣,从而提高学生的学习效果的作用。

二、《色彩构成》课程教学现状

《色彩构成》作为艺术设计类的一门基础专业课程,其目的是为了学生掌握色彩的规律,理性运用色彩,注重启迪开发学生的设计思维和训练设计的动手能力,锻炼学生设计思维与表达形式的创造,培养学生色彩设计的创意和实践能力,从而为后续的课程奠定基础。

(一)《色彩构成》课程教学目前存在的问题

随着教育信息化的推进,传统的《色彩构成》课程教学模式暴露出了众多问题。

1. 课程模式单一

传统的《色彩构成》课程采用的是“理论教学—案例分析—动手实践”的模式。教师通过多媒体理论讲解色彩的基础知识,案例讲解引导学生进行色彩联想思维的训练,最后布置大量的纸质作业,让学生完成色彩搭配知识的内化。这种教学模式过于单薄,难以全面、立体地展现色彩构成的魅力,在很大程度上局限了学生对知识点的理解和拓展,尤其是动手实践环节多采用绘画手段来完成作业,单一、重复、机械的训练影响了学生对色彩构成的理解。

2. 训练方法枯燥

传统的训练方法通常是教师布置大量的纸质作业,让学生机械地完成色彩的冷暖、色彩的推移、色彩的调和等多种基础训练。这种训练方法时间成本较高,学生需要花费大量的时间去掌握水粉颜料和纸张的性能,从而忽视了自身色彩思维能力的训练。这种枯燥、缺乏创造性的训练方法并没有让色彩构成的知识内化,而只是停留在表现的形式上,从而影响了学生创新思维能力的发展。

3. 缺乏与后续课程的联系性

传统的《色彩构成》课程只按照固有模式进行授课,忽视了对学生所学知识与后续课程的联系性,致使知识点断脉,学生的创新思维无法连续,更是缺乏本课程与专业本身的联系性,在知识的衔接过程中耗费时间太多,从而学习效果也不理想。学生只是一味地进行机械化的色彩训练,很大

程度上影响了色彩构成知识的理解,无法实现色彩构成知识的迁移,不能真正掌握色彩构成的内涵与拓展应用。

(二)翻转课堂应用于《色彩构成》课程的可行性分析

“翻转课堂”教学模式是相对于传统课堂教学而言,是对学生“学习流程”的一种重构,这种学习流程的重构旨在通过强化学生学习体验、激发学习动机,从而达到提升学生学习效果的目的。翻转课堂利用多媒体教学、微视频制作、在线学习等方式激发学生的学习兴趣,可以有效解决《色彩构成》课程中的教学模式课程模式单一、训练方法枯燥、知识无法迁移、互动不足的情况。

三、《色彩构成》课程的翻转课堂的教学模式构建

由翻转课堂中渗透引进的“以学生为中心”理念可以得知,翻转课堂教学设计在充分发挥教师主导作用的同时,更应该充分发挥学生的主观能动性,提高学生对学习活动的积极参与度,并保证学科的针对性、目的性、个性特征。现结合《色彩构成》课程体系特点和学生学习现状,构建了《色彩构成》翻转课堂教学模式。

(一)教学准备

在课前,需要教师完成教学准备,具体表现为以任务驱动的教学内容与学时分配设计;以微视频为主的教学资源开发;建立学习通的网络教学平台。

1. 以任务驱动的教学内容与学时分配设计

教师对教学目标、学生特点、教学环境等教学实施要素进行分析,根据教学内容设计制定教学计划,设置教学项目,再把项目细分成多个小型的教学任务。根据《色彩构成》大纲中的教学目标,将课程内容分成了3个教学专题:色彩的基本原理和色彩的三要素、色立体;色彩的混合、对比与调和;色彩的心理与联想,接下来再将每个专题再细分成若干个子项目,并细化子项目的每一个任务。以色彩的心理与联想作为教学专题:分成了色彩的心理、色彩的联想两个子项目,每一个子项目清晰标注主要环节和时间、设计意图,让学生了解子项目的每一个环节及对应的任务。

2. 以微视频为主的教学资源开发

在进行课堂教学前制作微视频、PPT课件、网络学习资源的链接等。微视频的内容要与本次课程的内容、教学目的保持一致,教师可以自己录制微视频,也可选用“慕课”、“知到”等平台的优秀网络资源,为学生的自主学习和课堂学习提供辅助支撑。在这里需要注意:微视频的时间不宜超过15min,防止时间太长引起学生的疲劳。

3. 建立学习通的网络教学平台

教师通过超星“学习通”平台建立《色彩构成》课程，将微视频、PPT课件、网络学习资源链接和自主学习任务单等自主学习资料上传至平台。同时，通过QQ、微信等发布课程码邀请学生加入课程。

(二) 教学实施过程

在教学实施过程中坚持学习者为中心的原则。

1. 课前自主学习

课前教师督促学生完成自主学习任务，然后再完成教师准备的教学习练，逐渐学会新的知识。若教学微视频播放完毕后，学生对教学内容依然模糊，还可以回顾视频来再次观看。若在学习中遇到问题，也可以带着问题到课堂上与老师一起讨论。

