

新课标下舞蹈教育方向学生教学设计能力培养研究

王豪佳

梅州市艺术学校

[摘要] 社会教育改革发展,舞蹈作为一门体艺结合的综合艺术课程,受到各大学校高度重视。舞蹈教师作为教学过程中的重要主导者,社会和学校均对其提出了更加严格的要求。开设舞蹈教育相关专业的高校是培养优质教师的重要基地,因此,除了为学生教授专业知识以及专业技能之外,在新课标下,提升舞蹈教育方向学生教学设计能力也成为各大高校进行人才培养的重要任务之一。基于此,文章对新课标下舞蹈教育方向学生教学设计能力培养进行了探究。

[关键词] 新课标;舞蹈教育方向学生;教学设计能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2559

引言

我国开设舞蹈教育相关专业的各大高校,能够为中小学舞蹈教育源源不断输送综合能力较强的高素质舞蹈教师人才。舞蹈课程与其他艺术课程的最大区别在于舞蹈主要以肢体艺术为主,对教学策略、教学环境等有特定的要求,对于舞蹈教师自身教学设计能力有较为严格的要求,其教学设计能力是否优良成为决定一堂舞蹈课程质量好坏的重要因素。新课程标准实施,强调素质教育的重要性,舞蹈艺术教育实施素质教育的重要渠道,舞蹈教师自身素质修养对素质教育发挥主要作用。然而,我国舞蹈教育方向学生教学设计能力还存在很多不足之处,需要结合学生教学设计能力发展实际,对我国舞蹈教育方向学生教学设计能力培养能力进行优化完善,促进舞蹈专业学生全方面能力发展。

一、新课标下我国舞蹈教育方向学生教学现状

(一) 学生实训内容与教学内容难以有效结合

当前,我国舞蹈教育方向学生的实习教学培训,往往安排实习时间相对较短,对舞蹈教育方向学生教学设计能力的培养操之过急,反而难以取得理想的效果。我国中小学舞蹈课程的普及仍然处于初步发展阶段,有的学校对于舞蹈教育方向学生的实习安排甚至是做音乐教学或体育教学,这使得学生在实习过程中并未真正参与到舞蹈教学过程,难以实现自身教学设计能力的提升。

(二) 舞蹈教育方向学生教学设计能力培养课程结构亟待完善

当前,我国各大高校对于舞蹈教育方向学生教学设计能力培养的课程设置,与新课标的要求恰恰相反,过于强调理论知识传授以及舞蹈技术专业课程内容安排,关于教学设计能力的实践课程安排相对较少,即便有相关课程安排,几乎都是在选修课程上,如此课程结构安排显然是亟待优化完善的。

(三) 培养内容中未引入新课标课程理念

在新课程标准实施背景下,舞蹈教育方向学生教学设计能力培养内容与新课标要求完全不符,内容缺乏创新。新课程标准实施后,在教学内容、教学目标以及教学理念等方面发生了变化,然而,在对舞蹈教育方向学生的培养过程中完全忽略了新课标课程理念的融入。

(四) 舞蹈教育方向学生创新能力亟待加强

在新课程标准实施背景下,我国舞蹈教育方向学生取法对教学内容的创新,同时并未重视教学媒体的重要性。近几年,线上教学迅速发展,作为新时代的年轻人,必须要积

极探究线上教学的可行性方案,充分体现进行舞蹈线上教学能力的重要作用。鉴于舞蹈学科与其他学科的区别,进行线上教学存在很大难度,现阶段舞蹈教师的创新能力以及对教学媒体的适用能力均亟待提升,只有舞蹈教师创新能力的提升,才能够使舞蹈教学与快速发展的社会状态相适应。

(五) 教学设计过程与新课标要求互相脱节

当下,舞蹈教育方向学生教学设计水平不高,尤其是教学策略的制定能力。在新课程标准实施背景下,大部分舞蹈教师在教学过程中能够理解“以人为本”的教学理念,但是在实践教学过程中此理念并未得以落实^[1]。在进行教学设计时,往往是站在自身教师角度进行,采用固定的教学策略,完全忽略学生的主体地位,并未站在学生的角度考虑教学设计是否适应学生的学习需求,学生对教学的参与程度以及教学策略是否足够丰富,这完全背离了“以人为本”的教育理念。由此可见,舞蹈教育方向学生能够在教材上取得教学设计能力的理论基础,但是缺乏与实践的操作的结合,未在实践教学过程中进行运用,使得教学设计过程与新课标要求互相脱节。

