

浅谈语文课堂中开展学生实践活动的方法

刘威

盘锦市实验小学

[摘要]对于儿童来说,他们记忆的最佳时期就是六到十二岁,在这个时期记忆的很多内容能让他们终生难忘,所以要尽可能地让他们在这个时期多记忆一些东西,尤其是让他们参与一些丰富多彩的语文实践活动,更能让他们感受语文的魅力,增强他们的语文素养,同时也能给他们以深刻的启迪,帮助他们更好地成长。在语文教学中,如何通过语文实践活动提高学生的语文核心素养,促进学生语文学习能力的提升,从而让学生获得全面发展,最终将学生逐步培养成社会需要的人才,是每一个语文教师的责任和使命。

[关键词]小学语文; 实践活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2314

一、阅读教学——向海量拓展

伴随着学生语文学习能力的提升,阅读教学也成为培养学生核心素养必不可少的内容和重要步骤,特别是进入信息化2.0时代,多媒体提供的丰富、新鲜、生动形象的呈现方式可以帮助学生更好地集中阅读的注意力,也可以帮助学生更好地理解教学内容,并从中触发相应的灵感,激发起学生的求知欲望,激励学生更好地投入阅读活动。笔者在语文教学中就经常组织学生开展阅读活动,而且伴随着学生阅读能力的逐步提高,阅读的要求也水涨船高。从阅读的数量上来说,正稳步向海量拓展;从阅读的质量上来说,也正向经典延伸。笔者就在班级内组织开展了诵读经典活动,让传承久远的经典著作重新走进儿童的视野,通过诵读大量古今中外的经典篇章、著作,帮助他们释放天赋,发挥潜能,让他们在轻松愉悦中得到最大限度的发展^[1]。

在开展阅读教学活动的过程中,笔者还注重了朗读的训练,让声音成为读书最好的表达方式。在这个训练过程中,笔者抓住了朗读的三个境界展开:正确、流利、有感情。首先训练学生朗读要正确,这是读好文章的第一要素,也是关键要素。在这个过程中,老师一开始就给学生示范,做到字音准确、吐字清晰,让学生感受正确的朗读节奏。然后放手让学生去训练,通过学生的反复练习,借助拼音力争把每个汉字的音都读正确。其次训练学生朗读要流利,这是在正确基础之上的更高要求,也是培养学生语感的重要方面。在训练中,老师注意引导学生完整地读句子,读片段,不能把句子读破,不能磕磕绊绊,也不能添字、掉字。经过一段时间的针对性训练,学生的语感就会明显提升,他们朗读的节奏美感也就逐渐开始彰显。第三境界就是有感情,这是对文章整体把握达到一定高度之后的情感共鸣。这需要学生在朗读的过程中反复感悟课文表达的思想感情,走进课文的情感世界,与作者的情感产生共鸣,从而体验作者的写作意图,并通过朗读抒发自己的情感^[2]。这样的朗读训练是阅读教学非常重要的环节,有助于提高阅读教学的效率。

二、快乐演讲——全面提升语文素养

何为演讲?就是指在公共场合,以有声语言为主要手

段,以体态语言为辅助手段,针对某个具体问题,鲜明、完整地发表自己的见解和主张,阐明事理或抒发情感,进行宣传鼓动的一种语言交际活动。演讲的训练,对提高学生语文素养是非常有帮助的。首先,演讲可以提高学生语言的表达能力。要想让演讲有效果,那就必须把话说清楚、讲明白,让别人听得懂,这就需要学生在演讲时做到语句通顺、表述清楚,清晰地表达出自己的目的。其次,演讲可以训练学生的语言逻辑能力。演讲是讲究逻辑性的,作为演讲者必须深入浅出、条理清晰地把论点论据讲明白、讲清楚,这就要求学生在演讲时注意语言的逻辑性,让演讲能够吸引听众^[3]。

鉴于以上思考,在小学阶段开展演讲活动是非常有必要的,对提高学生的语文综合素养也是切实可行的。笔者在组织学生开展演讲活动时,特别注意循序渐进这一原则,从一开始学生的照本宣科式演讲,逐渐要求学生达到脱稿背诵式演讲,进而能有意识地发表即兴演讲。

(一) 照本宣科式演讲。

也就是学生拿着演讲稿,逐字逐句地读给听众听,由于学生初次涉足演讲,所以在对演讲并不熟悉的情况下,允许学生带着演讲稿登台演讲,这样可以让学生不至于在演讲途中因忘记稿子而出现冷场现象,但这种形式其实就是朗读作文的另一种形式,会直接阻断演讲者与听众之间的交流,影响演讲的效果。但是,这一演讲形式对于刚开始学习演讲的学生是适用的,他们可以借助这种形式熟悉怎样演讲,逐渐积累自信。

(二) 脱稿背诵式演讲。

这是在前一种演讲形式基础上的提高,要求演讲者在准备好演讲稿后,要反复诵读,达到背诵的程度后脱稿向听众演讲。采用这一演讲形式可以考验演讲者的心理素质、背诵能力,同时也能考验演讲者与听众的互动能力。很多学生在不断地训练中逐渐掌握了一定的演讲能力,他们驾驭语言的能力也有了很大提升,虽然表现出来的是背诵,但也能看出学生在演讲中对稿子进行了适当的修改和调整。随着演讲的次数增多,他们对演讲稿的运用也更加有技巧性,进而提升