2. 课堂互动教学

在课堂教学中，教师讲授重点、难点，组织学生交流研讨，辨析释疑，实现知识内化。主要涉及知识讲解答疑、汇报讨论、完成作业和成果展示以及教师课堂小结五个方面。

(1) 知识讲解答疑

教师讲解相关的理论知识，回答学生的相关疑问。对大家提出的共性问题进行统一讲解，对于个性化问题进行有针对性的指导。

(2) 汇报讨论

通过实际案例的讲解，分组讨论，再组织学生进行汇报。比如：在“色彩的冷暖与情绪”项目中，为学生讲解色彩的冷暖在电影中的应用，色彩的冷暖渲染的气氛，带给人情绪。教师以梵高的画作《星空》和《向日葵》作为本次课程的讨论主题，组织学生分组讨论，引导学生思考色彩的冷暖是如何表达梵高的情绪，最后以小组为单位进行汇报。在讨论、汇报的过程中可以有效了解学生的课前学习情况，学生理解色彩的冷暖的规律表达情绪状态的能力，并且运用这些色彩规律进行基本的色彩表现的能力，为实施下一阶段的任务打下基础。

(3) 完成作业

教师根据学生的学习情况，通过布置不同要求、不同类型的拓展学习任务，提升学生掌握色彩知识及理性运用色彩的能力。《色彩构成》的课堂作业，每一个专题对应一个课堂任务。帮助学生理解和掌握《色彩构成》的色彩的基本知识和构成的知识，能够将色彩的知识运用于具体的设计活动中，为专业设计课程打下良好的基础的技能目标。

(4) 成果展示

通过成果汇报、老师点评、学生互评的方式进行成果的展示。各位同学完成作业后，依次派代表对作品进行展示，同时汇报作品的设计说明、色彩搭配组织策略、表达技巧。学生在进行汇报后，其他学生对汇报人的作品进行点评，分析找出优点，提出不同的建议，各学生通过相互点评的方式促进学习效果，教师根据学生情况进行建议的提出，帮助学生完善作品。

(5) 课堂小结

课堂最后，教师对知识点进行深度梳理，对学生的课前

自主学习、课中汇报讨论、课堂作业完成情况进行综合点评并给出学习建议。

3. 课后延展学习

课程结束，每位学生需要完成一件结课作品。教师通过超星“学习通”平台发布结课作业，学生完成后上传自己的结课作业。教师在超星“学习通”平台通上批改完后，再将优秀的结课作业进行装裱在教室进行展示。

(三) 突出过程性考核的评价机制

在《色彩构成》课程中实施翻转课堂的教学模式对教师和学生来说都是一个全新的挑战，设定一个合理的评价机制有利于课程的实施。

1. 教师角度

微视频、PPT课件、网络学习资源等教学资料的建设增加了教师前期准备的工作量；同时教师在整个过程中需要投入大量的精力去推进课程进展和进行人员的管理，对教师的教学统筹能力提出了更高的要求。因此，对教师的评价机制应既重视微视频的教学效果、教学资源开发等前期工作，又注重课堂活动组织、学生监控管理等过程，同时兼顾学评教的结果，形成全面、立体的评价机制。

2. 学生角度

为了提升学生的自主学习能力、表达能力以及学习效果，让学生更加积极主动地投入到课堂中来，教师需要建立学习过程评价和学习结果评价。学习过程评价可分为：“学习通”平台的积极性、课堂讨论的参与度、回答问题的质量、作品的表达能力；学习结果评价：学生的知识和技能的掌握程度。

四、总结

随着信息技术的发展，高校教师必须要投入到对新教学方法与理念的探索与研究过程中来。充分利用各种现代化的信息技术，以全面提升学生的素质，对学生个性化、多元化发展予以高度重视，切实培养学生的创新能力，从而实现艺术设计类学生人才质量的全面提升。

参考文献

- [1]周磊. 翻转课堂在高职院校网络类课程中的教学模式研究[J]. 湖南邮电职业技术学院学报, 2016, 15(03): 132-134.
- [2]曹晓粉. 翻转课堂教学模式的设计与应用研究[D]. 山东师范大学, 2015.
- [3]李燕君. 翻转课堂模式下的计算机网络课程教学[J]. 计算机教育, 2014(20): 18-22.
- [4]丁曼华, 解素敏. 基于移动学习平台的翻转课堂教学模式的实践研究——以《色相对比——神奇的水拓画》为例[J]. 教育教学论坛, 2019(27): 168-169.
- [5]徐晓旭, 王洪波. 色彩构成数字化辅助教学应用研究[J]. 设计, 2015(07): 159-160.

作者简介:

袁师(1991—), 女, 山西高平人, 助教, 硕士学位, 专业: 设计学, 研究方向: 民族民间设计艺术研究。