二、新课标下舞蹈教育方向学生教学设计能力培养创新思路

(一) 将新课标教育理念贯穿培训过程始终

1. 培养舞蹈教育方向学生坚持“以人为本”的教育观

新课程标准实施,强调关注重点不再是知识的传授过程,而是要将关注点放在学生的学习过程,对舞蹈教育方向学生教学设计能力的培养,也应随着新课程标准实施转变为培养舞蹈教育方向学生具备良好的教学观念上。

2. 对舞蹈教育方向学生的教学设计能力培养注重舞蹈艺术审美教学能力的培养

当前,我国中小学开展与普及舞蹈课程,不但能够促进中小学生学习身心健康发展,还能够培养中小学生对艺术的审美意识。在中小学开展舞蹈课程的,主要目的在于提升中小学生的艺术能力以及核心素养^[2]。因此,在对舞蹈教育方向学生教学设计能力培养时,应同步进行舞蹈艺术审美教学能力的培养,同时注重培养其审美情趣、艺术意识等,以此提升舞蹈教师在教学过程中对中小学生学习艺术核心素养培养的能力。

(二) 重新构建舞蹈教学设计能力培养课程结构

1. 通过理论与实践相结合的培养模式培养舞蹈教育方向学生教学设计能力

新课标下舞蹈教育方向学生教学设计能力培养,要突破

传统教学模式，摒弃着重培养学生理论知识的培养模式，而应适当增强实践教学内容，通过多样化手段培养舞蹈教育方向学生的教学设计能力。比如：举办舞蹈教学设计大赛；安排学生学习优秀舞蹈教学课堂活动等。

2. 优化完善舞蹈教学设计能力培养课程安排

传统的舞蹈教学设计能力培养课程安排，教学设计课程安排时长相对有限，且安排时间相对较晚，导致舞蹈教育方向学生对教学设计比较陌生。同时，理论课程与实践课程同步安排，舞蹈教育方向学生难以消化如此多的知识内容，人才培养质量不高，培养效果不理想^[3]。因此，新课标下舞蹈教学设计能力培养课程安排，可以将相关理论知识课程尽早安排，学生循序渐进进行学习，为后期教学实践学习奠定良好的理论基础。另外，教师可以在教学中采取课堂模拟的教学方法，综合提升舞蹈教育方向学生的教学设计能力。

（三）舞蹈教师引导学生亲身进行示范动作，提升学生教学实践能力

舞蹈作为一项综合性艺术，有其独特的原则，在舞蹈运动中必须严格遵循其规则，否则，不但会影响学生表演成绩，还会限制学生专业能力的提升与发展，这对于学生毕业后进行教学的效果会造成不利影响。因此，教师在舞蹈教学过程中，要从学生的实际学习情况出发，针对性制定舞蹈动作示范方案，通过方案制定，学生在教学过程中进行舞蹈动作示范能够更加标准规范。但是，如果仅仅依靠教师进行舞蹈动作示范，还无法彻底提升学生进行舞蹈动作示范能力，提升学生日后教学效果。