了对语言文字的把控能力。

（三）即兴演讲。

这是演讲的最高境界，相对于前面的演讲形式来说，这是难度最大的、效果也是最好的一种方式。因为演讲者事先没有过多的准备时间，所以对演讲者的知识储备、语言表达等方面的要求非常高。在日常即兴演讲训练中，笔者就经常遇到学生卡壳或怯场的情况，所以笔者就有针对性地开展一些即兴演讲活动，训练学生丰富的联想能力、敏捷的思维能力以及准确的语言表达能力，纵然刚开始时，学生的即兴演讲出现一些信口开河、不着边际、逻辑混乱、漏洞百出的现象，但随着训练的逐步深入，学生的表现也越来越好，对语言的把控和演讲的状态也越来越好。

三、写作练习——我手我口

在语文实践活动中，写话练习，包括写作训练，都是教学的重点和难点，但它们在学生语文核心素养中所占的地位都是非常重要的。毕竟，学生在写作的时候，需要紧紧围绕中心内容构思文章的结构，琢磨语言的组织和表达。笔者在教一年级的時候，就曾在写话教学方面进行过一些探索和研究。因为一年级学生的语言表达能力十分有限，尤其是书面语言表达较弱，但他们运用线条、图形、色块来表达事物、心情、感受的能力却非常强。所以，笔者就结合学生的这一特点，推出了读写绘训练，这种方法主要是用阅读图画书、讲故事、用图画表达与创造相整合的办法，让孩子们的学习力、想象力、创造力得到自由地发挥^[3]。比如给学生讲一个童话故事，学生在听过之后可以续编童话，并配上精美的图片；老师在学校给孩子读了一首非常美的小诗歌，孩子根据自己的理解，为诗歌配上图；周末和妈妈一起去公园玩，把自己在公园的见闻用笔画下来，并给家里的其他人员讲述自己在公园的所见所闻等等。这些智慧结晶集成小本，不仅给学生童年留下美好的回忆，更让其学习生活变得趣味无穷。读写绘这种学习方式，可以有效地激发学生的表达热情，使学生能够运用已经拥有的能力去表达生活的丰富与多彩。

经过一段时间的写作训练，学生的写作兴趣和欲望会得到充分激发，他们也会感觉到写作并不是那么难，在这样的激励下，学生的语文核心素养也必然会得到极大提高。

四、课本剧——我演我快乐

在诸多语文实践活动中，学生最喜欢的莫过于课本剧表演了，这毕竟不同于学生的背诵，也不同于学生的写作，但却是学生语文综合能力的最高展示。因此学生在选择表演的课文时，就会反复斟酌、思考，不但挖掘课文的内容，也会走出课文，挖掘与之相关联的知识，并结合课文内容加以演绎，这是对学生语文能力的极大挑战，也是对他们的考验。笔者就经常组织所教班级的学生组织开展课本剧表演展示活动，在讲授完课文之后，安排学生进行分组表演，学生

为了让自己小组的表演得到表扬，他们会不遗余力地投入到课本剧的编排、设计、创作中去，然后通过反复斟酌语言、动作、神态等，将课文内容呈现出来。每次课本剧表演之后的经验分享，学生们都深有感触；每次心得交流，学生们都侃侃而谈。他们或反思自己的不足，或点评其他组的优劣，分析得头头是道。在这样一种氛围中，学生的语文素养得到极大的提升。在笔者组织课本剧表演的时候，还注意将家长吸引进来，有了家长的参与，学生们的表演热情就更高了，他们从剧本选择、表演，到服装道具的设计、音乐的运用方面都会做精心的准备。尤其是在表演的那一刻，他们会倾注自己全部的热情，把最精彩的演出带给所有观众。在这种训练下，学生不仅加深了对教材和生活的理解，也培养了他们的创造能力、语言表达能力、合作探究能力以及舞台表演能力，全方位的提升也使学生的整体素养得到升华。有时，笔者还会故意安排学生排演相同的课文内容，让他们用自己的才华进行创编，比如学完了《丑小鸭》之后，很多同学就积极设计，他们用别样的演绎，奉献了同样的精彩，获得了巨大的成功。经过反思和沉淀，笔者深深感到排演课本剧，就是换个味道学课文，这样会让学生们感受不一样的语文学。演好课本剧，培养了学生的听说读写能力，也提高了学生的活动能力、组织能力、创造能力。这对做好语文教学，促进学生综合素质的提高是一个极大地促进，在课本剧表演中，学生体验了成功的喜悦，留下了难忘的记忆，收获了成长的痕迹。

此外，笔者还将学生的语文学与其课外生活紧密衔接，让他们不断观察身边的现象，尝试用语文的思维去理解，为他们创造语文化的情景，借助班级群等平台，发表学生对语文学的感触，让他们感受到语文无处不在，感受到语文学的乐趣，从而提升语文素养。

五、结语

学生语文核心素养的提高不是一时的心血来潮，也不是一蹴而就的，它需要每一个语文教师扎实开展语文教学实践活动，在不断地探索中寻找语文学的适切点，指导学生展开丰富的联想和想象，提高学生的语言表达能力，发展学生对文化的感受力，增强他们的文学审美意识，让他们不断成长、不断提高。

参考文献

- [1]王爱辉.核心素养下“学本课堂”的探索与实践[J].课程教育研究,2020(36):120,122.
- [2]陈晓琴.融合学习在小学语文教学中的实践思考分析[J].考试周刊,2020(51):17-18.
- [3]宋姗姗.小学语文综合实践活动中培养学生创新能力探析[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(04):214-215.