（四）运用互动教学方法，综合提升学生舞蹈教学设计能力

新课标下舞蹈教育方向学生教学设计能力培养，要想高效提升学生教学设计能力，教师必须创新教学方法，吸引学生积极参与到教学互动过程中，只有学生积极参与教学活动，才能在此基础上提升学生教学设计能力。基于此背景，各大院校舞蹈教师在教学活动中可以运用互动教学的方法，通过互动教学方法的运用，其一，教师为学生进行理论知识讲解以及示范舞蹈动作过程中，需要加入学生舞蹈练习过程中，借此机会教师能够与学生就舞蹈动作进行互动沟通，并就舞蹈课堂教学设计为学生进行详细讲解，同时，教师能够通过与学生互动对教学设计中需要完善的方面进行总结，引导学生对日后教学工作的思考，这样不但能够提升学生舞蹈专业技术水平，还可以提升学生舞蹈教学设计能力，可谓一举两得^[5]。其二，通过互动教学方法的运用，能够吸引学生的目光，促使其融入舞蹈课堂教学，增加教师与学生进行交流的机会，帮助学生在教师的指导之下开展日常的学习。其三，对互动教学方法的运用，教师需充分结合学生舞蹈教学活动学习的实际情况，总结学生在设计舞蹈教学活动中存在的困难之处，为学生布置设计学习任务。借此机会能够帮助学生明确自身在教学设计中需要改善的方面，进而综合提升学生舞蹈教学设计能力，为学生日后参加舞蹈教学工作做出良好铺垫。

（五）科学合理安排实习时间和实习内容

新课标下舞蹈教育方向学生教学设计能力培养，要坚

持理论与实践相结合。因此，必须首先解决现阶段实习教学安排过程中存在的问题，采用科学合理的方式安排舞蹈教育方向学生的实习工作。考虑到舞蹈学专业学生毕业后就业方向不同，高校在学生实习之前要对学生就业方向做出充分了解，以此为基础进行实习内容安排，针对舞蹈教育方向学生的实习教育要进行相对应实习内容安排，这对于舞蹈教育方向学生教学设计能力培养是十分有利的^[6]。其次，合理安排实习时间以及实习参与的终极目的，要最大化避免一部分学生为了完成实习任务去参加实习教育，可以适度延长时习教育教育时间，并在合理范围内为舞蹈教育方向学生安排相应的指导教师，辅助舞蹈教育方向学生积极参与到课堂学习过程中。

（六）优化完善舞蹈考核方式，培养学生舞蹈教学考核能力

当前，对舞蹈教育方向学生舞蹈专业能力和教学设计能力的主要考核方式是考试。长久以来，各大职业院校对舞蹈专业学生的考核时间基本在学期末，考核的主要内容主要是舞蹈专业知识以及舞蹈组合内容，教师根据学生对理论知识掌握情况以及舞蹈动作标准性给出分数，这样的考核方式能够展现学生舞蹈表演的水平，但是难以评判学生日后舞蹈教学水平。基于此，在新课程标准实施背景下，教师应不断优化完善考试方式，不但要注重考核学生的舞蹈专业能力和舞蹈教学能力，还要帮助学生掌握舞蹈教学考核的方式，培养学生具备舞蹈教学考核能力，为其日后工作过程中合理安排考试，提高考试合理性。比如：对学生舞蹈理论知识考核可以采取口试方式；对学生舞蹈表演能力考核可以通过表演相关剧目或学过的舞蹈组合，考核学生进行舞蹈表演时的表演技巧以及身体灵活性等。由此可见，通过对舞蹈考核方式的优化，能够高效提升舞蹈教育方向学生舞蹈专业能力和教学设计能力。

三、结束语

综上所述，现阶段我国各大职业院校舞蹈专业学生对于提升教学设计能力已经具备一定认识，但是这种认识还停留在技术水平方面，缺乏对舞蹈文化内在的领会。新课标下舞蹈教育方向学生教学设计能力培养，要站在全局角度，舞蹈教师要与时俱进，积极创新，采用多种教学方法，提升学生舞蹈讲解能力以及舞蹈专业技术，优化完善关于教学能力的理论和实践建设，综合提升学生舞蹈教学设计能力，为我国舞蹈教学培养出更多高素质的教育人才。

参考文献

- [1] 丁佳. 基于学生创新能力的中职学校舞蹈教学策略研究[J]. 教师, 2021(34): 97-98.
- [2] 张佳晨. 高职舞蹈教学中如何培养学生创新能力的探讨[J]. 戏剧之家, 2021(31): 135-136.
- [3] 王淑婷. 中国民族舞蹈在小学文化教育中的应用与传承——以《布依板凳娃》教学设计为例[J]. 新课程教学(电子版), 2021(19): 18-19+100.
- [4] 欧阳明月, 金啸峰. 高职院校学生幼儿舞蹈创编技能多维度提升的教学路径研究[J]. 大学, 2021(37): 143-145.